

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева»



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Е.А. Шевырина

2024 г.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

по дисциплине

ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА

для

специальностей(профессии)

15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной
наплавки)»

РАССМОТРЕНО

на заседании предметно (цикловой) комиссии
общеобразовательных, гуманитарных и
естественнонаучных дисциплин

СОСТАВИЛ

Т.С. Жужгова

Протокол № 6

от « 14 » 02 2024 года
Председатель Г.П. Трушникова

ОДОБРЕНО

Заведующий
структурного
подразделения

М.К. Рябкова

Методист

О.Ю. Харламова

2024 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов.....	3
1.1 Область применения контрольно-измерительных средств	3
1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации.....	4
1.3. Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации	5
2. Комплект оценочных средств.....	11
2.1. Задания для проведения текущего контроля.....	11
3. Материалы для экзамена	57

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1 Область применения контрольно-измерительных средств

Результатом освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература: литература» является воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры, развитие у обучающегося представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся, совершенствование умений анализировать и интерпретировать литературные произведения как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний, написание сочинений различных типов, поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

1.2 Сводные данные об объектах оценивания, основных показателях оценки, типах заданий, формах аттестации

Результаты освоения (объекты оценивания)	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации
<p>•предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий</p>	<p>тестирование</p>	<p>Формы контроля знаний: текущий, тематический, рубежный..</p> <p>Промежуточная аттестация – экзамен</p>

1.3. Распределение типов контрольных заданий при текущем контроле знаний и на промежуточной аттестации

Содержание учебного материала по программе учебной дисциплины	Тестовые задания	Типы контрольного задания, номер	
		Практические и лабораторные работы	Задания для экзамена
Введение			
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры			
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	+	<i>Практическое занятие № 1:</i> «Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)»	+
Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	+	<i>Практическое занятие № 2:</i> «Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций»	+
«Дело мастера бонтя»		<i>Практическое занятие № 3:</i> «Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»»	+
Раздел 2 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			
Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	+	<i>Практическое занятие № 4:</i> «Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста»	+
Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	+	<i>Практическое занятие № 5:</i> «Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне»»	+
Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	+	<i>Практическое занятие № 6:</i> Роман «Отцы и дети». Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение)	+
«Ты профессиональней астронома метростроевца не удивишь!..»		<i>Практическое занятие № 7:</i> «Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме	

		«правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	
Тема 2.4. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	+	<i>Практическое занятие № 8:</i> Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	+
Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	+	<i>Практическое занятие № 9-10:</i> Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета.	+
Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910)	+	<i>Практическое занятие № 11:</i> Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, анализ отдельных эпизодов	+
		<i>Практическое занятие № 12:</i> Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности		<i>Практическое занятие № 13:</i> «Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	
Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова		<i>Практическое занятие № 14:</i> «Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова»	
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет		<i>Практическое занятие № 15:</i> «Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративных материалов»	
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	+	<i>Практическое занятие № 16:</i> Рассказы А.П. Чехова	
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу		<i>Практическое занятие № 17:</i> «Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов).	

		Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме»	
Раздел 3 «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	+		
Тема 3.1. Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	+	<i>Практическое занятие № 18:</i> «Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики»	+
		<i>Практическое занятие № 19:</i> «Чтение и анализ рассказов Бунина «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки»	
Тема 3.2. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	+	<i>Практическое занятие № 20:</i> «Чтение и анализ отдельных эпизодов повести «Олеся»	+
Тема 3.3. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	+	<i>Практическое занятие № 21:</i> «Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы»	+
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	+	<i>Практическое занятие № 22:</i> «Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация»	
Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»			
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского			
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	+	<i>Практическое занятие № 23:</i> Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных	+
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века			

<p>Тема 4.1 Исповедальность лирики М. И. Цветаевой</p>	+		+
<p>Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p>		<p><i>Практическое занятие № 24:</i> «Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова»</p>	
<p>Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой</p>	+		
<p>«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности</p>		<p><i>Практическое занятие № 25:</i> «Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику»</p>	
<p>Тема 4.4 «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков</p>	+	<p><i>Практическое занятие № 26:</i> «Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа»</p>	+
<p>Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>		<p><i>Практическое занятие № 27:</i> «Работа с эпизодами из выбранных глав»</p>	+
<p>Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</p>	+		
<p>Тема 5.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского</p>		<p><i>Практическое занятие № 28:</i> «Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов»</p>	
<p>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</p>			
<p>Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>		<p><i>Практическое занятие № 29:</i> «Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес»</p>	

Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века		<i>Практическое занятие № 30:</i> «Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести»	
Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века		<i>Практическое занятие № 31:</i> «Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика»	
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека		<i>Практическое занятие № 28:</i> «Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века			
Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы		<i>Практическое занятие № 33:</i> «Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций»	
Тема 7.2 Драматургия: традиции и новаторство		<i>Практическое занятие № 34:</i> «Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы»	
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века			
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века			
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века			
Раздел 9. Литература народов России			

<p align="center">Тема 9.1. Поэзия и проза народов России</p>			
<p align="center">Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</p>			
<p align="center">Тема 10.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p>		<p><i>Практическое занятие № 35:</i> «Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений»</p>	
<p align="center">«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»</p>		<p><i>Практическое занятие № 36:</i> Написание эссе на тему «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия</p>	

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения текущего контроля (содержание всех заданий для текущего контроля)

Комплект оценочных средств содержит в себе следующие типы заданий: тестовые задания. В каждом задании по несколько примеров и вариантов.

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК И ЕГО ВРЕМЯ: КЛАССИКИ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА И ЗНАКОВЫЕ ОБРАЗЫ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 в.

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?
1828.

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности/субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);

2. Определите вид конфликта в пьесе:

- а) социальный, философский; б) идеологический;
в) внутренний, семейный.

3. Пьеса начинается с пространной, несколько затянутой экспозиции для того, чтобы:

- а) заинтриговать читателя;
б) представить героев, непосредственно не участвующих в интриге;
в) создать образ мира, в котором живут герои;
г) замедлить сценическое время.

4. Почему события в пьесе происходят в вымышленном городе?

- А. Автор не хотел обидеть жителей реального города.
Б. Автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные.
В. Автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни.
Г. Автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова.

5. Кто в пьесе «Гроза» не является представителем «темного царства»:

- а) Тихон; б) Дикой; в) Кабаниха; г) Кулигин.

6. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

- а) Тихон; б) Варвара; в) Феклуша; г) Кабаниха.

7. Укажите, кто из действующих лиц пьесы является второстепенным персонажем:

- а) Кабаниха; б) Тихон; в) Борис; г) Феклуша.

8. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном» потому, что:

- а) Борис и Тихон принадлежат к одному сословию;
б) Борис лишь внешне отличается от Тихона;
в) Борис резко отличается от Тихона.

9. Савел Прокофьевич Дикой не участвует в основном конфликте пьесы «Гроза». Для чего Островский ввел это действующее лицо?

- А. Чтобы противопоставить Марфе Игнатьевне Кабановой.
Б. Чтобы создать целостный образ «темного царства».
В. Чтобы оживить пьесу.
Г. Чтобы подчеркнуть удаль и размах русского купечества.

10. Дикой однажды признался Кабановой, что «мужичку в ноги кланялся...». Что заставило Дикого просить у мужика прощения?

- А. Дикой почувствовал себя неправым. Б. Мужик разжалобил Дикого.
В. Угрызения совести - зря человека обидел. Г. Страх перед наказанием Божьим.

11. Каково значение образа Феклуши в пьесе «Гроза»?

- А. Пародия на «странничество».
Б. Углубление характеристики «темного царства».
В. Феклуша -- антипод Кабановой. Г. Феклуша - протестующая против самодурства личность.

12. Катерина признается при людях Тихону в своем «грехе». Что заставило ее сделать это?

- А. Чувство стыда. Б. Страх перед свекровью.
В. Желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести.
Г. Желание уехать с Борисом.

13. Назовите героя-резонера в пьесе:

- а) Тихон; б) Кабаниха; в) Катерина; г) Кулигин.

14. Кульминацией пьесы «Гроза» можно считать эпизод:

- а) расставания Катерины с Тихоном;
б) признания Катерины перед жителями города Калинова в неверности мужу;
в) встречи с Борисом;
г) прощания с Борисом.

15. Какая сцена в пьесе «Гроза» дает ключ к пониманию всего произведения, по мнению Н.А. Добролюбова?

- А. Сцена свидания Катерины и Бориса в саду.

- Б. Сцена с ключом (Катерина и Варвара).
 В. Сцена, в которой Тихон оплакивает умершую Катерину.
 Г. Сцена признания Катерины в совершенном грехе.

16. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:

- а) духовной силы и смелости; б) духовной слабости и бессилия;
 в) сиюминутного эмоционального взрыва.

17. Выберите формулировку, наиболее точно характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза»:

- а) пейзаж создает ощущение правдоподобия описываемых событий;
 б) пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям;
 в) пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города Калинова.

18. Островский использовал многие литературные приемы, введенные в драму его предшественниками. Можно утверждать, что писатель объединил в пьесе «Гроза» реализм и:

- а) романтизм; б) классицизм; в) сентиментализм.

19. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- А. Кулигина. Б. Марфу Игнатьевну. В. Катерину.
 Г. Тихона.

3. ДРАМА «ГРОЗА» (РЕЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

1. Пьеса начинается песней «Среди долины ровныя, на гладкой высоте...». Кто из героев поет эту песню?

- А. Кудряш. В. Кулигин.
 Б. Шапкин. Г. Борис.

2. Кто так характеризует жизнь в городе Калинове:

Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите.

- А. Борис. В. Дикой.
 Б. Кудряш. Г. Кулигин.

3. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы.

1. Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле! Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску	А. Кабаниха
2. Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный	Б. Катерина
3. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала	В. Феклуша

4. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы.

1. Кто ж... угодит, коли у... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается	А. Дикой
2. Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем	Б. Катерина
3. Какая у ней на лице улыбка ангельская. А от лица-то как будто светится	В. Кабаниха

5. Кому принадлежат следующие слова?

1. Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались.

2. Я грубиян считаюсь; за что ж он меня держит? Стало быть, я ему нужен. Ну, значит, я его и не боюсь, а пушай же он меня боится.

3. Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

- А. Кудряшу. В. Кулигину.
 Б. Тихону. Г. Борису.

6. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, столь ярко ее характеризующие?

Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела.

А. Варваре. Б. Катерине. В. Глаше. Г. Феклуше.

7. Укажите, кто из героев высказывает свое отношение к «самодурам».

1. Лучше уж стерпеть.

2. Нет уж, я перед ним рабствовать не стану.

3. Делай что хочешь, только бы шито да крыто было.

А. Кудряш. Б. Кулигин. В. Варвара.

Эталоны правильных ответов:

1. 1Г; 2Б; 3Б; 4а; 5 - 1Б, 2А, 3В; 6Б; 7Г; 8Б; 9В.

2. 1Б; 2в; 3в; 4В; 5г; 6Б; 7Г; 8Б; 9Б; 10Г; 11Б; 12В; 13Г; 14Б; 15В; 16а; 17в; 18Б; 19В.

3. 1В; 2Г; 3 - 1Б, 2В, 3А; 4 - 1А, 2В, 3Б; 5 - 1Г, 2А, 3В; 6Б; 7 - 1Б, 2А, 3В.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

Тема 2.2. И.А. ГОНЧАРОВ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Это описание родного города Гончарова, напоминающее Обломовку. Какой это город?

Самая наружность родного города не представляла ничего другого, кроме картины сна и застоя...

А. Таганрог.

Б. Симбирск.

В. Москва.

Г. Нижний Новгород.

2. До поступления на словесное отделение университета И.А. Гончаров провел «восемь мучительных лет»:

а) в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров;

б) гимназии высших наук в Нежине;

в) московском Благородном пансионе при университете;

г) московском коммерческом училище.

3. Первый свой литературный опыт И.А. Гончаров публикует в журнале «Подснежник». Это была повесть:

а) «Лихая болезнь»;

б) «Счастливая ошибка»;

в) «Превратности судьбы»;

г) «Уха».

4. Укажите название корабля, на котором И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие:

а) «Святой Георгий»;

б) «Паллада»;

в) «Надежда»;

г) «Нева».

5. Назовите место, которое И.А. Гончаров не посетил во время кругосветного путешествия:

а) Англия,

б) Южная Африка;

в) Голландия;

г) Китай.

6. Какую из перечисленных должностей И.А. Гончаров никогда не занимал?

А. Главного редактора газеты «Северная почта».

Б. Секретаря в канцелярии губернатора родного города.

В. Переводчика в министерстве финансов в Петербурге

Г. Преподавателя Московского университета.

7. Кому из русских писателей читал в Париже 4 августа 1857 года И.А. Гончаров свой еще не опубликованный роман «Обломов»?

А. И.С. Тургеневу.

Б. Ф.М. Достоевскому.

В. Л.Н. Толстому.

Г. Н.А. Некрасову.

8. Выберите из предложенного списка произведение, не принадлежавшее И.А. Гончарову:

- а) «Фрегат "Паллада»»; б) «Обрыв»;
в) «Обыкновенная история»; г) «Овод».

9. Выберите из предложенного списка критическую статью И.А. Гончарова:

- а) «Русский человек на randevу»; б) «Луч света в темном царстве»;
в) «Гамлет и Дон-Кихот»; г) «Мильон терзаний».

2. РОМАН «ОБЛОМОВ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Какая общественно-историческая ситуация лежит в основе проблематики романа?

- А. Конфликт либерального дворянства и демократической интеллигенции.
Б. Конфликт прогрессивно мыслящего дворянства и старого дворянства, держащегося за свои привилегии.
В. Экономический упадок помещичьего хозяйства и консервативность мышления дворянского сословия.

2. Роман впервые появился в печати под названием:

- а) «Сон Обломова»; б) «Обломов»; в) «Обломовщина».

3. Основная тема романа И.А. Гончарова «Обломов»:

- а) положение русского народа; б) проблема деградации личности;
в) судьбы русского дворянства.

4. Роман «Обломов»:

- а) политический; б) социально-психологический; в) любовный.

5. Сколько лет Илье Ильичу Обломову в начале романа?

- А. 7. Б. 15. В. 28. Г. 32—33.

6. Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа И.А. Гончарова «Обломов»?

- А. Один месяц. Б. Два дня. В. Один день. Г. Пять дней. Д. Полгода.

7. Какой эпизод является завязкой романного действия?

- А. Признание Обломова в любви к Ольге Ильинской.
Б. Встреча Обломова и Штольца.
В. Встреча Обломова и Агафьи Матвеевны Шпеницыной.
Г. Переезд на Выборгскую сторону.

8. Как И.А. Гончарову удалось показать в действии бездействующего человека? Определите принцип построения сюжета романа «Обломов»:

- а) автор последовательно, день за днем, описывает жизнь главного героя;
б) автор смещает хронологическую последовательность
в) автор, описывая жизнь Обломова, использует отдельные «фрагменты».

9. Действие романа «Обломов» происходит:

- а) в Петербурге; б) Москве; в) Орловской губернии;
г) городе N.

10. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- А. Бедность. Б. Болезненное состояние.
В. Отсутствие цели в жизни, Г. Воспитание и закономерности современной жизни

11. Какова роль в романе внесюжетных персонажей?

- А. Оживляют вялое течение романа. Б. Передают суету петербургской жизни.
В. Незаметно для героя меняют его жизнь.

12. К какому сословию принадлежал А. Штолец?

- А. К мещанам. Б. Дворянам. В. Разночинцам. Г. Купцам.

13. Образ А. Штольца в романе:

- а) являет собой противопоставление русского характера немецкому;
б) представляет собой выражение авторского идеала;
в) служит символом переходной эпохи.

14. Глава «Сон Обломова» включена в роман, чтобы:

- а) расширить представление о барской жизни;

- б) объяснить происхождение героя;
 в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя;
 г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье.

15. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:

- а) сравнения; б) антитезы; в) дополнения; г) взаимного исключения.

16. Любовная сюжетная линия в романе «Обломов» — это:

- а) попытка автора воскресить, испытать героя;
 б) обязательный атрибут романа;
 в) средство раскрытия характера Ольги Ильинской.

17. Образ Захара, слуги Обломова, вводится в роман, чтобы:

- а) показать трудную жизнь крепостных; б) усилить обличительный характер романа;
 в) детальнее представить «обломовщину».

18. Как звали сына И. И. Обломова?

- А. Андрей. Б. Павел. В. Иван. Г. Афанасий.

19. Источники духовного рабства Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина?».

Она принадлежит перу:

- а) Н.А. Добролюбова; б) Д. И. Писарева;
 в) Н.Г. Чернышевского; г) И. А. Гончарова.

20. Кто первым в романе произносит «ядовитое» слово «обломовщина»?

- А. Захар. Б. Штольц. В. Ольга Ильинская. Г. Обломов.

21. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова?

- А. К «маленькому человеку». Б. «Лишнему человеку».
 В. Герою-любовнику. Г. Герою-резонеру.

22. Назовите «двойника» Обломова в одноименном романе:

- а) Алексеев; б) Тарантьев; в) Волков; г) Захар.

23. Кто из героев романа «Обломов» наиболее соответствует авторскому идеалу?

- А. Обломов. Б. Штольц. В. Пшеницына. Г. Ольга Ильинская.

3. РОМАН «ОБЛОМОВ» (РЕЧЕВЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ)

1. Какая портретная характеристика не относится к Обломову?

- А. ...цвет лица... не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный.
 Б. Как шел домашний костюм... к покойным чертам его и к изнеженному телу!
 В. Не красавец, но и не дурной наружности, слишком толст, ни слишком тонок.

2. О ком писал И.А. Гончаров в романе «Обломов»?

Этот рыцарь был и со страхом, и с упреком. Он принадлежал двум эпохам, и обе положили на него печать свою. От одной перешла к нему по наследству безграничная преданность к дому Обломовых, а от другой, позднейшей, утонченность и развращение нравов.

- А. Об Обломове. Б. Штольце. В. Тарантьеве. Г. Захаре.

3. О ком из гостей говорит Обломов?

1. И слеп, и глух, и нем для всего остального в мире... У нас это называется тоже карьерой! А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства — зачем это? Роскошь! И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое, многое...	А. О Волкове
2. В десять мест в один день - несчастный! И это жизнь! Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается?	Б. Судьбинском
3. ...тратить мысль, душу свою на мелочи, менять убеждения, торговать умом и воображением, насиловать свою натуру, волноваться, кипеть, гореть, не знать покоя и все куда-то двигаться	В. Пенкине

4. Кто так характеризуется (описывается) в романе?

1. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь	А. Захар
2. Движения его были смелы и размашисты; говорил он громко, бойко и почти всегда сердито; если слушать в некотором отдалении, точно будто трипустые телеги едут по мосту	Б. Штольц

3. ...человек неопределенных лет, с неопределенной физиономией, в такой поре, когда трудно бывает угадать лета; не красив и не дурен, не высок и не низок ростом, не блондин и не брюнет. Природа не дала ему никакой резкой, заметной черты, ни дурной, ни хорошей	В. Тарантьев
Но он все сбирался и готовился начать жизнь, всё рисовал в уме узор своей будущности...	Г. Алексеев
5. Он бреется редко и хотя моет руки и лицо, но, кажется, больше делает вид, что моет; да и ни каким мылом не отмоешь	Д. Обломов
<p>5. Кому из героев принадлежит высказывание: «Жизнь есть поэзия»? А. Обломову. Б. Штольцу. В. Ольге.</p> <p>6. Кому принадлежат следующие слова? Труд — образ, содержание, стихия и цель жизни. А. Обломову в юности. Б. Ольге. В. Штольцу. Г. Отцу Штольца.</p> <p>7. Узнайте халат Обломова: а) ...никакими средствами и стараньями нельзя было докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, которая идет на сапоги...; б) В бухарском шлафроке, подпоясанный носовым платком <...> усердно рылся в огороде; в) Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.</p> <p>8. Фраза «Началось все с неумения надевать носки, а кончилось неумением жить» принадлежит: а) Штольцу; б) Обломову; в) Ильинской.</p> <p>9. Кто так характеризуется (описывается) в романе? 1. Не оттого ли, может быть, шагала она так уверенно по этому пути, что по временам слышала рядом другие, еще более уверенные шаги «друга», которому верила, и с ними соразмеряла свой шаг. 2. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. 3. На ее взгляд, во всей немецкой нации не было и не могло быть ни одного джентльмена. Она в немецком характере не замечала никакой мягкости, деликатности, снисхождения, ничего того, что делает жизнь так приятно в хорошем свете, с чем можно обойти какое-нибудь правило, нарушить общий обычай, не подчиниться уставу. 4. Одни считали ее простой, недалней, неглубокой, потому что не сыпались с языка ее ни мудрые сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смелые реплики, ни вычитанные или подслушанные суждения о музыке и литературе; говорила она мало, и то свое, неважное... А. Мать Штольца. Б. Вдова Пшеницына. В. Ольга Ильинская.</p> <p>10. Что нарушило душевное спокойствие Обломова, что явилось причиной описываемых переживаний? ... билось сердце, дрожали нервы, глаза искрились и заплывали слезами. В один и тот же момент хотелось умереть... и сейчас же опять сердце жаждало жизни... А. Осознание того, что Ольга любит его. Б. Разрыв с Ольгой. В. Пение Ольги. Г. Согласие Агафьи Матвеевны стать женой Обломова.</p> <p>11. Какой «благословенный уголок» описывается в следующем отрывке? Что за чудный край! небо там, кажется, ближе жметя к земле, чтоб обнять ее покрепче, с любовью... Ни страшных бурь, ни разрушений не слышать в том краю. А. Петербург. Б. Выборгская сторона. В. Крым. Г. Обломовка.</p> <p>12. О ком писалось в статье «Что такое обломовщина?»: Ясно, что... не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек чего-то ищущий, о чем-то думающий. Но гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, - развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства.</p>	

Эталоны правильных ответов:

- 1Б; 2В; 3а; 4б; 5в; 6Г; 7А; 8г; 9Г.
- 1В; 2В; 3в; 4б; 5Г; 6В; 7А; 8в; 9а; ЮГ; 11Б; 12В; 13в; 14в; 15б; 16а; 17в; 18А; 19а; 20Б; 21Б; 22г; 23Г.
- 1В; 2Г; 3 -- 1Б, 2А, 3В; 4 - - 1Б, 2В, 3Г, 4Д, 5А; 5А; 6В; 7в; 8а; 9 -- 1Б, 2Б, 3А, 4В; 10В; ИГ; 12Г.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

- «5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)
- «4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)
- «3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)
- «2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

Тема 2.3 И.С. ТУРГЕНЕВ
1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Тургенев учился в Московском и Петербургском университетах, отправился в Германию совершенствоваться в любимой науке, получил степень магистра:

- а) философии; б) филологии; в) истории; г) права.

2. В пятидесятые годы И.С. Тургенев сотрудничал с редакцией журнала:

- а) «Отечественные записки»; б) «Москвитянин»;
в) «Новое время»; г) «Современник».

3. В период, предшествовавший отмене крепостного права, И.С. Тургенев возлагал политические надежды на:

- а) революционно-демократическое движение; б) крестьянское восстание;
в) либеральные реформы; г) анархистов.

4. Укажите, к какому литературному направлению относится творчество И.С. Тургенева:

- а) к классицизму; б) к романтизму; в) к сентиментализму;
г) к реализму.

5. Прототипом Рудина в одноименном романе становится человек, с которым Тургенев сблизился во время обучения за границей. Кто этот человек?

- А. Н.В. Станкевич. Б. М.А. Бакунин. В. Т.Н. Грановский.
Г. А.И. Герцен.

6. Причина разрыва И.С. Тургенева с «Современником»:

- а) проект И.С. Тургенева «Общества для распространения грамотности и первоначального образования»;
б) негласное сотрудничество с А.И. Герценом (посылает обличительный материал в «Колокол»);
в) сближение И.О. Тургенева с одним из вдохновителей «хождения в народ» П.Л. Лавровым;
г) публикация статьи Н.А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?».

7. Тургенев пропагандировал русскую литературу за пределами России, знакомил и русского читателя со многими шедеврами зарубежной литературы. Среди знакомых И.О. Тургенева найдите человека, с которым его связывала почти сорокалетняя дружба:

- а) Г. Флобер; б) Ж. Санд; в) П. Виардо; г) П. Мериме.

8. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Какой политической партии симпатизировал И.С. Тургенев?

- А. Революционерам-демократам. Б. Разночинцам.
В. Либералам. Г. Монархистам.

9. Определите произведение И.С. Тургенева по его началу:

В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолюю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленной дворней.

- А. Рассказ «Муму». Б. Роман «Рудин». В. Роман «Накануне».

10. Из какого стихотворения в прозе И.С. Тургенева взяты строки:

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Голько ею, только любовью держится и движется жизнь.

А. «Как хороши, как свежи были розы...».

Б. «Русский язык».

В. «Воробей».

11. И.С. Тургенев не является автором произведения:

а) «Накануне»;

б) «Пошехонская старина»;

в) «Дворянское гнездо».

12. Какой стилистический прием использовал И.С. Тургенев, назвав одну из повестей, входящих в цикл «Записки охотника», «Живые мощи»?

А. Оксюморон.

Б. Синекдоху.

В. Сравнение.

Г. Аллегорию.

13. И.С. Тургенев написал:

а) «Записки врача»;

б) «Записки на манжетах»;

в) «Записки охотника»;

г) «Записки из Мертвого дома».

2. РОМАН «ОТЦЫ И ДЕТИ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Роман «Отцы и дети» вышел в свет в году:

а) 1859;

б) 1840;

в) 1862;

г) 1893.

13. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова?

А. Базаров был ранен.

Б. Герои отказались от подобного способа разрешения конфликта.

В. Кирсанов был ранен.

Г. Герои помирились до дуэли.

14. Автор вводит в сюжет романа дуэль Базарова и П.П. Кирсанова, чтобы:

а) придать роману характер авантюрного произведения;

б) возвысить в глазах читателя Павла Петровича Кирсанова;

в) унижить в глазах читателя Базарова;

г) подтвердить нежизнеспособность «принципов» Павла Петровича Кирсанова.

15. Какое слово в лексиконе Базарова относилось к «ругательным»?

А. Прогресс.

В. Романтизм.

Б. Либерализм.

Г. «Принципы».

16. И.С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа». Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

А. Романтический.

Б. Социальный.

В. Психологический.

Г. Философский.

Д. Символический.

17. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом по эстетическим вопросам?

А. Аркадий Кирсанов.

Б. Павел Петрович Кирсанов.

В. Анна Сергеевна Одинцова.

Г. Николай Петрович Кирсанов.

Д. Василий Иванович Базаров.

18. Определите социальное положение героев романа (найдите соответствие):

1. «эмансипе»	А. Евгений Базаров
2. русский аристократ	Б. Кукшина
3. полковой лекарь	В. Василий Иванович Базаров
4. студент-барич	Г. Аркадий Кирсанов
5. студент-демократ	Д. Павел Петрович Кирсанов

19. На какие круги русского общества возлагает надежды Базаров:

а) на крестьянство;

б) дворянскую аристократию;

в) русское патриархальное дворянство;

г) интеллигенцию.

20. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

а) Василий Иванович Базаров;

б) Николай Петрович Кирсанов;

в) Аркадий Кирсанов;

г) другой персонаж романа.

21. Кого из героев романа «Отцы и дети» Д.И. Писарев назвал «маленьким Печориным»?

А. Базарова.

Б. Павла Петровича Кирсанова.

В. Аркадия Кирсанова.

Г. Николая Петровича Кирсанова.

22. Какой герой «вводит» в роман тему чиновничества нового времени?

резцом, являло следы красоты замечательной	
3. ...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос... Лицо длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум	В. Ситников
6. Найдите соответствие героев романа и их портретных описаний.	
1. Все было еще молодо-зелено: и голос, и пушок на всем лице, и розовые руки... и чуть-чуть сжатые плечи, она... беспрестанно краснела и быстро переводила дух	А. Одинцова
2. Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситце вое платье, голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах	Б. Катя, сестра Одинцовой
3. На кожаном диване полулежала дама, еще молодая, белокурая, несколько растрепанная, в шелковом, не совсем опрятном, платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове	В. Кукшина
4. ... Увидел женщину высокого роста, в черном платье, остановившуюся в дверях залы... обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий... Какой-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица	Г. Фенечка
7. Определите, кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат приведенные «слова и словечки».	
1. «Тамошние ученые», «иные скажут дело, я соглашусь», латинские слова, «вы, чай, слышали...»	А. Павлу Петровичу Кирсанову
2. «...Без чувства собственного достоинства», «нет никакого прочного основания общественному», «принципы»; французские слова, «я эфтим хочу доказать»	Б. Евгению Базарову
8. Кому из героев принадлежат следующие высказывания о природе?	
1. Нет, небогатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием; нельзя, нельзя, ем! так остаться, преобразования необходимы... на как их исполнить, как приступить?	
2. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник,	
3. И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело! солнце скрылось за небольшую осиную рощу лежавшую в полуверсте от сада тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Солнечные лучи, с своей стороны, забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей.	
4. А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом..! Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удастся прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...	
5. Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...	
А. Базарову. Б. Аркадию Кирсанову. В. Николаю Петровичу Кирсанову. Г. Автору.	

Эталоны правильных ответов:

- 1а; 2г; 3в; 4г; 5б; 6г; 7в; 8а; 9а; 10в; 11б; 12а; 13в.
- 1в; 2д; 3в; 4в; 5г; 6г; 7а; 8б; 9г; 10г; 11г; 12в; 13в; 14г; 15в; 16г; 17г; 18 -- 1б, 2д, 3в, 4г, 5а; 19г; 20а; 21б; 22г; 23а; 24г; 25г.
- 1г; 2 -- 1б, 2в, 3г, 4а; 3в; 4а; 5 -- 1в, 2а, 3б; 6 — 1б, 2г, 3в, 4а; 7 -- 1б, 2а; 8 — 1б, 2а, 3в,

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

Тема 2.4. М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?

- А. Царскосельский лицей. Б. Главное инженерное училище.
В. Благородный пансион при Московском университете.
Г. Московское коммерческое училище.

2. Первое напечатанное произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) стихотворение «Лира»; б) повесть «Противоречие»;
в) пьеса «Смерть Пазухина»; г) роман «Современная идиллия».

3. Под каким произведением впервые появился псевдоним «Н. Щедрин»?

- А. «Пошехонская старина». Б. «Помпадуры и помпадурши».
В. «Сказки для детей изрядного возраста». Г. «Губернские очерки».

4. В рамках какой литературной программы развивалось раннее творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- А. Мистического романтизма. Б. «Искусства для искусства» («чистого искусства»)
В. «Натуральной школы» («гоголевского направления»). Г. «ЛЕФа».

5. По решению Николая I автор повестей, которые обнаруживают «вредный образ мыслей», был арестован и выслан на долгие восемь лет:

- а) в родовое село Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии; б) Вятку;
в) за границу без права возвращения в Россию; г) на поселение в Сибирь.

6. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:

- а) кружка Петрашевского; б) общества Нечаева «Народная расправа»;
в) группы «Народная воля»; г) «кружка шестнадцати».

7. В Рязани местные помещики нарекли М.Е. Салтыкова-Щедрина «вице-Робеспьером» и «домашним Герценом». Закончилась карьера одного из самых странных чиновников России, когда он занимал должность:

- а) управляющего Тульской казенной палаты; б) вице-губернатора Рязани;
в) в Министерстве внутренних дел в Петербурге; г) управляющего Рязанской казенной палатой.

8. Один из критиков в 1864 году опубликовал статью: «Цветы невинного юмора», где упрекал М.Е. Салтыкова-Щедрина в том, что он «смеется ради пищеварения». Это была статья:

- а) В.Г. Белинского; б) Д.И. Писарева; в) Н.А. Добролюбова;
г) М.Г. Чернышевского.

9. В 1868—1884 годах М.Е. Салтыков-Щедрин был редактором журнала. После покушения на царя началась реакция и журнал был закрыт. Этот журнал назывался:

- а) «Современник»; б) «Эпоха»; в) «Время»; г) «Отечественные записки».

10. Ведущий способ изображения в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) импрессионизм; б) юмор; в) реалистический гротеск;
г) символизм.

11. Основная тема сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина:

- а) взаимоотношения народа и власти; б) отдельные пороки людей;
в) недостатки в человеческих взаимоотношениях.

12. Используя в своих произведениях сатирическую фантастику, М.Е. Салтыков-Щедрин:

- а) стремится сделать их более занимательными;
б) обнажает скрытую суть явлений, укрупняя их;

в) усиливает комический эффект.

2. СКАЗКИ

1. Найдите неверное утверждение в «Сказках для детей изрядного возраста»:

- а) большинство сказочных героев имеют свои отчетливые социально-классовые определения;
- б) самая безудержная фантастика пронизана реальным «духом времени»;
- в) используется «эзопов язык»;
- г) в качестве героев выступают только звери, птицы и рыбы.

2. Щедринские сказки о животных близки к такому жанру, как:

- а) фантастический рассказ; б) газетный фельетон;
- в) легенда; г) басня.

3. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

1. «... - меценат»	А. Орел
2. «... — идеалист»	Б. Заяц
3. «... — челобитчик»	В. Карась
4. «самоотверженный ...»	Г. Ворон

4. Какой сказочный прием не использует М.Е. Салтыков-Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

- А. Традиционный сказовый зачин. Б. Троекратное повторение эпизода.
- В. Постоянные эпитеты. Г. Сюжет-путешествие.

5. Какое отрицательное качество русского человека воплощает «мужчина-лежебок», «тунеядец» из «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?

- А. Тунеядство. Б. Лень. В. Пьянство. Г. Покорность.

6. В сказке «Медведь на воеводстве» беспощадно критикуется:

- а) чиновничество; б) аристократия; в) интеллигенция;
- г) самодержавие.

7. Кто подвергается осмеянию в сказке «Премудрый пескарь»?

- А. Правительство. Б. Революционные демократы.
- В. Обыватели. Г. Либералы.

8. Кому принадлежит следующий афоризм:

Смотри, сынок, коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!

- А. Здравомысленному зайцу. Б. Старому пескарю.
- В. Ворону-челобитчику.

9. Определите, из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

1. Служили [они] в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности»	А. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
2. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был... жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое	Б. «Дикий помещик»
3. И вдруг он исчез. Что тут случилось! — Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, — свидетелей ему не было. Скорее всего — сам умер...	В. «Премудрый пескарь»

10. Кому из героев «Сказок» соответствует описание?

1. ...прожил ... сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных, ни он к кому, ни к нему кто.	А. Дикому помещику
2. ...стал думать, чем бы ему свою душу утешить. «Заведу, думает, театр у себя! Напишу к актеру Садовскому: приезжай, мол, любезный друг! и актерок с собой привози.	Б. Либералу, сказка «Либерал»
3. ...об чем бы с ним ни заговорили: об торговле ли, о промышленности ли, об науках ли -- он все на одно	В. Премудрому пескарю

поворачивал: кровопролитиев... кровопролитиев... вот чего нужно! За это Лев произвел его в майорский чин

4. ...думал, что «булки в том самом виде рождаются, как их утром к кофе подают

Г. Одному из генералов, сказка «Как мужик двух генералов прокормил»

5. ...во все горло каркает: «Ах, господа, господа! Что вы делаете! Ведь вы сами себя губите!» И никто на него за это не сердился

Д. Топтыгину 1-му, сказка «Медведь на воеводстве»

11. Какой смысл имеют выделенные слова пестряка: «Коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба»?

А. Беречь жизнь.

Б. Наслаждаться жизнью.

В. Использовать жизнь с толком.

12. Какой прием использован писателем в следующем эпизоде:

И вот он одичал. Хоть в это время наступала уже осень, и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивился, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста еще не приобрел. («Дикий помещик».)

А. Метафора.

Б. Аллегория.

В. Гротеск.

Г. Гипербола.

Д. Символ.

Эталоны правильных ответов:

1. 1а; 2а; 3г; 4в; 5б; 6а; 7г; 8б; 9г; 10в; 11а; 12б.

2. 1г; 2г; 3 - 1а, 2в, 3г, 4б; 4г; 5г; 6г; 7в; 8б; 9 — 1А, 2Б, 3В; 10 - 1В, 2А, 3Д, 4Г, 5Б; 11Б; 12В.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

Тема 2.5. Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. По окончании Московского пансиона отец определил братьев Достоевских учиться:

а) в Царскосельский лицей;

б) Военно-инженерное училище;

в) Московский университет;

г) Казанский университет.

2. Первой печатной работой Ф.М. Достоевского стал перевод произведения:

а) Шиллера;

в) Гофмана;

б) Гете;

г) Бальзака.

3. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?

А. Нелегальное издание журнала.

Б. Публикация романа «Бедные люди».

В. Открытый призыв к свержению самодержавия.

Г. Участие в кружке петрашевцев.

4. По пути на каторгу арестантов посетили жены декабристов, они подарили каждому по книге. Эту книгу Ф.М. Достоевский сохранил на всю жизнь. Что подарили каторжанам?

А. «Что делать?»

Н.Г. Чернышевского.

Б. «Вольность» А.Н. Радищева.

В. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

Г. Евангелие.

5. Мировоззренческая система, в своей основе сформировавшаяся во время пребывания Ф.М. Достоевского на каторге, получила название:

а) славянофильство;

б) почвенничество;

в) христианский социализм;

г) теория разумного эгоизма.

6. Вместе с братом Михаилом Ф.М. Достоевский издавал журнал:

а) «Современник»;

б) «Отечественные записки»;

в) «Время»;

г) «Вестник Европы».

7. Основная тема раннего творчества Ф.М. Достоевского:

- а) сильной личности, «сверхчеловека»; б) «наполеонизма»;
в) «униженных и оскорбленных»; г) активного социального протеста. •

8. Какой роман Ф.М. Достоевского был назван В.Г. Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?

- А. «Преступление и наказание». Б. «Бедные люди».
В. «Бесы», Г. «Униженные и оскорбленные».

9. В каком из романов Ф.М. Достоевский поставил перед собой задачу создать образ «положительно прекрасного человека» и посмотреть, что с ним произойдет в людском сообществе, как сложатся его отношения с людьми, как повлияет он на них, а они на него?

- А. «Преступление и наказание». Б. «Идиот».
В. «Подросток». Г. «Братья Карамазовы».

10. Автором какого произведения Ф.М. Достоевский не является:

- а) «Записки сумасшедшего»; б) «Записки из Мертвого дома»;
в) «Записки из подполья»;

11. Назовите имя героя романа Ф.М. Достоевского, который сказал: «Красота спасет мир!»:

- а) Иван Карамазов, «Братья Карамазовы»; б) князь Мышкин, «Идиот»;
в) Родион Раскольников, «Преступление и наказание».

2. РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Первоначальный замысел романа был связан с образом:

- а) Свидригайлова; б) Лужина;
в) Мармеладова; г) Разумихина.

2. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- А. Криминальный. Б. Социально-психологический, философский.
В. Авантюрный. Г. Сентиментальный.

3. Внутренняя композиция романа строится по принципу;

- а) антитезы; б) взаимодополнения;
в) сопоставления характеров; г) повтора говорящих деталей-символов.

4. Определите основной конфликт романа:

- а) Раскольников и старуха-процентщица; б) Раскольников и Порфирий Петрович;
в) борьба одинокой личности с окружающим ее миром.

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- А. К мещанам. Б. Разночинцам В. Крестьянам. Г. Купцам.

6. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

- а) до убийства; б) во время убийства; в) после убийства.

7. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

- а) до убийства; б) после убийства; в) на каторге.

8. Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы:

- а) из-за желания обогатиться;
б) желания отомстить Алене Ивановне за унижительное положение, в котором оказался;
в) желания проверить теорию; г) необходимости помочь близким.

9. Что порождает «бунт» Раскольникова?

- А. Патологическое стремление к насилию. Б. Стремление обогатиться.
В. Озлобление против общества и его морали. Г. Желание обратить на себя внимание.

10. Что стало последней каплей в решении Раскольникова осуществить свою теорию, о каком событии идет речь в следующем отрывке:

Давным-давно как зародилась в нем вся эта теперешняя тоска, нарастала, накапливалась и в последнее время созрела и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя разрешения. Ясно, что теперь надо было не тосковать, не страдать пассивно, одними рассуждениями, о том, что вопросы неразрешимы, а непременно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее.

- А. Встреча с пьяной девочкой на бульваре.
 Б. Исповедь Мармеладова, история Сонечки.
 В. Посещение старухи-процентщицы, осознание того, что «идти больше некуда».
 Г. Получение письма матери.

11. Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи-процентщицы?

- А. 730. В. 900.
 Б. 1033. Г. 1300.

12. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- А. В спешке забыл, взять деньги. Б. Деньги не являлись целью преступления.
 В. Из-за страха быть разоблаченным. Г. Спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника.

13. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А. Разумихин. В. Соня.
 Б. Миколка. Г. Свидригайлов.

14. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А. В Свидригайлове. В. Лебезятникове. Б. Лужине.

15. Кто из героев спасает Соню от ложного обвинения Лужина в краже денег?

- А. Раскольников. В. Лебезятников.
 Б. Свидригайлов. Г. Катерина Ивановна.

16. Кто из перечисленных не являлся «двойником» Раскольникова?

- А. Лужин; Б. Разумихин; В. Свидригайлов;
 Г. Порфирий Петрович; Д- Дуня; Е. Мармеладов.

17. Кто был кумиром Раскольникова?

- А. Наполеон. В. Байрон.
 Б. Петр I. Г. Цезарь.

18. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Соотнесите его сны с их символическим значением:

1. сон - убийство лошади	А. Бессмысленность убийства
2. сон, воспроизводящий убийство старухи	Б. Обобщение теории Раскольникова
3. сон о моровой язве	В. Истинное предназначение Раскольникова

19. Кому еще из героев романа снились сны?

- А. Разумихину. Б. Свидригайлову. В. Порфирию Петровичу.
 Г. Дуне. Д. Соне.

20. После совершенного преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:

- а) она тоже «переступила» нормы человеческой морали;
 б) нуждается в чьем-либо участии, ведь он «как ножницами отрезал себя» от всего мира;
 в) она не выдаст его;
 г) ему больше некуда идти.

21. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- А. Разговор с Порфирием Петровичем. Б. Встреча с Мармеладовым.
 В. Второе свидание с Соней. Г. Сцена на Николаевском мосту.

22. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?

- А. Красный. В. Синий.
 Б. Черный. Г. Желтый.

23. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?

- А. Убийца и блудница. Б. Крест.
 В. Поклон на четыре стороны. Г. Воскресший Лазарь.

24. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:

- а) Лужина; в) Сони;
 б) Свидригайлова; г) Разумихина.

25. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

- а) индивидуализм и преступную философию вседозволенности;

Тема 2.6. Л.Н. ТОЛСТОЙ
1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. О ком это сказано?

Она представлялась мне неким высоким, чистым, духовным существом, что часто я молился ее душе, проел ее помочь мне, и эта молитва всегда помогала много.

А. О бабушке. Б. Матери. В. Наташе Ростово́й.

2. Портрет какого писателя юноша Толстой носил на груди вместо нательного креста?

А. Вольтера. Б. Шекспира. В. Руссо.

3. Какие названия произведений составляют автобиографическую трилогию.

А. «Детство», «Отрочество», «Юность».

Б. «Детство», «В людях», «Мои университеты».

В. «Детство», «Юность», «История моего современника».

4. В какую игру часто любили играть братья Толстые и о которой с благодарностью помнил писатель всю жизнь?

А. В «Русскую лапту». Б. «Муравьиные братья». В. «Палочку-выручалочку».

5. В 1844 году Л.Н. Толстой поступает на один из факультетов Казанского университета. На какой?

А. На философский. Б. Исторический. В. Восточных языков.

6. В каком произведении описывает Л.Н. Толстой свои неудачные попытки улучшить положение крестьян?

А. В рассказе «После бала». Б. «Казак». В. «Утро помещика».

7. В каком из журналов впервые опубликована повесть «Детство» (в дальнейшем Л.Н. Толстой сотрудничал в этом журнале)?

А. В «Отечественных записках». Б. «Современнике». В. «Русском слове».

8. В обороне какого города-героя Л.Н. Толстой принимал участие?

А. Одессы. Б. Севастополя. В. Керчи.

9. Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя периода Крымской войны?

А. «Севастопольские рассказы». Б. «Война и мир». В. «После бала».

10. В каком из произведений впервые возникает «наполеоновская тема»?

А. В рассказе «После бала». Б. Романе «Война и мир».

В. «Севастопольских рассказах».

11. Н.Г. Чернышевскому удалось подметить самую суть толстовского дарования. За творчеством Л.Н. Толстого прочно закрепился «определенный термин». Какой?

А. Теоретик «разумного эгоизма». Б. Мастер «диалектики души».

В. Основатель «критического реализма».

12. В 1859 году Толстой порвал с журналом «Современник». Укажите причину:

а) скептическое отношение к революционерам и марксистам;

б) несогласие с умеренным дворянским либерализмом;

в) личная неприязнь к некоторым издателям журнала.

13. На какую правительственную должность был назначен Л.Н. Толстой в период реформы 1861 года?

А. Чиновника канцелярии Военного ведомства. Б. Председателя казенной палаты.

В. Мирowego посредника.

14. С какой целью в 1860—1861 годах Л.Н. Толстой совершил поездку в Европу?

А. Ознакомления с положением крестьянства.

Б. Ознакомления с постановкой народного образования.

В. Собирания материалов к роману «Война и мир».

15. Как назывался педагогический журнал, который издавал Л.Н. Толстой?

А. «Азбука». Б. «Народное образование». В. «Ясная поляна».

16. Каким спортом увлекался Л.Н. Толстой?

А. Катанием на коньках. Б. Велосипедным. В. Верховой ездой.

Г. Всеми, перечисленными выше.

17. Какая деятельность Л.Н. Толстого вызвала недовольство и подозрение царского правительства?

- А. Общественно-политическая. Б. Общественно-педагогическая.
В. Литературно-критическая.

18. Как назывался первый замысел романа «Война и мир»?

- А. «1812 год». В. «Декабристы».
Б. «Война и мир».

19. К наиболее известным пьесам Л.Н. Толстого относятся.

- А. «Живой труп», «Власть тьмы», «Нахлебник».
Б. «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения».
В. «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Банкрот».

20. Какой роман писателя вызвал беженую злобу в правящих и религиозных кругах, в результате чего Л.Н. Толстой был отлучен от церкви?

- А. «Война и мир». Б. «Анна Каренина». В. «Воскресение».

2. РОМАН-ЭПОПЕЯ «ВОЙНА И МИР» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Везде, где в моем романе говорят и действуют исторические лица, я не выдумывал, а пользовался материалами, из которых у меня во время моей работы образовалась целая библиотека книг.,,». Что лежит в основе эпизода, связанного со спасением жизни с помощью натальной иконы?

- А. Исторические труды русских и французских ученых.
Б. Биографии исторических лиц.
В. Семейные воспоминания и легенды.
Г. Исторические романы предшественников.

2. Л.Н. Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя канонического варианта романа является «ретроспекцией», «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

- А. Андрея Болконского. Б. Пьера Безухова.
В. Николая Ростова. Г. Николая Болконского.

3. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр «Войны и мира»?

- А. Эпопея. В. Поэма.
Б. Роман. Г. Историческая хроника.

4. Хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах «Войны и мира», — это:

- а) период с 1805 по 1820 год; б) период войны 1812 года;
в) период с 1812 по 1825 год.

5. Характерными чертами высшего общества являются (найдите лишнее):

- а) предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие;
б) патриотизм, боль за судьбу Родины;
в) интриганство, светское злоязычие;
г) душевная опустошенность, лицемерие и притворство;
д) паразитизм и праздность.

6. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А. Александр I. Б. Кутузов. В. Андрей Болконский.
Г. Пьер Безухова.

7. Почему князь Андрей пошел служить в действующую армию (I том)?

- А. Им руководило стремление к славе.
Б. Он руководствовался представлениями об офицерском долге.
В. Чтобы защищать Родину.

8. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А. Возможность общаться с властью имущими. Б. Идея единения и братства людей.
В. Возможность отвлечься от несчастливого брака.

9. В ком Л.Н. Толстой видел движущую силу истории?

А. В царстве. Б. Военачальниках. В. Народе. Г. Высшем чиновничестве.

10. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

- а) Андрей Болконский; г) Мария Болконская;
б) Борис Друбецкой; д) Наполеон;
в) Пьер Безухов; е) Берг.

11. На примере какой семьи в романе Л.Н. Толстой показал не типичность, редкость семейных отношений:

- а) Безуховых; б) Болконских; в) Ростовых.

12. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:

- а) великих поступков; б) самолюбия;
в) стремления к славе; г) простоты, добра и правды.

13. Кто воплощает лучшие черты русского национального характера?

- А. Андрей Болконский. Б. Элен Курагина. В. Николай Ростов.
Г. Наташа Ростова. Д. Борис Друбецкой.

14. Драматический путь духовного развития какого героя романа был типичен для передовой молодежи эпохи формирования декабристов:

- а) Анатоля Курагина; б) Бориса Друбецкого;
в) Николая Ростова; г) Андрея Болконского.

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- а) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться;
б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось;
в) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина;
г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом.

16. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своем кумире — Наполеоне?

- А. Шенграбенского. Г. Аустерлицкого.
Б. Прейсиш-Эйлау. Д. Бородинского.
В. Фридландского.

17. В чем была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А. Зависть к Долохову. Б. Измена Элен.
В. Случайное стечение обстоятельств.
Г. Оскорбление, которое Долохов нанес Ростовым.

18. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А. Смерть жены. Б. Служебное взыскание.
В. Недовольство Сперанского. Г. Любовь к Наташе.

19. Почему обручение Наташи и князя Андрея сохранялось в тайне?

- А. Князь Андрей не хотел связывать Наташу в том случае, если она убедится, что не любит его, или полюбит другого.
Б. Князь Андрей не хотел связывать себя в том случае, если он убедится, что не любит Наташу, или полюбит другую.
В. Таково было требование старого князя Болконского.
Г. Этого хотели родители Наташи.

20. Брак Андрея Болконского и Наташи Ростовой расстроился из-за:

- а) недоброжелательного отношения графа и графини Ростовых к жениху;
б) отсутствия приданого у Наташи;
в) тайных отношений Наташи с Борисом Друбецким;
г) мимолетного увлечения Наташи Анатодем Курагиным.

21. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А. Отрадное. Г. Марьино.
Б. Богучарово. Д. Никольское.
В. Лысье горы.

22. Чем отличаются

Шенграбенское и Аустерлицкое сраже-

ния? При Шенграбенском сражении русские войска:

- а) одержали победу; б) не поняли смысла войны;
в) потерпели поражение; г) совершили «великий подвиг», проявили чудеса героизма;
д) осознали благородную цель сражения; е) проявили трусость.

23. В войне 1807 года Л.Н. Толстой не изобразил сражений. Почему?

А. Не хотел перегружать роман военными сценами.

Б. Хотел сосредоточить внимание на закулисной, дипломатической борьбе, которая в основном и решает исход войны.

В. Акцентировал внимание на оборотной стороне войны, показывая таким образом войну как преступление правящих кругов.

24. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, имевшая огромное значение в судьбе героя?

Он знал, что это был Наполеон - его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками.

А. Аустерлицкого.

В. Бородинского.

Б. Шенграбенского.

Г. Красненского.

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

а) Анатоля Курагина;

б) Пьера Безухова;

в) Долохова;

г) Николая Ростова;

д) Ипполита Курагина.

26. Бородинское сражение мы видим глазами:

а) Николая Ростова;

б) Пьера Безухова;

в) Анатоля Курагина;

г) Андрея Болконского;

д) Долохова.

27. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

а) победы в Бородинском сражении;

б) приезда императора в Москву;

в) именин двух Наталий;

г) победы князя Багратиона;

д) Рождества.

28. В чем, по Л.Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805—1807 годов и войны 1812 года?

А. В масштабности событий.

Б. В том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов.

В. Что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная.

29. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа — Платон Каратаев?

А. К дворянству.

В. Крестьянству,

Б. Купечеству.

Г. Мещанству.

30. Кому из членов дворянских семей, представленных в романе, присущи следующие качества; радушие, жизнерадостность, гостеприимство, доброе отношение к крестьянам и дворовым, честность, теплые дружеские отношения внутри семьи:

а) Курагиным;

в) Ростовым;

б) Друбецким;

г) Болконским.

31. Л.Н. Толстой в «Войне и мире» при создании образа часто использует лейтмотивные портретные детали, т.е., вновь возвращаясь к герою, он не повторяет подробно его портрет, а рисует только одну определяющую деталь, благодаря которой в сознании читателя возникает целостное представление о герое.

Найдите соответствие характерных деталей персонажам:

1. князю Андрею	А. Короткая губа и полуоткрытый рот
2. Пьеру	Б. Седая голова, старческая слабость, огромной толщины тело
3. Наташе	В. Усталый, скучающий взгляд
4. княжне Марье	Г. Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая

приносила бы ему удовлетворение? В этом смысле этот герой похож на Андрея Болконского.
Это:

- а) Николай Ростов; б) Пьер Безухов; в) Денисов.

39. Кто из героев «Войны и мира» разделяет идеалы самого Толстого о том, что только любовь (т.е. доброта изменяет к лучшему жизнь), что только она может стать основой истинного совершенства, избавив человечество от мучений и противоречий?

- А. Борис Друбецкой, В. Андрей Болконский.
Б. Николай Ростов. Г. Берг.

40. В чем заключается основной принцип психологизма Л.Н. Толстого?

- А. «Принцип айсберга» - тайный психологизм.
Б. Изображение изменения внутреннего мира героев в экстремальных ситуациях.
В. «Диалектика души» - т.е. изображение внутреннего мира человека в развитии.
Г. Изображение детали как отражение внутреннего мира человека.

Эталоны правильных ответов:

1. 1Б; 2В; 3а; 4Б; 5В; 6В; 7Б; 8Б; 9А; ЮВ; 11Б; 12а; 13В; 14Б; 15В; 16Г; 17Б; 18В; 19Б; 20В.
2. 1в, 2б, 3а, 4а, 5б, 6б, 7а, 8б, 9в, Юавг, Ив, 12г, 13г, 14г, 15в, 16г, 17б, 18г, 19а, 20г, 21б, 22агд, 23в, 24а, 25г, 26б, 27г, 28в, 29в, 30в, 31) 1в, 2д, 3г, 4з, 5а, 6б, 7е, 8ж, 32б, 33б, 34в, 35б, 36б, 37б, 38б, 39в, 40в.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

- «5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)
«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)
«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)
«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

Тема 2.7 Н.А. НЕКРАСОВ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Укажите годы жизни Н.А. Некрасова:

- а) 1822—1890; б) 1820—1876;
в) 1821—1878; г) 1830—1885.

2. С какой рекой связаны воспоминания детства Н.А. Некрасова?

- А. С Днепром; В. Окой. Б. Невой. Г. Волгой.

3. Вопреки воле отца Н.А. Некрасов пробует поступить в Петербургский университет на факультет:

- а) филологический; б) исторический; в) философский;
г) юридический.

4. Период «петербургских мытарств» для Н.А. Некрасова закончился, когда его бойкое перо заметил издатель театрального журнала «Репертуар и пантеон»:

- а) Панаев; б) Кони; в) Погодин; г) Катков.

5. С 1847 года Н.А. Некрасов является издателем основанного А.С. Пушкиным журнала:

- а) «Отечественные записки»; б) «Современник»;
в) «Вестник Европы»; г) «Библиотека для чтения».

6. В середине сороковых годов Н.А. Некрасов начал издавать альманахи, отстаивая гоголевское направление в русской литературе. Один из них — «Петербургский сборник», второй:

- а) «Физиология Петербурга»; б) «Родина»;
в) «Новое время»; г) «Жизнь Петербурга».

7. Вслед за А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем Н.А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Некрасовский город:

- а) красив и помпезен; б) начертан неопределенно и безжизненно;
в) это символический город зла; г) это город вечных праздников и любви.

8. Н.А. Некрасов — народный поэт. За свой счет он печатает одну из своих поэм и распространяет ее в народе. Это поэма:

- а) «Мороз, Красный нос»; б) «Русские женщины»;
в) «Коробейники»; г) «Крестьянские дети».

9. Первый сборник стихов Н.А. Некрасова, о котором В.А. Жуковский отозвался так: «Если хотите напечатать, то издавайте без имени. Впоследствии вы напишете лучше и вам будет стыдно за эти стихи», — назывался:

- а) «Мечты и звуки»; б) «Белая стая»;
в) «Подорожник»; г) «Antelucem».

10. Очерк «Русские второстепенные поэты» Н.А. Некрасов посвятил творчеству:

- а) Д. Давыдова; б) А. Одоевского;
в) А. Фета; г) Ф. Тютчева.

11. Типичная ситуация «русского человека на randеву» описана в поэме Н.А. Некрасова:

- а) «Русские женщины»; б) «Крестьянские дети»;
в) «Саша»; г) «Кому на Руси жить хорошо».

12. Н.А. Некрасов — поэт, прозаик, драматург, критик, издатель. Найдите в перечне произведений водевиль:

- а) «Феоклист Онуфрич Боб»; б) «Чиновник»;
в) «Провинциальный подьячий в Петербурге»;
г) «Вот что значит влюбиться в актрису».

13. Один из романов Н.А. Некрасова остался незаконченным, но глава из этого романа была опубликована как самостоятельное произведение. Так появился на свет очерк:

- а) «Жизнь и похождения Тихона Тростникова»; б) «Повесть о бедном Климе»;
в) «Тонкий человек»;
г) «Петербургские углы (Из записок одного молодого человека)».

14. К какому литературному направлению можно отнести творчество Н.А. Некрасова?

- А. К классицизму. Б. Сентиментализму.
В. Романтизму. Г. Критическому реализму.

15. По своим социально-политическим взглядам Н.А. Некрасов был:

- а) либералом; б) революционным демократом;
в) социалистом; г) монархистом.

2. ЛИРИКА

1. Какова общая тональность поэзии Н.А. Некрасова?

- А. Сатирическая. В. Гражданственная.
Б. Лирическая. Г. Просветительская.

2. Какие мотивы лирики Н.А. Некрасова явились традиционными?

- А. Любовная лирика. В. Тема Родины.
Б. Тема поэта и поэзии. Г. Тема народа.

3. В каком лирическом стихотворении Н.А. Некрасов определяет свой взгляд на поэта и поэзию?

- А. «Огородник». В. «Поэт и гражданин».
Б. «Тройка». Г. «Элегия».

4. Какой образ Музы создает в своих стихах Н.А. Некрасов?

- А. Музы мести и печали. Б. Музы — легкомысленный красавицы.
В. Музы - «вакханки». Г. Музы - уездной барышни.

5. Одно из стихотворений Н.А. Некрасова называется так же, как и стихотворения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова:

- а) «Сеятелям»; б) «Поэт и гражданин»; в) «Пророк».

6. Стихотворение «Поэт и гражданин» построено в форме диалога. С кем ведет спор лирический герой стихотворения?

- А. Сам с собою. Б. С представителем власти.
В. Представителем «чистого искусства».

7. Кому Н.А. Некрасов посвятил следующие строки:

Суров ты был, ты в молодые годы Умел рассудку страсти подчинять Учил ты жить для славы, для свободы, Но более учил ты умирать.

А. Н.А. Добролюбову. Б. Н.Г. Чернышевскому.

В. В.Г. Белинскому.

8. Назовите адресата любовной лирики Н.А. Некрасова:

а) Е. Денисьева; в) А.Я. Панаева;

б) А.П. Керн; г) Л.Д. Менделеева.

9. Какие чувства преобладают в любовной лирике Н.А. Некрасова?

А. Восторг и радость. Б. Нежность и восхищение.

В. Преклонение перед возлюбленной. Г. Страдание и ревность.

10. Излюбленным стихотворным размером А.С. Пушкина считается четырехстопный ямб, А.С. Грибоедова — вольный ямб, Н.А. Некрасова:

а) шестистопный ямб; б) хорей;

в) дактиль, анапест; г) дольник.

11. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

*Природа — мать!
Когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни.*

А. «Памяти Добролюбова». Б. «Элегия». В. «Пророк».

12. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

*Выдь на Волгу: чей стон раздается
Над великою русской рекой?
Этот стон у нас песней зовется —
То бурлаки идут бечевой.*

А. «Кому на Руси жить хорошо». Б. «Размышления у парадного подъезда».

В. «Вчерашний день часу в шестом...»

13. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

*Я лиру посвятил народу своему.
Быть может, я умру неведомый ему,
Но я ему служил — и сердцем я спокоен...*

А. «Элегия». Б. «Поэт и гражданин». В. «Пророк».

14. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

*Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивой силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц.*

А. «Кому на Руси жить хорошо». Б. «Мороз, Красный нос».

В. «Русские женщины».

15. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

*О, Волга! Колыбель моя!
Любил ли кто тебя, как я?*

А. «На Волге». Б. «Размышления у парадного подъезда».

В. «Кому на Руси жить хорошо».

16. Из какого произведения Н.А. Некрасова следующие строки:

*Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи,
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.*

А. «Кому на Руси жить хорошо». Б. «Мороз, Красный нос».

В. «Песня Еремушке».

17. Укажите, какой жанр чаще других встречается в лирике Н.А. Некрасова:

а) ода; б) баллада; в) элегия; г) эпиграмма.

18. Определите стихотворный размер следующих строк:

Вот парадный подъезд.
По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям...

А. Ямб. Б. Хорей. В. Дактиль. Г. Анапест.

19. Н.А. Некрасов широко использует фольклорные элементы поэтики. Найдите соответствующие литературоведческие термины, определения к приведенным примерам. Определите художественные средства, которыми пользуется поэт.

1. Не ветры веют буйные, не мать-земля колышется — шумит, поет, ругается, качается, валяется, дерется и целуется у праздника народ	А. Постоянные эпитеты
2. Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная Матушка-Русь!	Б. Антитеза
1. Любуясь месяцем, оглядывая дол, Мы чувствуем в душе ту тихую печаль Что слаще радости... Откуда чувства эти?	В. Параллелизмы
4. Тени черные, волки серые, сыра-земля - кормилица, тучи черные, девка красная	Г. Оксюморон

3. ПОЭМА «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в литературе принадлежит к идейно-эстетическому направлению:

- а) просветительский реализм; б) критический реализм;
в) романтизм.

2. «Кому на Руси жить хорошо» открывается со сказочного зачина. Это позволяет автору:

- а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации;
б) совместить мир реальности и мир фантастики, что; необходимо для дальнейшего развития сюжета;
в) оживить довольно сложный сюжет.

3. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?

- А. Пять. В. Шесть.
Б. Три. Г. Семь.

4. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо» построен на встречах крестьян:

- а) с чиновником, помещиком; б) купцом, попом, народом;
в) помещиком, попом, крестьянами.

5. В поэме поставлен вопрос:

- а) о счастье отдельных представителей господствующих классов;
б) «всенародном» счастье;
в) судьбе народа.

6. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» высказываются несколько версий о том, кто счастлив на Руси. Кого из «списка» первым встречают герои-правдоискатели?

- А. Помещика. Б. Чиновника.
В. Попа. Г. Купца.

7. Поп, помещики не чувствуют себя счастливыми потому, что:

- а) нет прежнего смирения крестьян; б) уменьшились их доходы;
в) утрачены покой, богатство и честь.

8. Как в поэме показаны образы помещиков?

А. Реалистически. В. Беспристрастно.
Б. Сатирически.

9. В главе «Последыш» рассказывается:

- а) о помещике Оболте-Оболдуеве; б) пане Глуховском;
в) князе Утятине.

10. «Богатырем святорусским» назван в поэме:

- а) Савелий; в) Яким Нагой.
б) ЕрмилГирин;

11. При создании поэмы Н.А. Некрасов максимально использует приемы устного народного творчества. Образ Савелия в его авторской интерпретации помогают понять:

- а) сказочные мотивы; б) пословицы и поговорки, загадки;
в) былинные мотивы; г) постоянные эпитеты.

12. Какая из глав вызвала ожесточенные нападки цензуры, считавшей, что вся эта часть поэмы отличается «крайним безобразием содержания» и «носит характер пасквиля на все дворянство»?

- А. «Пьяная ночь». В. «Пир — на весь мир».
Б. «Сельская ярмонка». Г. «Последыш».

13. Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» представил своеобразного народного правдолюбца, крестьянского праведника. Это:

- а) Гриша Добросклонов; в) ЕрмилГирин;
б) Яким Нагой; г) Матрена Тимофеевна.

14. С какой целью Н.А. Некрасов вводит в поэму легенду о двух великих грешниках?

- А. Показать силу народного гнева против жестокого крепостничества.
Б. Примирить религиозное сознание народа с революционным насилием.
В. Показать бунтарский дух народа.
Г. Показать, что социальное возмездие становится средством искупления и нравственного исцеления.

15. Почему семеро мужиков не удовлетворены рассказом Матрены Тимофеевны, о которой «молва идет всесветная», что она «вольготно, счастливо» живет?

- А. Матрена Тимофеевна не рассказывает странникам всей правды.
Б. Мужики видят цену, которую Матрена Тимофеевна заплатила за «покой» и «честь».
В. Мужики понимают что «счастье» Матрены Тимофеевны не соответствует формуле «покой, богатство, честь».

16. О каких «ключях» идет речь в притче, которую Матрена Тимофеевна рассказывает странникам:

Ключи... заброшены, потеряны у бога самого.

- А. О «неоценимых ключах», которые «пришлись к рабам-невольникам».
Б. Ключах «от счастья женского».
В. Ключах от «каторжных нор», в которых томятся крестьяне, подобные Савелию, «богатырю святорусскому».

17. Какой смысл имеет в поэме образ Гриши Добросклонова?

- А. Воплощение лучших черт соратников Н.А. Некрасова.
Б. Ответ на вопрос, поставленный в заглавии поэмы.
В. Образ человека, умеющего помнить и ценить добро.

18. Образ Гриши Добросклонова имел своим прототипом:

- а) Н.А. Добролюбова; в) Н.Г. Чернышевского.
б) В.Г. Белинского;

19. Основной формой повествования в главе «Пир на весь мир» является:

- а) диалог; в) авторские отступления;
б) монолог; г) песня.

20. В чем смысл заключительных слов поэмы:

*Быть бы нашим странникам
Под родною крышею.*

*Если б знать могли они,
Что творилось с Гришею.*

А. Подчеркнуть, что странники прошли мимо Гриши, так как не увидели у него того счастья, которое искали («покой, богатство, честь»).

Б. Обратит внимание читателей на то, что мужики не увидели в Грише счастливого человека, так как его представление о счастье не связано со стремлением к личному благу.

В. Показать, что мужики уже внутренне готовы к тому восприятию счастья, которое проповедует Гриша: жить для «счастья народного».

21. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» проявилась:

- а) социальная сатира; б) веселый и бодрый юмор;
в) народная трагедия; г) политический сарказм.

22. В композиции поэмы много вставных сюжетов, что связано:

- а) с отсутствием стройной композиции;
б) энциклопедическим характером произведения;
в) фольклорной основой произведения.

23. Сюжет поэмы построен как путешествие, потому что автор:

- а) хотел создать занимательный сюжет;
б) планировал противопоставить два мира — господский и крестьянский;
в) предполагал изобразить широкую социально-историческую панораму.

Эталоны правильных ответов:

- 1в; 2г; 3а; 4б; 5б; 6а; 7в; 8в; 9а; 10г; 11в; 12а; 13г; 14г; 15б.
- 1в; 2г; 3в; 4а; 5в; 6в; 7а; 8в; 9г; 10в; 11а; 12б; 13а; 14б; 15а; 16б; 17в; 18г; 19 - 1в, 2б, 3г, 4а, 5д.
- 1б; 2б; 3г; 4в; 5б; 6б; 7в; 8б; 9в; 10а; 11в; 12г; 13б; 4б; 15б; 16б; 17б; 18а; 19г; 20в; 21а; 22б; 23в.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

Тема 2.8. Ф.И. ТЮТЧЕВ, А.А. ФЕТ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. В каком году родился Ф.И. Тютчев?

- А. В 1799. В. 1805.
Б. 1803. Г. 1807.

2. Кем был отец Ф.И. Тютчева?

- А. Помещиком. В. Дипломатом. Б. Священником. Г. Военным.

3. Какое начальное образование получил Ф.И. Тютчев?

- А. Обучался дома. В. Гуманитарном лицее.
Б. В военном училище. Г. Духовной семинарии.

4. Какое высшее учебное заведение закончил Ф.И. Тютчев?

- А. Петербургский университет. Б. Высшие военные курсы.
В. Лондонский университет. Г. Московский университет.

5. На каком отделении учился Ф.И. Тютчев?

- А. На восточном факультете. Б. На правовом отделении.
В. На словесном факультете. Г. На факультете иностранных языков.

6. В 1818 году профессор А.Ф. Мерзляков выступил с публичным чтением стихов пятнадцатилетнего Ф. Тютчева. После этого юный поэт был избран сотрудником литературного объединения:

- а) «Зеленая лампа»; б) «Арзамас»;
в) «Общество любителей Российской словесности»; г) «Современник».

7. Зачем Ф.И. Тютчев в 1822 году отправился в Мюнхен?

- А. Чтобы жениться на любимой женщине.
- Б. Чтобы продолжить учебу за границей.
- В. Ему предложили выгодный контракт на издание его сочинений.
- Г. Он отправился туда как русский дипломат.

8. Почему Ф.И. Тютчева уволили с дипломатической должности?

- А. Он без разрешения властей уехал в Швейцарию.
- Б. За антиправительственные высказывания.
- В. За публикацию статьи, в которой поэт критиковал власти в России.
- Г. После усиления цензурного режима и начала гонения на поэта.

9. Кем Ф.И. Тютчев с 1848 года работал в министерстве иностранных дел?

- А. Переводчиком.
- Б. Председателем комиссии.
- В. Дипломатическим представителем.
- Г. Старшим цензором.

10. За что русское высшее общество осуждало Ф.И. Тютчева, считая его поведение аморальным?

- А. За резкую критику русского общества в европейских периодических изданиях.
- Б. За полное безразличие к политической жизни России и полный уход в частную жизнь.
- В. За связь с женщиной на 24 года моложе его, в то время как у него была законная семья.
- Г. Ф.И. Тютчев бросил жену и детей, собираясь развестись, потому что имел нескольких любовниц, вел распутный образ жизни.

11. В 1850 году в журнале «Современник» появилась статья «Русские второстепенные поэты», в которой Ф.И. Тютчев отнесен к «русским первостепенным поэтическим талантам». Кто автор данной статьи?

- А. И.С. Тургенев.
- В. Д.И. Писарев.
- Б. Н.А. Некрасов.
- Г. Н.А. Добролюбов.

2. ЛИРИКА

1. Человек и мир в поэзии Ф.И. Тютчева: что становится предметом осмысления поэта?

- А. Поэт осмысляет место человека в мире и его жизненный путь.
- Б. Динамика взаимоотношений человека с большим миром за пределами внимания поэта.
- В. Динамика душевных переживаний человека за пределами внимания поэта.
- Г. Место человека в истории социальных преобразований.

2. Каковы особенности психологического анализа в интимной лирике Ф.И. Тютчева?

- А. Внимание поэта сосредоточено только на собственных переживаниях.
- Б. Выражение собственных переживаний поэта неразрывно связано со стремлением проникнуть в духовный мир женщины.
- В. Поэт обращается к области неопределенных, недосказанных, смутных состояний души человека, стремясь передать тонкие оттенки чувства.
- Г. Поэт воспроизводит мимолетное и неуловимое в душевной жизни человека.

3. Любовная лирика Ф.И. Тютчева: с чем связана дисгармония в мире тютчевских любовных отношений («О, как убийственно мы любим...», «Не говори: меня он, как и прежде, любит...»)?

- А. Герои противостоят друг другу.
- Б. Грозная роковая сила противостоит героям.
- В. Герой причастен к грозной роковой силе, разрушающей гармонию любви, и не способен к полному, цельному чувству.
- Г. Виноват не герой, а толпа, втоптавшая «в грязь» «то, что в душе ее цело».

4. Поводом к написанию стихотворения «Цицерон» послужили события, современником которых был Ф.И. Тютчев. Какому событию посвящена строка:

Счастлив, кто посетил сей мир

В его минуты роковые...

- А. Русско-французской войне.
- Б. Смерти Наполеона на острове Святой Елены.
- Б. Июльской революции 1830 г. во Франции.
- Г. Восстанию декабристов.

5. Как решена проблема вечного и земного в стихотворении «О чем ты воешь, ветр ночной?...»?

А. Смертному человеку недоступна вечность.

Б. Человек всецело принадлежит вечности.

В. В человеке слиты воедино вечное и земное.

6. Мотивы и образы какого стихотворения угадываются в тютчевском «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)?

А. Как часто, пестрою толпою окружен... М.Ю.Лермонтова.

Б. На холмах Грузии лежит ночная мгла... А.С.Пушкина.

В. Я вас любил: любовь еще, быть может... А.С. Пушкина.

Г. К *** («Я помню чудное мгновенье...») А.С. Пушкина.

7. Какой художественный прием использован поэтом в выделенном сочетании:

Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул, пыль летит,

Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

А. Гротеск.

Б. Олицетворение.

В. Антитеза.

Г. Метафора.

8. Какой художественный прием использован поэтом в выделенном сочетании:

И всю природу, как туман,

Дремота жаркая объемлет,

И сам теперь великий Пан

В пещере нимф покойно дремлет.

А. Гротеск.

Б. Олицетворение.

В. Эпитет.

Г. Сравнение

9. Определите, какой жанр использован поэтом:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать —

В Россию можно только верить.

А. Элегия.

В. Мадригал.

Б. Фрагмент.

Г. Эпитафия.

10. Каким стихотворным размером написано данное выше стихотворение?

А. Хореем.

В. Дактилем.

Б. Ямбом.

Г. Амфибрахием.

11. В каком из стихотворений Ф.И. Тютчев использует кольцевую композицию?

А. Последняя любовь.

Б. О, как убийственно мы любим... .

В. Цицерон.

Г. Silentium!

12. Тютчевский афоризм «Мысль изреченная есть ложь» взят из стихотворения:

а) «Осенний вечер»;

б) «О чем ты воешь, ветр ночной...»;

в) «. Silentium»;

г) «Весь день она лежала в забытьи».

Эталоны правильных ответов:

1. 1Б; 2Г; 3А; 4Г; 5В; 6в; 7Г; 8А; 9Г; 10В; 11Б.

2. 1А; 2Б; 3В; 4Б; 5В; 6Г; 7Г; 8Б; 9Б; 10Б; ЦБ, 12в.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

А.А. ФЕТ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. В каком году родился А.А. Фет?

А. В 1812. Б. 1820. В. 1825. Г. 1830.

2. Какая настоящая фамилия А.А. Фета?

А. Федоров. Б. Кремер. В. Шишков. Г. Шеншин.

3. Почему А.А. Фет пытался вернуть себе прежнюю фамилию?

А. Он уважал отчима и стремился вернуть себе дворянство, которого лишился вместе с фамилией приемного отца.

Б. А.А. Фет стремился восстановить справедливость и носить фамилию своего настоящего отца.

В. Под первой фамилией А.А. Фет уже публиковал свои произведения, поэтому ему необходимо было ее вернуть.

4. Где А.А. Фет получил начальное образование?

А. В немецком пансионе. Б. Царскосельском лицее.

В. Гуманитарном лицее. Г. Военной гимназии.

5. Какое высшее учебное заведение закончил А.А. Фет?

А. Берлинский университет. Б. Парижскую академию.

В. Петербургский университет. Г. Московский университет.

6. На каком факультете учился А.А. Фет?

А. На медицинском. Б. Правовом. В. Экономическом. Г. Словесном.

7. Какую карьеру избрал А.А. Фет?

А. Военную. Б. Дипломатическую.

В. Медицинскую. Г. Адвокатскую.

8. Каким образом А.А. Фет получил дворянство?

А. За большие заслуги перед государством.

Б. Дворянство он получил от родителей.

В. Дворянином он стал потому, что его усыновил второй муж матери.

9. Почему А.А. Фет разорвал отношения с Н.А. Некрасовым и перестал печататься в журнале «Современник»?

А. Личные конфликты с Н.А. Некрасовым были причиной их разрыва.

Б. Экономические трудности заставили А.А. Фета искать другую работу.

В. А.А. Фет был противником революционных идей, лежавших в основе политической линии «Современника».

10. За что литературное общество осуждало А.А. Фета?

А. За аморальную по тем нормам личную жизнь.

Б. За публицистику, подрывающую авторитет России в мире.

В. За уход от общественной жизни, занятие только личными делами.

11. В 1884 году А.А. Фет получил Пушкинскую премию:

а) за мемуары «Мои воспоминания»; б) переводческую работу;

в) сборник стихов «Вечерние огни».

2. ЛИРИКА

1. Какое определение больше всего подходит к лирике А.А. Фета?

А. Социальная. Б. Пейзажная. В. Историческая. Г. Гражданская. Д. Патриотическая.

2. Каков предмет пристального внимания А.А. Фета?

А. История страны. Б. Политические проблемы.

В. Внутренний мир человека. Г. Социальные проблемы.

Д. Проблема взаимоотношений Запада и Востока.

3. В чем смысл теории «чистого искусства»?

А. Искусство должно выполнять социальные задачи.

Б. Искусство призвано обличать пороки людей.

В. Искусство должно служить учебником жизни.

Г. Искусство должно приносить людям пользу.

Д. Искусство должно выполнять эстетическую функцию.

4. Какова функция пейзажа в лирике А.А. Фета?

А. Быть аллегорией философских обобщений.

Б. Воспроизводить настроения и переживания лирического героя.

В. Пейзаж не играет никакой роли в лирике поэта.

Г. Пейзаж интересен поэту сам по себе.

Д. Пейзаж подчеркивает социальное неблагополучие общества.

5. Какой из перечисленных признаков более всего отличает лирику А.А. Фета?

А. Экспрессивность. Б. Импрессионистичность.

В. Реалистичность. Г. Символичность. Д. Сентиментальность.

6. Образ зари играет ключевую роль в стихотворениях А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...» и «На заре ты ее не буди...». В обоих случаях он воспринимается как символ будущего, сулящего и горе и радость. Но это не единственная «переключка» между стихами. Среди названных образов найдите тот, что встречается лишь в одном из стихотворений:

а) соловьиная песнь; б) игра лунных лучей;

в) тучи, скользящие по небосклону; г) ночные тени.

7. Музыка — «главный герой» стихотворения «Сияла ночь. Луной был полон сад...» Однако, наряду с музыкальным, АА. Фет разрабатывает и ряд других мотивов. Какой мотив из перечисленных ниже не раскрыт в стихотворении «Сияла ночь. Луной был полон сад...»?

А. Пейзажный. Б. Мотив воспоминаний.

В. Мотив судьбы. Г. Любовный. Д. Мотив безвременной кончины.

8. В годы первой русской революции безымянный автор воспользовался формой фетовского шедевра и написал сатиру «на злобу дня». Какое стихотворение А.А. Фета пародируется?

Севастьянов... Забастовка... Пусто... Темнота, Пулеметы и винтовка... Почта заперта...

А. «Ночь тиха. По тверди зыбкой...» Б. «Какая грусть! Конец аллеи...»

В. «Шепот, робкое дыханье...» Г. «Ее окно» («Как здесь темно. // А там давно...»).

9. Укажите, какой художественный прием использовал поэт в выделенных словосочетаниях:

Снова птицы летят издалека

К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко

И душистого ландыша ждет.

А. Эпитет.

Б. Метафору.

В. Анафору.

10. Укажите, какой троп использовал поэт в данном отрывке:

...Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой...

А. Олицетворение.

Б. Сравнение.

В. Антитезу.

11. Какие предложения использованы автором в следующем отрывке:

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья...

А. Определенно-личные.

Б. Неопределенно-личные.

В. Безличные.

Г. Назывные.

Эталоны правильных ответов:

2. 1Б; 2Г; 3Б; 4А; 5Г; 6Г; 7А; 8А; 9В; 10В; 11Б.

3. 1Б; 2В; 3Д; 4Б; 5Б; 6г; 7Д; 8В; 9А; 10А; 11Г.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

Тема 2.9. А.П. ЧЕХОВ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?

А. К дворянам. В. Крестьянам. Б. Разночинцам, Г. Купцам.

2. Писатель родился:

а) в Таганроге; в) Петербурге;
б) Симбирске; г) Москве.

3. А.П. Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?

А. Химический. Б. Философский.
В. Историко-филологический. Г. Медицинский.

4. Свою творческую деятельность начал Чехов в журнале:

а) «Отечественные записки»; б) «Стрекоза»;
в) «Осколки»; г) «Будильник».

5. К какому политическому направлению примыкал А.П. Чехов?

А. К западничеству. Б. Либерализму.
В. Почвенничеству. Г. Ни к одному.

6. А.П. Чехов дружил со многими русскими художниками и композиторами. Причиной ссоры с И.И. Левитаном стало произведение:

а) «Человек в футляре»; в) «Палата № 6»;
б) «Попрыгунья»; г) «Ионыч».

7. Первая пьеса А.П. Чехова:

а) «Чайка»; в) «Вишневый сад»;
б) «Безотцовщина»; г) «Иванов».

8. Первые произведения А.П. Чехов публиковал под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Найдите в списке псевдоним Н.В. Гоголя, а не А.П. Чехова:

а) человек без селезенки; б) брат моего брата;
в) Балдастов; г) Алов.

9. Героем этюдов, рассказов, повестей А.П. Чехова становятся:

а) «лишние люди»; в) «средние люди»;
б) «нигилисты»; г) «праведники».

10. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?

А. «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре».
Б. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
В. «Душечка», «О любви», «Попрыгунья».
Г. «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата № 6».

11. Тема «маленького человека», известная по произведениям А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А.П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?

А. Герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»).

Б. Герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон.

В. Герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков.

12. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

1. приспособленчество, угодничество	А. «Унтер Пришибеев»
2. добровольное самоуничижение	Б. «Смерть чиновника»
3. бескорыстный шпионаж, жандармская тупость	В. «Тоска»
4. отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей	Г. «Хамелеон»

13. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

А. Екатерину Ивановну. Б. Веру Иосифовну. В. Ивана Петровича.

13. Следующие слова: «Характер... изменился: стал тяжелым, раздражительным. ...Любовь была ...единственной радостью и, вероятно, последней» характеризуют:

- а) Д.И. Старцева; в) И.П. Туркина.
б) Е.И. Туркину;

14. Отметьте признаки начинающейся эволюции Старцева в Ионыча:

- а) увлечен своим делом;
б) любит говорить о своей земской больнице;
в) любит Котика (Екатерину Ивановну);
г) способен на безумства: идет ночью на свидание на кладбище;
д) не ходит пешком, имеет пару лошадей и кучера Пантелеймона;
е) уходя с кладбища и садясь в коляску, думает: «Ох, не надо бы полнеть!» - - значит, жизнь довольно благополучная, сытая, спокойная.

3. Пьеса «Вишневый сад» (общие вопросы)

1. А.П. Чехов считал, что «Вишневый сад» по жанру:

- а) трагедия; б) комедия; в) трагикомедия; г) драма.

2. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:

- а) судьба России, ее будущее; б) судьба Раневской и Гаева;
в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопухина.

3. Основная идея пьесы:

- а) разрушительная роль новой богатой буржуазии;
б) упадок дворянского помещного сословия;
в) ожидание настоящих «хозяев жизни», способных превратить Россию в цветущий сад.

4. В чем особенность диалога в пьесе «Вишневый сад»?

- А. Построен как диалог-монолог.
Б. Классический диалог - реплика является ответом на предыдущую.
В. Неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друг друга.

5. В пьесе два сюжета: внешний и внутренний. Кульминацией внешнего сюжета является:

- а) уход Ани с Трофимовым; б) продажа сада с аукциона;
в) Фирс, забытый в заколоченном доме; г) звуки топора.

6. Все герои пьесы — классовые враги, люди непримиримых идейных взглядов, но А.П. Чехов не делает их личными врагами. Напротив, они доброжелательны друг к другу. В чем же суть конфликта?

- А. Они чужие, не способны понять друг друга.
Б. Причина их расхождения - личные моральные качества.
В. Причина их расхождения - сама жизнь, ее устройство, ее законы.

7. Как в Художественном театре назвали характерное для чеховских пьес развитие действия?

- А. «Бурный поток». Б. «Подводное течение».
В. «Невидимая жизнь». Г. «Буря и натиск».

8. Почему Раневская последние годы жила в Париже?

- А. Она любит путешествовать.
Б. Не может жить в имении, где все напоминает о смерти мужа и гибели сына.
В. Надеется добыть денег для выкупа имения.

9. Какой выход из создавшейся ситуации (угроза продажи имения с аукциона за неуплату процентов) предлагает Лопухин?

- А. Подождать, не придет ли Ане денег ярославская бабушка.
Б. Устроить заем под векселя.
В. Занять денег, вырубить сад и построить дачи.

10. Одно из главных действующих лиц в пьесе время. Найдите категорию летоисчисления Фирса:

- а) мы посадим новый сад; б) до несчастья (1861);
в) 22 августа;

г) настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь.

11. Кто из героев пьесы склонен произносить длинные, высоко парные речи?

А. Петя Трофимов. Б. Епиходов. В. Гаев. Г. Варя.

12. Многие из героев живут прошлым, некоторые - будущим. Один герой в тексте живет настоящим. Кто?

А. Фирс. Б. Трофимов. В. Раневская. Г. Лопахин.

13. Укажите, кто из героев пьесы «Вишневый сад» считает себя либералом, вольнодумцем, называет себя человеком 80-х годов, который пострадал за свои убеждения:

а) Лопахин; в) Епиходов;
б) Гаев; г) Симеонов-Пищик.

14. Среди черт «новой драмы» А.П. Чехова найдите ту, «символом» которой является Епиходов.

А. Атмосфера всеобщего неблагополучия.
Б. Атмосфера всеобщего одиночества.
В. Атмосфера психологической глухоты.
Г. Полифоничность чеховских драм, «хоровая судьба».

15. Кто научил Аню думать иначе и любить другую жизнь?

А. Варя. Б. Петя Трофимов. В. Раневская. Г. Гаев.

16. 22 августа — день торгов — день Святого Моисея. За кем «пошла» Россия?

А. За Гаевым. Б. Трофимовым. В. Лопахиным. Г. Фирсом.

17. В пьесе «Вишневый сад» был единственный образ, к которому А.П. Чехов отнесся без тени иронии, с нежностью и любовью. Кто это?

А. Раневская. Б. Варя. В. Аня. Г. Дуняша.

18. Пьеса «Вишневый сад» насыщена символами: вишневый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

а) брошка в виде пчелки; б) звук лопнувшей струны;
в) леденцы; г) бильярд; д) звук топора.

19. Что символизирует образ вишневого сада?

А. Красоту, поэзию старой дворянской жизни, культуры.
Б. Мертвую, уходящую красоту.
В. Бесхозяйственность, неприспособленность к жизни.
Г. Источник доходов, средство для безбедной жизни.

20. Найдите соответствующие героям речевые характеристики:

1) чувствительная искренность, манерность, напыщенность;
2) просторечие с либеральными разглагольствованиями, бильярдная лексика;
3) наукообразная речь, насыщенная политическими терминами.

А. Петя Трофимов. В. Раневская.
Б. Гаев.

21. Кому принадлежат высказывания о пьесе Чехова «Вишневый сад»:

Это не комедия... Это трагедия, какой бы исход к лучшей жизни Вы ни открывали в последнем акте... Я плакал, как женщина, хотел, но не мог удержаться.

А. А.П. Чехову. Б. К.С. Станиславскому. В. А.М. Горькому.

Эталоны правильных ответов:

- 1Г; 2а; 3Г; 4б; 5Г; 6б; 7б; 8г; 9в; 10Б; 11Б; 12 - 1Г, 2Б, 3А, 4В; 13Б; 14В; 15В; 16Г.
- 1б; 2б; 3а; 4б; 5в; 6б; 7Б; 8В; 9б; 10а; 11В; 12Б; 13а; 14 — д, е.
- 1б; 2а; 3в; 4В; 5б; 6В; 7Б; 8Б; 9В; 10б; 11В; 12Г; 13б; 14А, 15Б; 16В; 17В; 18 — б, д; 19А; 20 - 1В, 2Б, 3А; 21Б.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)
«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок –«1»)

РАЗДЕЛ 3 «ЧЕЛОВЕК В ПОИСКЕ ПРЕКРАСНОГО»: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ ЭПОХИ

Тема 3.1. И.А. БУНИН 1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. *И.А. Бунин родился:*

- а) в Нижнем Новгороде; в) Воронеже;
б) Киеве; г) Таганроге.

2. *И.А. Бунин закончил:*

- а) Казанский университет; б) Киевский университет;
в) Царскосельский Лицей; г) получил домашнее образование.

3. *С 1902 года И.А. Бунин печатает свои произведения в горьковском издательстве;*

- а) «Знание»; в) «Земля»;
б) «Скорпион»; г) «Осколки».

4. *Октябрьскую революцию И.А. Бунин встретил откровенно враждебно и уехал из страны. Революционным событиям посвящено произведение:*

- а) «На край света»; в) «Я все молчу»;
б) «Окаянные дни»; г) «Перевал».

5. *Какой литературный жанр преобладал в творчестве И.А. Бунина:*

- а) повесть; в) очерк;
б) роман; г) новелла.

6. *Какой великий русский писатель оказал значительное влияние на формирование личности И.А. Бунина:*

- а) А.С. Пушкин; в) Л.Н. Толстой;
б) Ф.М. Достоевский; г) Н.В. Гоголь.

7. *В 1920 году И.А. Бунин эмигрирует за границу и до своей смерти в 1953 году живет;*

- а) в Германии; в) во Франции;
б) на Цейлоне; г) в Италии.

8. *Главной художественной особенностью рассказа «Антоновские яблоки» является:*

- а) предельная краткость, сжатость повествования;
б) интересная, запутанная интрига;
в) изображение ярких характеров;
г) соединение поэзии с прозой.

9. *Чем является образ антоновских яблок в одноименном рассказе:*

- а) основой благосостояния дворян; б) символом родового гнезда;
в) символом жизни; г) символом уходящего дворянского уклада.

10. *Долгие годы И.А. Бунин исповедовал философию Толстого, прошел испытание опрощением, что не противоречило отразившемуся в трилогии «Братья», «Сны Чанга» и «Господин из Сан-Франциско» увлечению:*

- а) католичеством; б) буддизмом;
в) индуизмом; г) исламом.

11. *Высоким художественным принципом И.А. Бунина является:*

- а) ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность и предельная достоверность;
б) эпическая объемность материала, насыщенная действием и героями;
в) яркая динамичность и насыщенность сюжета.

12. *И.А. Бунин писал: «Если разрезать пароход вертикально, то увидим: мы сидим, пьем вино... а машинисты в пекле, черные от угля работают... Справедливо ли это?» Только ли социальное неблагополучие в поле зрения писателя, и оно ли, с его точки зрения, главная причина общей катастрофичности жизни? Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):*

- а) любовь; б) смерть;
в) память о России; г) революция.

13. О каком своем произведении позднего периода творчества И.А. Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:

- а) «Антоновские яблоки»; б) «Жизнь Арсеньева»;
в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».

14. Укажите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи».

- а) Россия; б) любовь;
в) смысл жизни; г) свобода.

15. Автобиографический роман И.А. Бунина называется:

- а) «Митина любовь»; б) «Жизнь Арсеньева»;
в) «Суходол»; г) «В Париже».

16. Среди используемых И.А. Буниным художественных приемов найдите оксюморон:

- а) смирившиеся волны; б) тяжкие завывания сирены;
в) мучиться своей блаженной мукой; г) грешно-скромная девушка.

17. Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:

- а) за «Окаянные дни»; б) роман «Жизнь Арсеньева»;
в) цикл рассказов «Темные аллеи»; г) рассказ «Господин из Сан-Франциско».

Эталоны правильных ответов:

1. 1в, 2г, 3а, 4б, 5г, 6в, 7в, 8г, 9г, 10б, 11а, 12г, 13в, 14б, 15б, 16г, 17б.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

- «5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)
«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)
«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)
«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

Тема 3.2. А.И. КУПРИН 1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. В каком учебном заведении обучался А.И. Куприн:

- а) на филологическом факультете Московского университета;
б) в Петербургской Школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров;
в) в Московском Александровском военном училище;
г) на историко-филологическом факультете Петербургского университета.

2. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.И. Куприна:

- а) классицизма; б) реализма; в) романтизма;
г) модернизма.

3. Как назывался первый опубликованный рассказ А.И. Куприна:

- а) «Олеся»; б) «Гранатовый браслет»;
в) «Последний дебют»; г) «Суламифь».

4. Какова ведущая тема произведений писателя:

- а) любовь; б) взаимоотношения человека и природы;
в) искусство в преображенном мире; г) «лишние люди».

5. Какая социальная среда описана в повести «Поединок»:

- а) чиновники; б) купечество;
в) армейские офицеры; г) аристократы.

6. Из какого источника был взят сюжет рассказа «Суламифь»:

- а) древняя легенда; б) Библия (Ветхий завет);
в) Библия (Новый завет); г) авторский вымысел.

7. В 1907 году А.И. Куприн написал рассказ «Гамбринус». Что или кто скрывается за этим названием:

- а) имя главного героя; б) название кабачка;

- в) название района, где происходит действие; г) кличка животного.

8. Какова причина эмиграции писателя во Францию в 1919 году:

- а) отрицательное отношение к революции 1917 года;
б) отступление белой армии, куда А.И. Куприн был мобилизован;
в) репрессии и гонения со стороны новой власти;
г) ненависть к России.

2. «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»:

- а) изображение «маленького человека»; б) любовь сильнее смерти;
в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам.

2. Почему Желтков дарит гранатовый браслет:

- а) браслет — самое дорогое, что у него есть;
б) хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;
в) стремится напомнить о себе;
г) мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

3. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством:

- а) жизнь без любви потеряла смысл; б) не в состоянии перенести разлуку;
в) понимает кощунственность своих мыслей.

4. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова:

- а) «лишний человек»; б) «маленький человек»; в) «новый человек».

5. Что в рассказе является основным средством характеристики героев:

- а) авторская характеристика; б) внутренние монологи;
в) отношение героев к чувству Желткова; г) пейзажи.

6. Какая сцена является психологической кульминацией рассказа:

- а) прощание Веры с умирающим Желтковым;
б) чтение письма Желткова на вечере у Шейных;
в) прощание генерала Аносова и Веры.

Эталоны правильных ответов:

1. 1в, 2б, 3в, 4а, 5в, 6б, 7б, 8б.
2. 1б, 2г, 3а, 4б, 5в, 6а.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

- «5» - 100% все правильные ответы
«4» - 90% правильных ответов (или 1-2 ошибки)
«3» - 69-50% верных вариантов (или 3 ошибки)
«2» - ниже (или 4-5 ошибок; от 6 ошибок – «1»)

Тема 3.4. МАКСИМ ГОРЬКИЙ

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. М. Горький родился:

- а) в Симбирске; б) Таганроге; в) Нижнем Новгороде;
г) Киеве.

2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:

- а) Алексей Максимович Пешков; б) Василий Иванович Каширин;
в) Иван Алексеевич Каширин; г) Максим Алексеевич Пешков.

3. Какое образование получил М. Горький:

- а) учился в гимназии; б) закончил Казанский университет;
в) получил домашнее образование;
г) не получил никакого систематического образования.

4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:

- а) на посылках в обувном магазине;
- б) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- в) чертежником в чертежной мастерской;
- г) рабочим булочной А.С. Деренкова.

5. Первое произведение, которое напечатал А.М. Пешков, подписав его псевдонимом Максим Горький:

- а) «Макар Чудра»;
- б) «Челкаш»;
- в) «Детство»;
- г) «Старуха Изергиль».

6. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому положению:

- а) «Старуха Изергиль»;
- в) «Макар Чудра»;
- б) «Челкаш»;
- г) «На дне».

7. Героem какого рассказа М. Горького является ЛойкоЗобар:

- а) «Старуха Изергиль»;
- в) «Челкаш»;
- б) «Макар Чудра»;
- г) «Мальва».

8. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:

- а) «Детство»;
- в) «Челкаш»;
- б) «Старуха Изергиль»;
- г) «Мальва».

9. В 1890-е годы А.М. Пешков выступает в качестве фельетониста в «Самарской газете» под псевдонимом:

- а) Человек без селезенки;
- б) Иегудиил Хламида;
- в) В. Алов;
- г) Бедный.

10. Своим «литературным крестным» М. Горький считал:

- а) В.Г. Короленко;
- б) А.П. Чехова;
- в) Л.Н. Толстого;
- г) В.В. Вересаева.

11. Общественная жизнь М. Горького в 1910-е годы была бурной. Он вынужден эмигрировать после того:

- а) как пытаясь предотвратить кровопролитие, вместе группой интеллигентов в ночь на 9 января 1905 года посетил премьер-министра Витте и требовал аудиенции министра внутренних дел;
- б) вечером 9 января на его квартире скрывался Гапон;
- в) 11 января 1905 года был арестован и заключен в Петропавловскую крепость как особо опасный политический преступник;
- г) принимал активное участие в подготовке декабрьского вооруженного восстания в Москве.

12. За месяц, проведенный в тюрьме Трубецкого бастиона, М. Горький написал пьесу:

- а) «На дне»;
- б) «Дети солнца»;
- в) «Варвары»;
- г) «Васса Железнова».

13. Какое произведение писателя является первым романом, в котором выступает герой — профессиональный революционер:

- а) «Фома Гордеев»;
- б) «Мать»;
- в) «Дело Артамоновых»;
- г) «Жизнь Клима Самгина».

14. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:

- а) «Окаянные дни»;
- б) «Несвоевременные мысли»;
- в) «Дюжину ножей в спину революции»;
- г) «Интеллигенция и революция».

15. С каким периодом творчества М. Горького связано произведение «Исповедь»:

- а) романтизма;
- б) увлечения нищезанятием;
- в) богоискательства;
- г) «босячества».

16. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:

- а) «Фома Гордеев»;
- б) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- в) «Дело Артамоновых»;
- г) «Жизнь Клима Самгина».

17. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР. С его именем в русской литературе связано понятие:

- а) соцреализм; б) футуризм;
- в) акмеизм; г) экзистенциализм.

18. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:

- а) фельетон; б) эпопея;
- в) драма; г) литературный портрет.

2. «НА ДНЕ» (ОБЩИЕ ВОПРОСЫ)

1. Определите жанр произведения:

- а) трагедия; б) социальная драма;
- в) любовная драма; г) философская драма.

2. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

- а) социальные противоречия действительности;
- б) пути разрешения социальных противоречий;
- в) проблемы обитателей ночлежки;
- г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

3. Определите характер основного драматического конфликта пьесы:

- а) социальный; в) философский;
- б) внутренний; г) любовный.

4. Укажите, какая сцена является завязкой внутреннего конфликта:

- а) разговор Костылева с ночлежниками о Василисе в первом действии;
- б) появление Наташи;
- в) появление Луки в ночлежке;
- г) рассказ-притча Луки о «праведной земле».

5. Укажите, какая сцена является кульминацией любовного конфликта:

- а) сцена объяснения Пепла с Наташей, когда он уговаривает ее ехать вместе с ним на поселение в Сибирь;
- б) сцена объяснения Пепла с Василисой, когда она уговаривает Пепла убить Костылева;
- в) сцена убийства Костылева;
- г) сообщение о том, что Василиса ошпарила Наташу кипятком.

6. У каждого из ночлежников есть «прошлое». Найдите прошлое Сатина:

- а) потомственный вор; б) был скорняком;
- в) дворянин, работал в казенной палате;
- г) был телеграфистом, играл в театре, сидел за убийство.

7. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов:

- а) крючником; в) картузником;
- б) слесарем; г) сапожником.

8. Самый старший по возрасту в пьесе:

- а) Костылев; в) Сатин;
- б) Лука; г) Медведев,

9. Кто из героев пьесы больше четырех лет отсидел в тюрьме за убийство подлеца, отомстив за сестру:

- а) Кривой Зоб; в) Актер;
- б) Бубнов; г) Сатин.

10. Кто из героинь пьесы находит забвение в книгах:

- а) Василиса; в) Настя;
- б) Наташа; г) Анна.

11. Большинство жителей ночлежки одиночки. Найдите в списке героя, потерявшего единственно близкого человека на наших глазах:

- а) Сатин; в) Барон;
б) Бубнов; г) Клещ.

**12. Конфликт в пьесе возникает
выражению Сатина,
добился Лука:**

**с приходом Луки, который, по
«проквасил» жителей ночлежки. Чего**

- а) все поверили в свои силы; б) все разочаровались;
в) смерти Актера от разочарования; г) люди стали слушать друг друга.

13. Как выявляется авторская позиция по отношению к Луке:

- а) созданием образа-антитезы; б) введением притчи о «праведной земле»;
в) прямой авторской характеристикой; г) финалом пьесы;
д) спором с Бубновым и Бароном.

14. Как характеризует Луку стихотворение, которое вспомнил наконец Актер:

- а) Лука — идеолог «пассивного сознания», призванный усыплять, успокаивать;
б) утверждение философии «непротивления злу насилием»;
в) Лука объясняет жизненные неудачи внешними обстоятельствами.

15. Сопоставьте авторские ремарки — описание ночлежки перед первым и вторым действием.

Какая деталь интерьера становится символом гнетущей безысходности:

- а) рабочий уголок Клеща; б) перегородка;
в) своды, похожие на пещеру; г) окошко в верхней части стены.

**16. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно...» названа
героями любимой:**

- а) песня говорит о «правде»; б) песня созвучна душевному состоянию героев;
в) все равно, что петь после выпивки.

17. В тексте пьесы М. Горького «На дне» много реминисценций. Найдите пушкинские строки:

- а) «Обжирайтесь, мрачные умы...»; б) «Яма эта будет мне могилой...»;
в) «Скажи мне, кудесник, любимец богов...»; г) «Сюда, мой верный Кей».

18. Кто «испортил песню» в финале драмы:

- а) попавший в тюрьму за убийство Пепел; б) повесившийся Актер;
в) Василиса, обварившая кипятком Наташу; г) пропавший Лука.

19. Кто произносит в тексте пьесы знаменитый монолог о Человеке:

- а) Лука; в) Сатин;
б) Клещ; г) Барон.

20. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:

- а) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
б) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
в) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

Эталоны правильных ответов:

1. 1в, 2а, 3г, 4г, 5а, 6г, 7б, 8в, 9б, 10а, 11г, 12б, 13б, 14б, 15в, 16г, 17а, 18г.
2. 1г, 2г, 3в, 4в, 5г, 6г, 7в, 8б, 9г, 10в, 11г, 12г, 13в, 14а, 15г, 16б, 17в, 18б, 19в, 20в.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

- «5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)
«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)
«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)
«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

Тема 3.5. А.А. БЛОК

1. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

1. Укажите место рождения А.А. Блока:

- а) Москва; б) Петербург; в) Берлин; г) Одесса.

2. Родители поэта по происхождению были из:

- а) дворян; б) крестьян; в) разночинцев; г) купечества.

3. Какое образование получил А.А. Блок:

- а) юридический и филологический факультет Петербургского университета;
б) юридический факультет Петербургского университета;
в) юридический и филологический факультет Московского университета;
г) филологический факультет Московского университета.

4. К какому направлению относится раннее творчество А.А. Блока;

- а) футуризм; б) акмеизм; в) символизм.

5. Учителем, «духовным предтечей», стал для А.А. Блока философ:

- а) В. Соловьев; б) Д. Мережковский;
в) А. Белый; г) Вяч. Иванов.

6. Юный А.А. Блок в анкете 1897 года писал о том, что желал бы умереть «на сцене от разрыва сердца». Блок увлекался театром всерьез, готовился в актеры и входил в состав труппы:

- а) Московского Художественного Общеизвестного театра;
б) Свободного театра;
в) Петербургского драматического кружка;
г) Товарищества Новой драмы.

7. В журнале Мережковского «Новый Путь» в 1903 году появилась первая подборка стихов А.А. Блока:

- а) «Стихи о Прекрасной Даме»; б) «Из посвящений»;
в) «Нечаянная радость»; г) «Снежная маска».

8. Прекрасная Дама в жизни А.А. Блока меняла свое лицо не один раз. Женой стала:

- а) К.М. Садовская; б) Л.Д. Менделеева;
в) Н.Н. Волохова; г) Л.А. Дельмас.

9. Мысль об исторической связи Куликовской битвы и современности была высказана в цикле 1908 года «На поле Куликовом» и в статье:

- а) «Безвременье»; б) «О современном состоянии русского символизма»;
в) «Литературные итоги 1907 года»; г) «Народ и интеллигенция».

10. Стихотворение «Скифы» — одно из последних произведений поэта — отразило взгляды писателей, поэтов и философов, объединившихся вокруг сборника «Скифы». Идеологом скифства был:

- а) С. Есенин; б) Н. Клюев;
в) А. Ремизов; г) Р. Иванов-Разумник.

11. С именем А.А. Блока в литературоведение вошло понятие, введенное Ю. Тыняновым:

- а) «диалектика души»; б) «лишний человек»;
в) «лирический герой»; г) «литературный портрет».

12. Последняя пьеса, изданная при жизни поэта:

- а) «Балаганчик»; б) «Король на площади»;
в) «Рамзес»; г) «Роза и Крест».

13. После окончания работы над каким произведением А.А. Блок записал: «Сегодня я — гений»:

- а) «Незнакомка»; б) «О доблестях, о подвигах, о славе...»;
в) «Скифы»; г) «Двенадцать».

14. А.А. Блок умирает в 1921 году. Назовите причину его смерти:

- а) расстреляли; б) от воспаления сердечных клапанов;
в) покончил жизнь самоубийством; г) погиб на фронте.

2. ЛИРИКА

1. В каком поэтическом цикле А.А. Блока особо ярко проявились черты символизма:

- а) «На поле Куликовом»; б) «Ямбы»;
в) «Кармен»; г) «Стихи о Прекрасной Даме».

2. Найдите соответствие стихотворений А.А. Блока основным мотивам его лирики.

1. Мотив мрачной разочарованности. 2. Мотив назначения поэта и поэзии.

3. Мотив «страшного мира». Мотив Родины.

а) «Фабрика»; б) «К Музе»; в) «Осенняя воля»; г) «Я стар душою».

3. К какому мотиву творчества А.А. Блока можно отнести приведенный отрывок:

Но к цели движется поэт,
Стремится, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью, прежде незнакомой.

а) Тема Родины; б) интимная лирика; в) тема поэта и поэзии.

4. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»:

а) тема духовного преображения лирического героя; б) отрицания «страшного мира»;
в) поэта и поэзии; г) рокового соблазна.

5. В поэтическую трилогию, которую А.А. Блок назвал «трилогией вочеловечивания», вошли три книги, каждая из которых имела значимое заглавие. Назовите последнюю:

а) «Стихи о Прекрасной Даме»; б) «Кармен»;
в) «Нечаянная Радость»; г) «Снежная ночь».

6. Традиции «петербургских мотивов» можно увидеть в цикле А.А. Блока «Город». Петербург населен нищими, сытыми, рабочими и блудницами... — реальность. О событиях января 1905 года стихотворение:

а) «Шли на приступ. Прямо в грудь...»; б) «Фабрика»;
в) «Сытые»; г) «Поднимались из тьмы погребов...».

7. В стихотворении А.А. Блока «Осенняя воля» четко просматриваются традиции литературы XIX века, поэта, автора стихотворения «Родина». Назовите этого поэта:

а) А.С. Пушкин; б) Ф.И. Тютчев;
в) М.Ю. Лермонтов; г) Н.А. Некрасов.

8. Соотнесите название стихотворного цикла и его поэтическую героиню:

1. «Стихи о Прекрасной Даме»	а) Л. Андреева-Дельмас
2. «Снежная маска»	б) Л. Менделеева
3. «Кармен»	в) Н. Волохова

9. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением:

а) на историческую тему; б) о современности;
в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

10. В письме к К.С., Станиславскому А.А. Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь...» Какую тему имел в виду поэт:

а) тему любви; б) философскую проблематику;
в) тему Родины; г) тему назначения поэта и поэзии.

11. Из какого произведения А.А. Блока эти строки: В синем сумраке белое платье За решеткой мелькает резной.

а) «Незнакомка»; б) «В ресторане»;
в) «Соловьиный сад».

12. Определите стихотворный размер стихотворения А.А. Блока «Незнакомка»:

И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.

а) Ямб; б) хорей; в) дактиль; г) амфибрахий.

13. Как композиционно построено стихотворение «Незнакомка»:

а) кольцевая композиция;
б) автор последовательно развивает мысль;
в) принцип противопоставления двух частей.

14. Определите размер стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе...»:

а) трехстопный хорей; б) амфибрахий;
в) пятистопный дактиль; г) пятистопный ямб.

15. С помощью каких художественных средств в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» А.А. Блок передает ощущение беспредельности и противоречивости жизни:

- а) гипербола;
- б) метонимия;
- в) совместимость противоположностей.

16. Какие приемы использует А.А. Блок в следующих примерах:

1. «Весенний и тлетворный дух»	а) Метафора
2. «И очи синие, бездонные // Цветут на дальнем берегу»	б) анафора
3. «Доколе матери тужить? // Доколе коршуну кружить?»	в) оксюморон

1. ПОЭМА «ДВЕНАДЦАТЬ»

1. В каком году написана поэма:

- а) в 1917г.;
- б) 1918 г.;
- в) 1919 г.;
- г) 1920 г.

2. Название поэмы многозначно. Число «двенадцать» повторяется на различных уровнях: идейном, композиционном, образном... Найдите неверное утверждение:

- а) в поэме двенадцать глав;
- б) двенадцать главных героев;
- в) двенадцать эпизодических героев;
- г) временные рамки поэмы — двенадцать часов.

3. Композиция поэмы в литературоведении получила определение:

- а) кольцевой;
- б) хронологической;
- в) «метельной»;
- г) «пунктирной».

4. Художественной особенностью композиции поэмы А.А. Блока «Двенадцать» является построение ее на основе:

- а) сопоставления двух миров;
- б) противопоставления двух миров;
- в) событийности времени.

5. Старый мир в поэме сравнивается:

- а) с псом;
- б) попом;
- в) буржуем;
- г) со старушкой.

6. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме:

- а) это олицетворение разрушительной силы, которую несет в себе революция;
- б) объект насмешки автора;
- в) соединение созидającego и разрушительного начала;
- г) воплощение идеального представления о революции.

7. Ответьте на поставленный вопрос следующего фрагмента поэмы:

А кто это? —

Длинные волосы

И говорит вполголоса:

— Предатели!

— Погибла Россия!..

- а) Поп;
- б) бродяга;
- в) барыня в каракуле;
- г) писатель.

8. Цветовая символика ассоциируется с образом времени: с крушением черного старого мира, с верой поэта в упорядоченное будущее — в его «белые одежды», наконец, с кровавым, переходным настоящим, которому соответствует сочетание красного, черного и белого цветов. Но в поэме есть еще один цвет. Какой?

- а) Фиолетовый;
- б) коричневый;
- в) серый;
- г) желтый.

9. Рисуя картину вселенской дисгармонии, А.А. Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Не используется поэтом:

- а) частушка;
- б) городской романс;
- в) пословица;
- г) молитва.

10. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите в многоголосии концепций мнение А.А. Блока:

- а) Христа ведут на расстрел большевики;
- б) если взглядеться в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»;

в) в образе Христа — спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России;

г) Христос — революция, двенадцать — апостолы этой новой веры.

11. Образ Христа в поэме А.А. Блока «Двенадцать» трактовался по-разному. Какова символистская идея поэта:

а) Иисус Христос как символ революции;

б) как символ будущего, «языческий» Христос;

в) как Сверхчеловек;

г) как символ Высшей Справедливости.

12. Определите художественный прием, который использует автор в данном отрывке:

Трах-тах-тах! —

И только эхо

Откликается в домах...

Только вьюга долгим смехом

Заливается в снегах...

а) Гипербола; б) синекдоха; в) метонимия; г) олицетворение.

13. Определите основной стихотворный размер поэмы:

а) шестистопный ямб; б) четырехстопный хорей;

в) пятистопный амфибрахий; г) верлибр.

14. Какая статья А.А. Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме:

а) «Стихия и культура»; б) «Народ и интеллигенция»;

в) «Интеллигенция и революция»; г) «Катилина».

Эталоны правильных ответов:

1. 1б, 2а, 3а, 4в, 5а, 6в, 7б, 8б, 9г, 10г, 11в, 12в, 13г, 14б.

2. 1г, 2) 1г, 2б, 3а, 4в; 3в, 4а, 5г, 6а, 7в; 8) 1б, 2в, 3а; 9в, 10в, 11в, 12а, 13в, 14г, 15в; 16) 1в, 2а, 3б.

3. 1б, 2г, 3в, 4б, 5а, 6в, 7г, 8в, 9в, 10б, 11г, 12г, 13б, 14в.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок — «1»)

Тема 3.7. С.А. Есенин

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина

а) 1895-1925 гг.

б) 1890-1921 гг.

в) 1893-1930 гг.

г) 1868-1936 гг.

2. С.А. Есенин был родом из

а) Таганрога

б) села Константиново Рязанской губернии

в) села Багдади

г) Москвы

3. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?

а) деревенский поэт

б) Рязанский Лель

в) Московский хулиган

г) последний поэт деревни

4. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 году?

- а) «Явь»
- б) «Персидские мотивы»
- в) «Москва кабацкая»
- г) «Радуница»

5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина

- а) тема любви
- б) тема Родины, России
- в) тема красоты и гармонии природы
- г) тема революции

6. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А. Есенина

- а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками
- б) герой ощущает враждебность окружающего мира
- в) герой находится в гармонии с окружающим миром
- г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка

7. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина

- а) «железный конь»
- б) жеребёнок, бегущий за поездом
- в) железный Миргород
- г) агитки Бедного Демьяна

8. Определите художественный приём в выделенной строке

*По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет.*

- а) гипербола
- б) олицетворение
- в) метафора
- г) аллегория

9. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- а) Айседора Дункан
- б) Анна Изряднова
- в) Зинаида Райх
- г) Галина Бениславская

10. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англитер»

- а) «Цветы мне говорят: прощай...»
- б) «Русь советская»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Отговорила роща золотая...»

11. Какая тема является сюжетобразующей в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?

- а) тема революции

- б) тема юношеской любви
- в) тема преобразований в деревне
- г) тема крестьянского быта в послереволюционное время

12. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике

- а) «Русь уходящая»
- б) «Не жалею, не зову, не плачу...»
- в) «Хороша была Танюша»
- г) «По-осеннему кычет сова...»

Эталон правильных ответов:

1. а, 2. б, 3. б, 4. г, 5. б, 6. в, 7. а, 8. в, 9. в, 10. в, 11. б, 12. в.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

- «5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)
- «4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)
- «3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)
- «2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

РАЗДЕЛ 4 «ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ ЭПОХАЛЬНЫХ ПОТряСЕНИЙ»:РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-40-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА

Тема 4.1. М.И. ЦВЕТАЕВА

1. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?

- а) «Волшебный фонарь»
- б) «Мечты и звуки»
- в) «Вечерний альбом»
- г) «Дон»

2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?

*Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...*

- а) А. А. Фет
- б) А. А. Блок
- в) С. А. Есенин
- г) Е. Гуро

3. Какой мотив звучит в любовной лирике М. И. Цветаевой?

- а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь
- б) противостояния судьбе
- в) жертвенности и покорности

4. С произведениями какого поэта перекликаются следующие строки из стихотворения М. И. Цветаевой?

*Из строгого, стройного храма
Ты вышла на визг площадей...
Свобода! — Прекрасная Дама
Маркизов и русских князей.
Свершается страшная спевка, —
Обедня ещё впереди!*

- а) Н. А. Некрасов
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский

г) С. А. Есенин

5. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

а) А. А. Блоку

б) А. С. Пушкину

в) М. А. Волошину

г) С. Я. Эфрону

6. Один из стихотворных циклов М. И. Цветаева посвятила поэту серебряного века. Назовите имя этого поэта.

Там, где поступью величавой

Ты прошёл в снеговой тиши.

Свете тихий - святые славы -

Вседержатель моей души.

а) И. Ф. Анненский

б) А. А. Блок

в) К. Д. Бальмонт

г) И. Северянин

7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.

а) символизм

б) акмеизм

в) вне течений

г) футуризм

8. Укажите основную тему стихов сборника «Вечерний альбом».

а) тема детства

б) тема осмысления человеческого бытия

в) тема войны

г) тема природы

9. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

а) Киеве

б) Париже

в) Петербурге

г) Москве

10. Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.

а) стихи объективно отражают всё происходящее в жизни общества

б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос

в) в стихах отражена история России

г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

11. Укажите имя сестры Марины Ивановны.

а) Полина

б) Анастасия

в) Татьяна

г) Вера

12. Укажите произведение, посвящённое белой армии.

а) «Душа»

б) «Молодость»

в) «Лебединый стан»

г) «Разлука»

13. Кому из великих русских поэтов посвятила Цветаева циклы стихов?

а) А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой, А.А. Блоку

б) А.А. Ахматовой, А.А. Блоку, Б. Пастернаку

в) М.Ю. Лермонтову, А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой

14. В каком городе родилась М. Цветаева?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Таруса
- г) Елабуга

15. Как звали дочерей М. Цветаевой?

- а) Ольга и Ирина
- б) Ирина и Татьяна
- в) Ариадна и Анастасия
- г) Ариадна и Ирина

16. Как называется небольшой городок на Оке, где любила проводить лето семья Цветаевых?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Таруса
- г) Елабуга

17. В каком году Марина Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном?

- а) 1910
- б) 1911
- в) 1912
- г) 1914

18. В каком году вышел третий сборник стихов «Из двух книг»?

- а) 1911
- б) 1913
- в) 1912
- г) 1914

19. В каком году Марина Цветаева уехала за границу?

- а) 1922
- б) 1920
- в) 1930
- г) 1937

20. Как назывался последний прижизненный сборник поэтессы, вышедший в Париже в 1828 году?

- а) «Мой Пушкин»
- б) «Стихи о Москве»
- в) «После России»

21. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?

- а) 1940
- б) 1937
- в) 1941
- г) 1939

22. Укажите годы жизни Марины Цветаевой.

- а) 1892-1941
- б) 1894-1940
- в) 1891-1942

Эталон правильных ответов:

1) в 2) б 3) б 4) б 5) г 6) б 7) в 8) а 9) г 10) г 11) б 12) в 13) а 14) а 15) г 16) в
17) б 18) б 19) а 20) в 21) г 22) а

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)
«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок –«1»)

Тема 4.3. Творчество А.А. Ахматовой

1. Известно, что А.А. Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?

- А. Анна Версилова
- Б. Анна Снегина
- В. Анна Суворина
- Г. Анна Горенко

2. Какой известный поэт был мужем А. Ахматовой?

- А. Блок
- М. Шолохов
- Н. Гумилев
- О. Мандельштам

3. Как назывался первый опубликованный сборник стихов А. Ахматовой?

- Четки
- Вечер
- Подорожник
- Anno Domini

4. В русле какого литературного направления развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?

- футуризм
- акмеизм
- имажинизм
- символизм

5. Укажите первый опубликованный сборник стихов А.А. Ахматовой.

- «Лирический пантеон»
- «Чётки»
- «Вечер»
- «Белая стая»

6. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений.

- любовь
- строительство нового общества
- критика буржуазной морали
- природа

7. В какой сборник вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»:

- «Вечер»,
- «Четки»,
- «Подорожник»,
- «Белая стая»

8. Лирика А.А. Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают автору передать внутреннее состояние героев?

- Так беспомощно грудь холодела,
- Но шаги мои были легки.
- Я на правую руку надела
- Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!

символ
портрет
предметно-бытовая деталь
пейзаж

9. Лирическая героиня А. Ахматовой:

Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.

Боец- революционер.

Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

10. В какие годы создавалась поэма А.А. Ахматовой «Реквием»?

1917-1930 гг

1935-1940 гг

1959-1961гг

1938-1958 гг

11. Сколько стихотворений вошло в состав поэмы "Реквием"?

8

10

15

6

12. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова?

народу-победителю

народному страданию

себе

новой власти

13. Укажите, какое библейское имя фигурирует в "Реквиеме".

Магдалина

Иосиф

Иов

Суламифь

14. Укажите последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой.

«Anno Domini»

«Подорожник»

«Бег времени»

«Тростник».

15. В стихотворении «Мне голос был»(1917) А. Ахматова выступила:

Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.

Как поэт, понявший и принявший революцию.

16. У А. Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что в переводе означает «Лето Господне». У кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?

Н. Гумилева
И. Шмелева
А. Блока
А. Твардовского

17. Какую поэму А. Ахматова писала 22 года?

«Реквием»
«Поэма без героя»
«Бег времени»

Эталон правильных ответов:

1. Г. Анна Горенко
2. Н. Гумилев
3. Вечер
4. акмеизм
5. «Вечер»
6. любовь
7. «Вечер»,
8. предметно-бытовая деталь
9. Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.
10. 1935-1940 гг
11. 15
12. народному страданию
13. Магдалина
14. «Бег времени»
15. Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.
16. И. Шмелева
17. «Поэма без героя»

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

- «5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)
- «4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)
- «3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)
- «2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

ТЕМА 4.4. М.А. БУЛГАКОВ

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
- б) периода обучения в университете
- в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

- а) врачом
- б) писателем
- в) певцом

9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе

врачом в Смоленской губернии:

- а) «Записки юного врача»
- б) «Бег»
- в) «Собачье сердце»

10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) Н. В. Гоголь

11. Как называлась московская газета, где с 1923 года

Булгаков работал фельетонистом:

- а) «Труд»
- б) «Известия»
- в) «Гудок»

12. По какому произведению Булгакова режиссером

Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

- а) «Иван Васильевич»
- б) «Роковые яйца»
- в) «Собачье сердце»

13. Каково было первоначальное название романа Булгакова

«Мастер и Маргарита» :

- а) «Мастер и Маргарита»
- б) «Инженер с копытом»
- в) «Рукописи не горят»

14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- а) в 1930
- б) в 1939
- в) в 1940

15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«...был маленького роста, упитан, лыс, свою

приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо

выбритом лиц его помещались сверхъестественных

размеров очки в черной роговой оправе» :

- а) Бездомного

- б) Берлиоза
- в) Коровьева

16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге » :

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу

17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

- а) « Дьяволиада »
- б) « Зойкина квартира »
- в) « Собачье сердце »

19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

- а) два мира
- б) три мира
- в) один мир

20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :

- а) Мастер
- б) Воланд
- в) Маргарита

21. Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного*?

- а) без дома и без мыслей
- б) без почвы и без родины
- в) без дома, без почвы, без родины

22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) добра и зла
- б) вечной любви
- в) милосердия

23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

- а) Воланд
- б) Пилат
- в) Азазелло

24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

- а) Иешуа
- б) Воланд
- в) Маргарита

25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках*

и черных тапочках» ?

- а) Коровьева
- б) Азазелло
- в) Бездомного

26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...всякая власть является насилием над людьми , и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти.*

Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

- а) Мастера
- б) Левия Матвея
- в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

- а) «Театральный роман»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

- а) «Белая гвардия»
- б) «Дни Турбиных»
- в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба...

Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

- а) Берлиоза
- б) Иешуа Га-Ноцри
- в) Понырева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

- а) Мастеру
- б) Берлиозу
- в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь
- б) Мольер
- в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами «Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

- а) «Пушкин»
- б) «Жизнь господина де Мольера»
- в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»?

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...**бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми**» ?

- а) Берлиоза
- б) Мастера
- в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова: «**Разруха не в клозетах, а в головах**» ?

- а) «Роковые яйца»
- б) «Мастер и Маргарита»
- в) «Собачье сердце»

Эталон правильных ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	а	а,б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	в
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

- «5» - 100% все правильные ответы
- «4» - 90% правильных ответов (или 1-2 ошибки)
- «3» - 69-50% верных вариантов (или 3 ошибки)
- «2» - ниже (или 4-5 ошибок; от 6 ошибок –«1»)

РАЗДЕЛ 5. «ПОЭТ И МИР»: ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РОССИИ 40-Х – СЕРЕДИНЫ 50-Х ГОДОВ XX ВЕКА

1. В конце XIX — начале XX веков в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе.

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее	а) Символизм
2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа	б) акмеизм
3. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами	в) футуризм

2. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский	а) Символизму
2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый	б) акмеизму
3. А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий	в) футуризму

3. Кто из поэтов принадлежал к «эгофутуристам»:

- а) И. Северянин;
- б) В. Хлебников;
- в) З. Гиппиус.

4. К какой группе символистов относились поэты В. Брюсов и К. Бальмонт:

- а) старшие символисты;
- б) младшие символисты.

5. Представители трех основных модернистских течений в русской литературе — символисты, акмеисты и футуристы — имели постоянные места встреч и сборов. Соотнесите

название литературного течения и традиционное место общения поэтов, близких к той или иной поэтической группе.

1. Вечера в Политехническом музее	а) Символизм
2. «Башня» Вячеслава Иванова	б) акмеизм
3. Кабаре «Бродячая собака»	в) футуризм

6. Поэтов какого направления вдохновляла философия В.С. Соловьева:

- а) футуристов; б) акмеистов; в) символистов.

7. Как назывался манифест футуристов:

- а) «Дохлая луна»; б) «О прекрасной ясности»;
 в) «Пощечина общественному вкусу»;
 г) «Долой Пушкина с корабля современности!»

8. Символ — троп, поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления, в символе всегда наличествует скрытое сравнение (найдите лишнее):

- а) аллегоричность; б) недосказанность;
 в) неисчерпаемость; г) расчет на восприимчивость читателя.

9. Лирический герой — это:

- а) условный образ в лирических и лиро-эпических произведениях, чье отношение (лирическую оценку) к изображаемому стремится передать автор;
 б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого, выраженное в литературе художественными средствами;
 в) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные им в художественное произведение.

10. Соотнесите приведенные особенности творчества с лирическими героями названных ниже поэтов.

1. Непостоянство, переменчивость настроений, жажда слияния с мировыми стихиями.
 2. Стабильность мироощущения, поэтизация твердых качеств характера, стремление к систематизации, строгая логика.

3. Многозначительность, игровое начало, пафос, музыкальность.

- а) В. Брюсов; б) М. Кузмин; в) К. Бальмонт.

11. Какие ассоциации со смежными искусствами вызывает поэзия:

1. М. Кузмина. К. Бальмонта. В. Брюсова.
 а) Музыка; б) скульптура; в) театр.

12. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм).

1. Вся мысль моя — тоска по тайне звездной... Вся жизнь моя — стояние над бездной... Одна загадка — гром и тишина, И сонная беспечность, и тревога, И малый знак, и в синих высях Бога Ночных светил живые письма...	а) Символизм
2. Он верит в вес, он чтит пространство, Он нежно любит матерьял. Он вещество не укорял За медленность и постоянство	б) акмеизм
3. Какие наглецы — скажут некоторые, Нет, они святые, возразят другие. Но мы улыбнемся, как боги, И покажем рукою на Солнце	в) футуризм

13. Определите литературное направление, течение (символизм, акмеизм, футуризм).

1. Для нас Державиным стал Пушкин, -
Нам надо новых голосов!
2. Мы неведомое чуем
И, с надеждою в сердцах,
Умирая, мы тоскуем

О несозданных мирах.

3. Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имен.

Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн и ветхой мглы -
Вот первый поДвиг.
Подвиг новый —
Живой земле пропеть хвалы.

- а) Символизм; б) акмеизм; в) футуризм.

14. Что называется ритмикой стихотворения:

- а) способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики;
б) мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз;
в) звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

15. Назовите трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге:

- а) ямб; б) анапест; в) дактиль; г) амфибрахий.

16. Определите стихотворный размер приведенного отрывка из стихотворения К. Бальмонта «Новолуние»:

*Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой,
В голубой вышине,
Ярко видится мне.*

- а) Дактиль; б) амфибрахий; в) анапест.

17. Какому поэту принадлежат эти строки:

1. Белая роза дышала на тонком стебле,
Девушка вензель чертила на зимнем стекле.
Голуби реяли смутно сквозь призрачный снег.
Грезы томили все утро предчувствием нег

а) Андрею Белому

2. Я, интуит с душой мимозовой,
Постиг бессмертия процесс,
В моей стране есть терем грезовый
Для намагниченных принцесс

б) Николаю Гумилеву

3. И тот же день, и та же ночь;
И прошлого докучный рой...
Не превозмочь, не превозмочь!..
Кольцом теней, о ночь, покрой!

в) Велимиру Хлебникову

4. Огнивом-сечивом высек я мир,
И зыбку-улыбку к устам я поднес,
И куревом-маревом дол озарил,
И сладкую дымность о бывшем вознес

г) Валерию Брюсову

5. Я опять иду по скалам, пью студёные струи;
Под дыханьем океана раны зажили мои.
Но, вступая, обновленный, в неизвестную страну,
Ничего я не забуду, ничего не прокляну

д) Игорю Северянину

18. Какому поэту посвящены эти строки:

1. Родясь дельцом и стать сумев поэтом,
Как часто голос свой срывал фальцетом,
В ненасытимой страсти все губя!
Всю жизнь мечтая о себе, чугунном,

а) Николаю Гумилеву

Готовый песни петь грядущим гуннам, Не пощадил он, — прежде всех, — себя...	
2. Вечно вольный, вечно юный, Ты как ветер, как волна, Речь твоя поет, как струны, Входит в души, как весна.	б) Андрею Белому
3. Он тем хорош, что он совсем не то, Что думает о нем толпа пустая, Стихов принципиально не читая, Раз нет в них ананасов и авто...	в) Игорю Северянину
4. И путешественник, войдя в шатер, В стихах свои писания описмил. Уж как Европа Африку не высмей, Столп огненный — души ее простор	г) Валерию Брюсову
5. Безумствующий умник ли он или Глупец, что даже умничать не в силе Вопрос, где нерассеянная мгла. Но куклу заводную в амбразуре Не оживит ни золото лазури, Ни переплеск пенснэйного стекла...	д) Константину Бальмонту

Эталоны правильных ответов:

1) 1в, 2а, 3б; 2) 1в, 2а, 3б; 3) а; 4)а; 5) 1в, 2а, 3б; 6) в; 7) г; 8) г; 9) а; 10) 1в, 2а, 3б; 11) 1в, 2а, 3б; 12) 1а, 2б, 3в; 13) 1в, 2а, 3б; 14) б; 15) в; 16) а; 17) 1г, 2д, 3а, 4в, 5б; 18) 1г, 2д, 3в, 4а, 5б.

Критерии оценивания письменных работ тестового характера.

«5» - 100-90% правильных вариантов (или 1 ошибка)

«4» - 89-70% правильных ответов (или 2-3 ошибки)

«3» - 69-50% верных вариантов (или 4-6 ошибок)

«2» - ниже (или 6-13 ошибок; от 13 ошибок – «1»)

3. Материалы для экзамена

3.1. Пояснительная записка

«Русский язык и литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин. Изучается в течение двух семестров в объеме 195 часов (максимальная нагрузка - 292 часов).

В результате изучения курса обучающийся должен достичь следующих результатов:

Литература:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Форма проведения экзамена – сочинение.

В ходе работы над сочинением обучающемуся разрешается пользоваться художественными произведениями.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая Интернет, то за такую работу ставится оценка «2» (неудовлетворительно).

Продолжительность написания – 5 академических часов.

В соответствии с рабочей программой данной дисциплины на экзамене проверяются знания следующих разделов:

Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине 19 в.

Раздел 2. Развитие русской литературы во второй половине 19 в.

Раздел 3. Поэзия второй половины 19 в.

Раздел 4. Литература 20 века

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х г.

Раздел 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг.

Раздел 10. Особенности развития литературы 1980-2000-х годов.

Критерии оценивания

Сочинение оценивается по пяти критериям.

№ 1. Соответствие теме.

№ 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

№ 3. Композиция и логика рассуждения.

№ 4. Качество письменной речи.

№ 5. Грамотность.

Каждый из критериев оценивается следующим образом – «зачет» и «незачет». «Зачет» - 1 балл, «незачет» - 0 баллов.

Критерий № 1. Соответствие теме

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.

Обучающийся должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т. п.).

«Незачёт» ставится только в том случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, т. е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 2. Аргументация

Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции.

Обучающийся должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т. п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 3. Композиция и логика рассуждения

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему.

Обучающийся должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 4. Качество письменной речи

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Обучающийся должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 5. Грамотность

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

«Незачёт» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок (грамматических и пунктуационных) на 100 слов).

Таким образом, итоговая оценка по дисциплине «Русский язык и литература» выставляется по сумме набранных баллов:

Оценка «5» (отлично) равна 5 баллам;

Оценка «4» (хорошо) соответствует 4 баллам;

Оценка «3» (удовлетворительно) приравнивается к 3 баллам;

Оценка «2» (неудовлетворительно) – 2 балла и менее.

3.2. Темы экзаменационных сочинений

1. Образ «жестокости мира» в драматургии А.Н. Островского (по одной из пьес: «Гроза» или «Бесприданница»).

2. Луч света в темном царстве (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)

3. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

4. Любовь как недостижимость (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

5. Нравственное содержание романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

6. Нравственные искания героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

7. Наташа Ростова – любимая героиня Л. Н. Толстого (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

8. Проблема совести в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

9. «Тварь я дрожащая или право имею?» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

10. Трагическое и комическое в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

11. «Уходящая» Россия в пьесе А.П. Чехов «Вишневый сад».

12. Трагедия любви (по повести А.И. Куприна «Олеся»).

13. «...тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит» (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

14. «Всё будет правильно, на этом построен мир» (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).

15. Роль произведений о войне в патриотическом воспитании молодежи (на примере 2-3 произведений).