

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

по дисциплине

ОУД 02 ЛИТЕРАТУРА

для профессии

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной наплавки)

г. Добрянка, 2024

РАССМОТРЕНО
на заседании П(Ц)К общеобразовательных,
гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин

Протокол № 6 «4» февраля 2024 г.

Председатель П(Ц)К общеобразовательных,
гуманитарных и естественнонаучных
дисциплин

 Г.П. Трушникова

ОДОБРЕНО
методическим советом ГБПОУ ДГТТ им.
П.И. Сюзева

Протокол № 5 от «11» марта 2024 г.

Методист

 О.Ю. Харламова

Заведующий структурного подразделения
М.К. Рябкова



Составитель: Жужгова Татьяна Сергеевна, преподаватель ГБПОУ «Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева»

Рецензенты:

Внешние:

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Практическая работа № 1	7
Практическая работа № 2	7
Практическая работа № 3	8
Практическая работа № 4	8
Практическая работа № 5	8
Практическая работа № 6	9
Практическая работа № 7	9
Практическая работа № 8	9
Практическая работа № 9, 10	10
Практическая работа № 11	11
Практическая работа № 12	11
Практическая работа № 13	12
Практическая работа № 14	12
Практическая работа № 15	13
Практическая работа № 16	13
Практическая работа № 17	14
Практическая работа № 18-19	15
Практическая работа № 20	16
Практическая работа № 21	16
Практическая работа № 22	16
Практическая работа № 23	17
Практическая работа № 24	19
Практическая работа № 25	19
Практическая работа № 26	21
Практическая работа № 27	23
Практическая работа № 28	29
Практическая работа № 29	31
Практическая работа № 30	33
Практическая работа № 31	33
Практическая работа № 32	35
Практическая работа № 33	37
Практическая работа № 34	38
Практическая работа № 35	39
Практическая работа № 34	43

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Литература» направлена на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Основная цель пособия – способствовать более глубокому осмыслению теоретического материала по литературе, его систематизации и закреплению. Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

•личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);
- метапредметных:**
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- предметных:**
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Требования к уровню освоения курса

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Оценка 5 «отлично»: за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, обоснование своего высказывания с точки зрения теоретических положений.

Оценка 4 «хорошо»: если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

Оценка 3 «удовлетворительно»: если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при выполнении заданий.

Оценка 2 «неудовлетворительно»: если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по дисциплине, допускает ошибки, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Практическая работа № 1

«Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)»

1. Пользуясь информационными ресурсами, подготовить сообщения на тему по выбору:
 - ✓ Александр Сергеевич Пушкин и изобразительное искусство
 - ✓ Александр Сергеевич Пушкин на Пресне
 - ✓ Богатство мыслей и чувств лирики А.С. Пушкина
 - ✓ Вольнолюбивая лирика Пушкина
 - ✓ Государственный мемориальный музей-заповедник А.С. Пушкина "Михайловское"
 - ✓ Дантес и Пушкин
 - ✓ Два вечных памятника...
 - ✓ Дружеская и любовная лирика
 - ✓ Дуэли и дуэлянты в произведениях А.С. Пушкина
 - ✓ Лицейские друзья Пушкина
 - ✓ Логика бескорыстного и безусловного дарения
 - ✓ Мой Пушкин
 - ✓ Образ Петра I в творчестве А. С. Пушкина
 - ✓ Основные мотивы лирики Пушкина
 - ✓ Памятник поэту
 - ✓ Педагогические взгляды А.С. Пушкина
 - ✓ Петербург в жизни Александра Сергеевича Пушкина
 - ✓ Пушкин в русской культуре
 - ✓ Пушкинские места в Санкт-Петербурге
 - ✓ Тайна безмерного обаяния Пушкина
 - ✓ Творцы русского языка
 - ✓ Тема вольности в произведениях А. С. Пушкина
 - ✓ Философская поэзия А. С. Пушкина
 - ✓ Царское село в мемуарах
 - ✓ Что за прелесть эти сказки
 - ✓ Что нового в жизни и в самом себе Вы нашли, прочтя Пушкина

Практическая работа № 2

«Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций»

Проведите письменный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова на выбор по одному из предложенных вариантов.

Вариант 1

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?
2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?
 4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?
 5. Звуковой фон стихотворения.
 6. Цветовой фон стихотворения.
 7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
 8. Категория пространства.
 9. Особенности композиции стихотворения.
 10. Жанр стихотворения. Тип лирики.
 11. Литературное направление (если можно определить).
 12. Значение художественных средств.
 13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта.
- Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Практическая работа № 3

«Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»»

Используя информационные ресурсы, найдите высказывания классиков о мастерстве, запишите в тетрадь не менее 6-7 высказываний. Сделайте вывод.

Практическая работа № 4

«Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза»)»

Используя информационные ресурсы, подготовьте сообщение о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века. После прочтения драмы «Гроза» ответьте на вопросы:

1. Кто, по-вашему, «луч света в тёмном царстве»? Почему?
2. Как вы понимаете название драмы «Гроза»? Гроза-это...
3. В чём проявляется трагедийность характера Катерины?
4. Продолжите: Смерть Катерины это...

Практическая работа № 5

«Роман «Обломов»

Составьте сравнительную характеристику героев произведения, заполнив таблицу:

	Илья Обломов	Андрей Штольц
Описание внешности		
Происхождение		
Воспитание и образование		
Цели приезда в Петербург		
Образ жизни		
Идеал (норма) жизни		

Испытание любовью		
Итог жизни		

К таблице напишите вывод.

Практическая работа № 6 «Роман «Отцы и дети»

Заполните таблицу до прочтения романа «Отцы и дети»

Какие персонажи могут встречаться в романе с названием «Отцы и дети»?

Какие отношения между ними возможны?

Запишите свои ассоциации в таблицу.

Отцы	Дети	Взаимоотношения	Отцы и дети
------	------	-----------------	-------------

Концепция героя в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Используя текст романа «Отцы и дети», собственные наблюдения и выводы, сделанные после прочтения романа, дайте характеристику следующим героям: Евгению Базарову, Василию Базарову, Аркадию Кирсанову, Николаю Петровичу Кирсанову, Павлу Петровичу Кирсанову.

Детали портрета	
Сфера интересов	
Я-концепция героя	
История героя	
Судьба героя	
Характеристика, данная другими героями	
Прямая авторская	

Практическая работа № 7

«Работа с инфоресурсами. Поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»

Используя информационные ресурсы, подготовьте сообщения о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»

Практическая работа № 8

«Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина»

Поведите письменный анализ самостоятельно выбранной сказки по плану:

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
Особенности образов сказки:
 - а) образы-символы;
 - б) своеобразие животных;
 - в) близость к народным сказкам.
4. Сатирические приемы, использованные автором.
5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

Практическая работа № 9, 10
«Роман «Преступление и наказание»

Карточка 1

Используя предложенный материал, составьте словесный портрет одного из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Раскольников, Мармеладов, Лужин, Свдригайлов, Порфирий Петрович, Разумихин).

Лицо: отёкшее от постоянного пьянства; жёлтое; выбритое по-чиновничьи с густо выступающей сизой щетиной; пухлое; круглое; весьма свежее и даже красивое; бодрое; тёмные бакенбарды; светловыбритый блиставший подбородок; широкое, скулистое; немного курносое; довольно приятное; насмешливое; выбритое, без усов и без бакенбард; плохо выбритое; большого, тёмно-жёлтого цвета; широкая, густая борода.

Глаза: прекрасные тёмные; припухшие веки; крошечные, как щёлочки; красноватые; голубые и холодные; с белыми моргающими ресницами.

Волосы: тёмно-русые; расчёсанные и завитые у парикмахера; белокурые; с проседью и с большою лысиной; чёрные; чуть-чуть с проседью; густые; плотно выстриженные волосы на большой круглой голове;

Рост: выше среднего, средний; ниже среднего; высокий.

Телосложение: полный и даже с брюшком; стройный; плотный; дородный, с широкими и крутыми плечами; худой.

Возраст: уже за пятьдесят лет; сорок пять лет; около пятидесяти лет; около тридцати пяти лет.

Одежда и аксессуары: лохмотья; преобладание светлых и юношеских тонов; старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами; летний пиджак светло-коричневого оттенка; нанковый жилет; свежие перчатки; высокая, круглая, изношенная, вся в дырах и пятнах шляпа; красивая трость; вся скомканная, запачканная и залитая манишка; светлые лёгкие брюки и такая же жилетка; только что купленное тонкое бельё; батистовый лёгкий галстучек с розовыми полосками.

Карточка 2

Используя предложенный материал, составьте словесный портрет одной из героинь романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Алёна Ивановна, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Авдотья Романовна (Дуня)).

Лицо: с покрасневшими до пятен щеками; чахоточное и взволнованное; худое; бледное; свежее и здоровое; серьёзное.

Глаза: острые и злые; гордые; с лихорадочным блеском; резкий и неподвижный взгляд; иногда необыкновенно добрые; голубые; чёрные, сверкающие.

Губы: запёкшиеся; свежая и алая нижняя губка, чуть выдающаяся вперёд вместе с подбородком.

Волосы: белобрысые; прекрасные тёмно-русые; мало поседевшие; жирно смазанные маслом; блондинка.

Рост: крошечная и сухая; высокая; малого роста.

Телосложение: ужасно похудевшая; тонкая; стройная.

Возраст: лет шестидесяти; лет тридцати; лет восемнадцати.

Одежда и аксессуары: старая, прежнего фасона шляпка; светлые ботинки; фланелевое тряпье; вся истрёпанная пожелтелая меховая кацавейка; шёлковое цветное платье с длиннейшим и смешным хвостом; зонтик; соломенная круглая шляпка с ярким, огненного цвета пером; простенькое домашнее платьице.

Прочитайте внимательно материалы по теме. Заполните таблицу цитатами

№ События в жизни Раскольникова	Мысли Раскольникова	Чувства Раскольникова	Комментарий автора
1. Первое посещение старухи-процентщицы			
2. Встреча с Мармеладовым. Исповедь Семёна Захаровича			

3. Письмо от матери			
4. Встреча с пьяной девочкой на бульваре			
5. Зашёл на острова. Снится первый сон			
6. Случайная встреча с Лизаветой			
7. Снится второй сон			
8. Убийство старухи и Лизаветы			

Практическая работа № 11
«Роман-эпопея «Война и мир»»

Опираясь на произведение «Война и мир» (т.1, ч. 1., гл. 1 – 5), опишите героев романа.
Заполните таблицу «Улыбка – зеркало души!»

<i>Герои</i>	<i>Метафоры улыбок</i>
Князь Василий	
Князь Ипполит	
Элен Курагина	
Княгиня Лиза	
Княгиня Друбецкая	
Князь Андрей	
Пьер Безухов	

Распределите героев по группам

Люди «мира»	Люди «войны»

Подтвердите или опровергните утверждения:

1. С Пьером и Андреем мы знакомимся в салоне А.П. Шерер.
2. Пьер – незаконнорожденный сын графа.
3. Наташа Ростова на своём дне рождения танцевала с князем Андреем.
4. Пьер сделал предложение Элен выйти за него замуж.
5. Княжна Марья приняла предложение Анатоля Курагина.
6. В I томе описаны два больших сражения – Аустерлицкое и Шенграбенское.
7. Н. Ростов был ранен в Аустерлицком сражении
8. Князь Андрей был ранен в Аустерлицком сражении.

Практическая работа № 12
«Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»

Посмотрите фильм «Война и мир», напишите рецензию кинофильм.

Примерный план рецензии:

1. Описание произведения: название, режиссер-постановщик, в каком году был снят фильм, на какой киностудии.
2. Кратко об авторе, режиссере.
3. Сюжет произведения (кратко), самые яркие, запомнившиеся эпизоды (почему именно они?).
4. Творческий замысел автора и его осуществление (тема, идея, проблемы, поднимаемые автором; в чем особенности режиссерского замысла и отличие от книги).
5. Особенности жанра и композиции.
6. Оценка мастерства изображения героев, игры актеров.
7. Проблематика произведения, его актуальность и значение.
8. Писательские приемы, режиссерские находки (творческие интерпретации, впечатления от оформления сцены, музыкального сопровождения, спецэффектов).
9. Средства выражения авторского, режиссерского замысла.
10. Личные впечатления (должны проследиваться на протяжении всей работы; совпали ли ваши ожидания с прочитанным, увиденным).

Практическая работа № 13 **«Организация виртуальной выставки»**

Используя информационные ресурсы, подготовьте сообщение о периодических изданиях, связанных с вашей профессией.

Практическая работа № 14 **«Чтение и анализ стихотворений»**

Проведите письменный анализ стихотворения Н.А. Некрасова на выбор по одному из предложенных вариантов.

Вариант 1

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?
2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).
3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берет за перо?
4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?
5. Звуковой фон стихотворения.
6. Цветовой фон стихотворения.
7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
8. Категория пространства.
9. Особенности композиции стихотворения.
10. Жанр стихотворения. Тип лирики.
11. Литературное направление (если можно определить).
12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Практическая работа № 15

Проведите письменный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета на выбор по одному из предложенных вариантов.

Вариант 1

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?

4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Звуковой фон стихотворения.

6. Цветовой фон стихотворения.

7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8. Категория пространства.

9. Особенности композиции стихотворения.

10. Жанр стихотворения. Тип лирики.

11. Литературное направление (если можно определить).

12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Практическая работа № 16

«Рассказы А.П. Чехова»

Почему деградирует человек?(по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)

Подумайте, какова центральная тема рассказа? Что же такое мещанство и обывательщина?

- Каков главный герой произведения Дмитрий Ионыч Старцев- Какая деталь в описании героя важна?

- Почему Старцеву указали в городе С. на семью Туркиных, с кем можно водить знакомство?

- Какая деталь показывает, что семья эта не такая уж и образованная?

- В чем же пошлость этой семьи? (ограниченные интересы)

- Как Дмитрий Старцев ведет себя по отношению к семье Туркиных?

- Чем схожа и отлична Катерина Ивановна с Ионычем?

- Как автор показывает, что герой начинает превращаться в обывателей города С.?
 - фамилия главного героя
 - построение рассказа
 - Какие качества у Дмитрия Старцева постепенно пропали?
 - Можно ли про него сказать, что он опошлится? Докажите текстом.
 - Как развивался роман Старцева и Котика?
 - Что такое градация?
 - А деградация?
 - Изменилось ли отношение Ионыча к Туркиным?
 - Почему же Ионыч деградировал?
 - С помощью каких деталей автор показывает его мещанские интересы?
 - Как вы думаете, какова идея рассказа «Ионыч»?
- Так что, по-вашему, нужно делать, чтобы бороться с пошлостью? Чем она страшна?
Из чего состоит деградация человека: по каким признакам это можно увидеть?

Что предлагает автор для того чтобы человек жил вне пошлости?

Творческая работа: Монолог пошлости (Чем пошлость страшна для человека? Какие качества она убивает? Что появляется в результате? И как с ней надо бороться?)

Практическая работа № 17

«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»

Составьте свое резюме, основываясь на образец.

ЛЕСНИКОВА НАДЕЖДА ГЕННАДЬЕВНА

Дата рождения	20 декабря 1982 г.
Контактные данные	тел. 8-950-47-342-52, 8-912-88-50-789 e-mail: dok1720@yandex.ru
Семейное положение	не замужем, двое детей
Образование	1999-2001 – <i>Добрянский гуманитарно – технологический колледж</i> , специальность – делопроизводство и архивоведение, присвоена квалификация – организатор делопроизводства, архивист 2001-2005 – <i>Пермский государственный институт искусства и культуры</i> , специальность – документоведение и документационное обеспечение управления, присвоена квалификация – документовед
Опыт работы	31.07.2001 – 28.08.2001 – МУ «Приют для детей и подростков», делопроизводитель 3 разряда с совмещением должности кассира 02.09.2002 – 29.10.2004 – МУ «Добрянский городской центр хранения документов по личному составу», инспектор 5 разряда 01.11.2004 – 10.12.2008 – <i>Администрация Добрянского муниципального района Пермского края</i> , начальник МУ «Добрянский городской центр хранения документов по личному составу»

26.04.2010 – 16.06.2013 – Администрация Добрянского муниципального района Пермского края, старший оперативный дежурный единой дежурно-диспетчерской службы отдела гражданской защиты и мобилизационной работы

17.06.2013 – по настоящее время – КГПОУ «Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева», преподаватель по дисциплинам: «трудовое право», «управление персоналом», «делопроизводство в кадровой службе», «документоведение», «документационное обеспечение управления», «архивоведение», «организация секретарского обслуживания», «русский язык», «культура речи», «литература», «риторика»

Дополнительные сведения

с 17.09.2005 по 30.06.2006, сентябрь 2012 г. – июнь 2013 г. совмещение должности преподавателя в ГООУ СПО «Добрянский гуманитарно – технологический техникум им. П.И. Сюзева»

с 04.10.2007 по 14.10.2007 повышение квалификации в региональном институте непрерывного образования при Пермском государственном университете по специализации «Управление кадрами».

с 13.04.2012 г. – по настоящее время индивидуальный предприниматель. Основной вид деятельности: формирование архивов организаций, организация делопроизводства.

Водительское удостоверение категории В, наличие личного автомобиля.

10 сентября 2022 г.

**Практическая работа № 18-19
«Психологизм бунинской прозы»**

Прочитайте рассказ «Чистый понедельник». Проведите анализ рассказа по плану:

1. Место и время действия
2. Она была
3. Он
4. Описание ее квартиры
5. Ее слабости
6. Герои
7. Познакомились
8. Герои поехали накануне чистого понедельника
9. Героиня решила
10. Произведение заканчивается

Прочитайте рассказ «Антоновские яблоки». Проведите анализ рассказа, заполнив таблицу:

Часть рассказа	Образ природы	Изображение мира и людей	Настроение героя-рассказчика	Возраст героя	Образ-символ	Вывод
----------------	---------------	--------------------------	------------------------------	---------------	--------------	-------

1						
2						
3						
4						

Прочитайте рассказ «Легкое дыхание», проведите анализ рассказа, ответив на вопросы:

1. Как построен рассказ? Каков его сюжет?
2. Что выделяет автор в портрете Оли, в ее характере?
3. Составьте композиционный план рассказа. Попробуйте объяснить, почему об основном событии – смерти Оли Мещерской – сообщается в самом начале рассказа?
4. Почему в конце его появляется классная дама Оли и рассказана история ее жизни?
5. Какова роль финала рассказа и его заключительной фразы? В чем символика выражения «легкое дыхание»?

Практическая работа № 20

Чтение и анализ отдельных эпизодов повести «Олеся»

Карточка №1

Что известно о герое рассказа, его характере, его жизненной позиции, его занятиях литературой? С какой целью отправляется Иван Тимофеевич в Полесье?

Карточка №2

Чем герой-повествователь выгодно отличается от местного населения?

Карточка №3

Докажите, что главный герой отнюдь не идеален

Карточка №4

Зачитайте портретное описание Олеси. Найдите эпитеты в описании. Что подчёркивает Куприн в своей героине? Что очаровала Ивана Тимофеевича в Олесе? Зачитайте.

Карточка №5

Как говорит Олеся и о чём? (см. 3 главу) Найдите авторские ремарки. Какие черты сквозят в её речевой характеристике?

Карточка №6

Какие поступки Олеси говорят о том, что она может необыкновенно страстно любить?

Карточка №7

В чём смысл противопоставления Ивана Тимофеевича и Олеси? Почему их любовь в повести с самого начала обречена?

Карточка №8

Как вы думаете, любил ли Иван Тимофеевич Олесю? Проследите, как развивалось его чувство.

Практическая работа № 21

Социально-психологическая пьеса «На дне», М. Горький

Чтение по ролям фрагментов пьесы, обсуждение в классе.

Практическая работа № 22

«Серебряный век: общая характеристика и основные представители»

Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.

Практическая работа № 23

«С.А. Есенин»

Анализ стихотворения по данному плану.

1. История создания _____

Стихотворение написано в _____ году.

2. Тема

3. Анализ художественных средств

Художественные средства		Цвет в стихотворении	Символ цвета в иконографии
Эпитеты			
Метафоры			
Сравнения			
Олицетворения			
Вывод:			
Идея:	автор считает...		
Рифма:			
Размер:			

Рекомендуемые стихи для анализа.

«Береза» (1913)

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром.

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914)

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».

«Неуютная жидкая лунность...» (1925)

Неуютная жидкая лунность
И тоска бесконечных равнин,-
Вот что видел я в резвую юность,
Что, любя, проклинал не один.
По дорогам усохшие вербы
И тележная песня колес...
Ни за что не хотел я теперь бы,
Чтоб мне слушать ее привелось.
Равнодушен я стал к лачугам,
И очажный огонь мне не мил,
Даже яблонь весеннюю вьюгу
Я за бедность полей разлюбил.
Мне теперь по душе иное.
И в чахоточном свете луны
Через каменное и стальное
Вижу мощь я родной стороны.
Полевая Россия! Довольно
Волочиться сохой по полям!
Нищету твою видеть больно
И березам и тополям.
Я не знаю, что будет со мною...
Может, в новую жизнь не гожусь,
Но и все же хочу я стальнойю
Видеть бедную, нищую Русь.
И, внимая моторному лаю
В сонме вьюг, в сонме бурь и гроз,
Ни за что я теперь не желаю
Слушать песню тележных колес.

«Песнь о собаке» (1915)

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.
А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

«Свищет ветер, серебряный ветер...» (1925)

Свищет ветер, серебряный ветер,
В шелковом шелесте снежного шума.
В первый раз я в себе заметил —
Так я еще никогда не думал.
Пусть на окошках гнилая сырость,
Я не жалею, и я не печален.
Мне все равно эта жизнь полюбилась,
Так полюбилась, как будто вначале.
Взглянет ли женщина с тихой улыбкой —
Я уж взволнован. Какие плечи!
Тройка ль проскачет дорогой зыбкой —
Я уже в ней и скачу далече.
О, мое счастье и все удачи!
Счастье людское землей любимо.
Тот, кто хоть раз на земле заплачет,-
Значит, удача промчалась мимо.
Жить нужно легче, жить нужно проще,
Все принимая, что есть на свете.
Вот почему, обалдев, над рощей
Свищет ветер, серебряный ветер.

«Спит ковыль. Равнина дорогая» (1925)

Спит ковыль. Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь.
Никакая родина другая
Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,
И, пожалуй, всякого спроси -
Радуясь, свирепствуя и мучась,
Хорошо живется на Руси?

Свет луны, таинственный и длинный,
Плачут вербы, шепчут тополя.
Но никто под окрик журавлиный
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Все равно остался я поэтом
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,
 Вижу я, как сильного врага,
 Как чужая юность брызжет новью
 На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,
 Я могу прочувственно пропеть:
 Дайте мне на родине любимой,
 Все любя, спокойно умереть!

Практическая работа № 24

«А. Платонов»

Прочитайте повесть А. Платнова «Усомнившийся Макар», заполните таблицу:

План анализа	Ответы
История создания	
Тема	
Композиция	
Жанр	
Идея	
Система образов	
Направление	
Мое отношение	

Практическая работа № 25

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности
 Используя инфоресурсы, составьте мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Напишите аннотацию к сборнику.

Как писать аннотацию.

• **1. Что должно быть в аннотации**

• **1.1. Место и время, в которых развивается действие, и указание на жанр произведения.**

Например, так начинается аннотация к книге «Путь Эрто» Э.Шифмана: *«Остров, населенный эльфами, драконами и козлогими — не место для прогулок»*. И сразу понятно, что история в духе фэнтези происходит на сказочном острове.

• **1.2. Главный герой.**

• *«Михаил Александрович Божесов — прокурор, карьерист, юморист, циничный философ и просто привлекательный мужчина — обустроивает свою жизнь, не жалея о людях, с которыми, по долгу профессии, сталкивается. Его жизнь — это череда неожиданных обстоятельств, которые Божесов с лёгкостью обращает в свою пользу...»* - так пишет о герое романа «Скульптор жизни» его автор М.Байков.

1.3. Конфликт, проблема и интрига произведения. *«Вожденная американская мечта, обернувшаяся подлинной трагедией»*, - цитата из аннотации к «Ночь нежна» Фицджеральда.

1.4. Цели, задачи и мотивы главного героя при решении главной проблемы, препятствия, с которыми он сталкивается. *«И хотя положение Лале как татуировщика относительно лучше, чем остальных заключенных, но не защищает от жестокости эсэсовцев. Снова и снова рискует он жизнью, чтобы помочь своим товарищам по несчастью и в особенности Гите и ее подругам»*, - рассказывает нам аннотация к роману Х.Моррис «Татуировщик из Освенцима».

- 1.5. **Интрига** - сумеет или не сумеет герой решить проблему? *«И если Гвен-Джина не хочет, чтобы ее дети стали очередной жертвой кровавого монстра, ей придется научиться бороться со злом...»* - завлекает нас аннотация к бестселлеру «Мёртвое озеро» Р. Кейн.

- Необходимо соблюдать именно такую последовательность. Текст вашей аннотации может начинаться и с главного героя, и с финальной интриги.

- *«Поволжье, 1920-1930-е годы. Якоб Бах - российский немец, учитель в колонии Гнаденталь. Он давно отвернулся от мира, растит единственную дочь Анче на уединенном хуторе и пишет волшебные сказки, которые чудесным и трагическим образом воплощаются в реальность»*, - так коротко и вместе с тем объёмно звучит аннотация к роману Гузель Яхиной «Дети мои».

- **2. Что необходимо учесть при написании аннотации:**

2.1. Целевую аудиторию вашей книги. Так, в аннотации к детской книге нужно учитывать возраст, на который она рассчитана. Если это сказки для малышей (от 2 до 5 лет), то описание к ним, скорее всего, прочтут родители. Аннотации к книгам, предназначенным для детей, которые ходят в школу, должны быть ориентированы на них и написаны доступно и привлекательно.

2.2. Аннотация должна быть краткой и ёмкой. Рекомендуемый объем аннотации – 500 букв. Это оптимальное количество символов, которое позволяет кратко изложить содержание книги, но при этом оставить в секрете развязку сюжета. В идеальном варианте библиографическая аннотация должна вестись в один – два абзаца, состоящих максимально из 10 строк. 2.3. Не стоит использовать в качестве аннотации обширные отрывки из романа, повторение известных фактов и рассказывать о развязке сюжета.

2.4. При написании аннотации к сборнику рассказов опишите один из них и укажите, что речь идёт о сборнике. Для примера – так рассказывается о сборнике «Куриный бульон для души»:

«В детстве, когда вы болели, ваша бабушка давала вам куриный бульон. Сегодня питание и забота нужны вашей душе. Маленькие истории из "Куриного бульона" - исцеляют душевные раны и укрепят дух, дадут вашим мечтам новые крылья и откроют секрет самого большого счастья - счастья делиться и любить.»

Маленький мальчик из простой семьи знакомится с тремя президентами. Мать-одиночка заводит Книгу Желаний - и все ее мечты исполняются. Неудавшаяся актриса обретает истинное счастье, узнав что у нее... рак. Самая красивая девушка города влюбляется в горбуна после двух фраз. Учительница устраивает похороны вместо урока. 13-летняя девочка продает 45 526 коробки печенья, чтобы осуществить мамину мечту. И другие 95 поразительных историй, от которых вы не сможете оторваться».

2.5. Сложнее всего авторам поэтических сборников, особенно если они ещё не известны широкой публике, как, например, Вера Пролозкова, о которой пишет Озон: *"Осточерчение" - третья долгожданная книга стихов популярной современной поэтессы Веры Полозковой. Искусный синтез точных мыслей и виртуозного слога, собранных в 12 циклах стихотворного сборника молодой поэтессы - отражение деятельной натуры автора и острого ума».*

Поэтому автору надо либо рассказать о том, почему у сборника именно такое название, как оно объединяет стихи, собранные под одной обложкой, или преподнести читателю концепцию своей поэтической философии.

Мне понравилась аннотация к книге стихов молодой поэтессы Мелиссы Шварц «Меланхолин»: *«Меланхолин... Такого слова нет в энциклопедиях. Я придумала его сама. Созвучного меланхолика словарь иностранных слов описывает как человека с глубокими и длительными эмоциями. Холин — это полезный витамин. Состояние меланхолии — это грусть. Но что получается вместе? Глубокие, порой печальные, эмоциональные, а иногда — витаминизированные юмором стихи. Стихи с разными начинками. Стихи с сюжетом.»*

Стихи о любви, о городе, о предметах быта, о жизни, о людях, о природе. Стихи, которых раньше не было».

Примеры аннотаций:

Перед Вами — маленький сборник пейзажной лирики поэта и прозаика Юрия Грум-Гржимайло. Что увидит взгляд поэта, чем вдохновит «словесного Левитана» неброская, но по-своему прекрасная природа любимого им подмосковного места — Рассудово? Основу сборника составили новые произведения автора. Книга адресована любителям природы «средней полосы» и классической поэзии.

Вниманию читателей представлен поэтический сборник известной московской писательницы Елены Воробьёвой «Мост через Вечность». Книга состоит из произведений, написанных в различных жанрах (легенды, зарисовки и песни), и разделена на три больших стихотворных цикла: «Легенды осеннего ветра», «Зарисовки прошлого и будущего» и «Песни Ветра». Елена Воробьёва создаёт в своей поэзии эмоционально яркие, красочные, запоминающиеся образы, передающие настолько точно и психологически достоверно картины быта и взаимоотношений европейской придворной аристократии 19 века, что невольно начинаешь верить в реинкарнацию душ, начинаешь допускать, что душа автора в прошлых воплощениях принадлежала кому-то из представительниц высшей европейской знати. Книга «Мост через Вечность» полна драматических, а порой и трагических коллизий, но не смотря на это по своему общему эмоциональному настрою, оптимистична. Наличие некоторой мелодраматической составляющей, делает стихотворное повествование «Моста через Вечность» особенно близким прекрасной половине человечества. Сборник легенд, зарисовок и песен «Мост через вечность» возвеличивает аристократический идеал нравственности, красоты, веры, мужества и любви, учит людей быть Людьми в самом высшем, божественном смысле слова.

Практическая работа № 26

«М.А. Булгаков»

Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

I. Вопросы

1. Какой изображена Москва 30-х годов в романе Булгакова ?
2. Почему сеанс в Варьете имел такой большой успех?
3. Что символизирует МАССОЛИТ и его члены ?
4. Почему Мастер добровольно отправился в больницу для душевнобольных?
5. Как характеризует Маргариту ее полет невидимой над городом ?
6. Как подействовало на поэта Бездомного пребывание в клинике Стравинского ?
7. К кому обращается с последними словами Иешуа ?
8. Какой поступок Понтия Пилата вы считаете самым смелым и справедливым ?
9. Почему Маргарита после бала ничего не попросила для себя?
10. Почему Мастер заслужил не свет, а покой?
11. Как заканчивается роман и почему Булгаков выбрал именно такой конец?

II. Задания.

Задание 1. Над рабочим столом Булгакова висела старинная гравюра, изображавшая “лестницу жизни”, историю человека от рождения до смерти. Писатель любил эту наивную картинку, ибо она соответствовала его собственному воззрению на судьбу человека: “У каждого возраста – по этой теории – свой “приз жизни”. Эти “призы жизни” распределяются по жизненной лестнице – все растут, приближаясь к вершинной ступени, и от вершины спускаются вниз, постепенно сходя на нет”.

Нарисуйте “лестницу жизни” мастера. Обозначьте цитатами, эпитетами, метафорами, сравнениями ступеньки подъема и падения героя.

Задание 2. Прокомментируйте сцену сожжения рукописи.

«...В печке ревел огонь, в окна хлестал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывал их между поленьями и кочергой трепал листы. Пепел по кременам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, *и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал*. Знакомые слова мелькали передо мной... Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яростнодобивал их. *В это время в окно кто-то стал царапаться тихо. Сердце мое прыгнуло, и я, погрузив последнюю тетрадь в огонь, бросился отворять».*

1. Определите, какую роль в описании этой сцены играют глаголы. О каком настроении героя они говорят?

2. Какое место на “лестнице жизни” займет эта сцена?

Задание 3. Прочитайте, как ведёт себя Маргарита, увидев эту сцену

«...Тихо вскрикнув, она голыми руками выбросила из печки на пол последнее, что там оставалось, пачку, которая занялась снизу. Дым наполнил комнату сейчас же. Я ногами затоптал огонь, а она повалилась на диван и заплакала неужели и судорожно».

1. Как вы думаете, почему она спасает то, что он возненавидел?

2. Что, по-вашему, сжёт мастер?

3. Какое место на “лестнице жизни” Маргариты займет эта сцена?

Задание 4. Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всемогущ, он так высоко вознесен над бродягой Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

Задание 5. Объясните смысл цитат: «Каждому будет дано по его вере», «Никогда и ничего не просите!» Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!», «Рукописи не горят». Кто и при каких обстоятельствах их произносит?

Задание 6. Прочитайте фрагмент произведения и заполните пропуски в нем.

... поймала взглядом среди подымавшихся ту, на которую указывал Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами.

– Какой ...? – спросила Маргарита.

– К ней камеристка приставлена, – пояснил ... , – и тридцать лет кладет ей на ночь на столик Как она проснется, так он уже тут. Она уж и сжигала его в печи и топила его в реке, но ничего не помогает.

– Какой ... ? – шептала ... , подымая и опуская руку.

III. Творческая мастерская.

Задание

1. Написать эссе: «Я погибаю вместе с тобой».

2. Иоанн Лествичник писал: "На каждой ступеньке или бес, готовый подставить ножку, или ангел, готовый протянуть руку».

Постройте цепочку движения человека к Богу и падение человека в ад». Например: сочувствие, милосердие, жертвенность, любовь, семья; презрение, предательство, стяжательство, «квартирный вопрос».

Практическая работа № 27

«М.А. Шолохов»

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Практическая работа Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

Под навесом сарая у круглых яслей стояли четыре осёдланные лошади. Из амбара вышел подросток с железной мерой, доверху насыпанной овсом. Он мельком взглянул на Григория, пошёл к заржавшим лошадям. За углом куреня разливалась песня. Дрожащий высокий тенорок выводил:

Как по той-то было по дорожен
Никто пеш не хаживал...

Густой прокуренный бас, повторив последние слова, сомкнулся с тенором, потом вступили новые слаженные голоса, и песня потекла величаво, раздольно и грустно. Григорию не захотелось своим появлением прерывать песенников; он тронул Прохора за рукав, шепнул:

— Погоди, не показывайся, нехай доиграют.

— Это — не проводы. Еланские так играют. Это они так запеснячивают. А здорово, черти, тянут! — одобрительно отозвался Прохор и огорчённо сплюнул: расчёт на то, чтобы выпить, судя по всему, не оправдался.

Ласковый тенорок до конца рассказал в песне про участь оплошавшего на войне казака:

Ни пешего, ни конного следа допрежь не бы.
Проходил по дороженьке казачий полк.
За полком-то бежит душа добрый конь.
Он черкесское седельце на боку несёт.
А тесмяная уздечка на правом ухе висит,
Шёлковы поводища ноги путают.
За ним гонит млад донской казак,
Он кричит-то своему коню верному:
«Ты постой, погоди, душа верный конь,
Не покинь ты меня, одинокого...»

Очарованный пением, Григорий стоял, привалившись спиной к белёному фундаменту куреня, не слыша ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы...

За углом кто-то из песенников, кончив песню, кашлянул, сказал:

— Не так играли, как оторвали! Ну да ладно, как умеем, так и могом. А вы бы, бабушки, служивым на дорогу ишо чего-нибудь дали. Поели мы хорошо, спаси Христос, да вот на дорогу у нас с собой никаких харчишекнету...

Григорий очнулся от раздумья, вышел из-за угла. На нижней ступеньке крыльца сидели четверо молодых казаков; окружив их плотной толпой, стояли набежавшие из соседних дворов бабы, старухи, детишки. Слушательницы, всхлипывая и сморкаясь, вытирали слёзы кончиками платков, одна из старух — высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила, когда Григорий подходил к крыльцу:

— Милые вы мои! До чего же вы хорошо да жалостно поёте! И, небось, у каждого из вас мать есть, и, небось, как вспомнит про сына, что он на войне гибнет, так слезьми и обольётся... — Блеснув на поздоровавшегося Григория жёлтыми белками, она вдруг злобно сказала: — И таких цветков ты, ваше благородие, на смерть водишь? На войне губишь?

— Нас самих, бабушка, губят, — хмуро ответил Григорий.

Казаки, смущённые приходом незнакомого офицера, проворно поднялись, отодвигая ногами стоявшие на ступеньках тарелки с остатками пищи, оправляя гимнастёрки, винтовочные погоны, портупей.

1. Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Тихом Доне».

2. В романе нет эпизодов:

А. Первой мировой войны.

Б. Гражданской войны

В. Великой Отечественной войны Г. мирной жизни хутора

3. Какое произведение Льва Толстого послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа "Тихий Дон"?
4. Укажите фамилию Григория — главного героя «Тихого Дона».
5. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:
А. купечеству Б. казачеству В. крестьянству Г. дворянству
6. Почему «Тихий Дон» относят к жанру эпопеи?
А. Это произведение, как и «Война и мир», состоит из четырёх томов
Б. В произведении отражена судьба народа в переломную историческую эпоху
В. Шолохов изобразил в своём романе русский национальный характер
Г. В «Тихом Доне» очень много героев
7. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («одна из старух – высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице – протяжно говорила...»)?
8. Как называются слова и выражения, отступающие от норм литературного языка («запеснячивают», «могём» и т. п.)?
9. В начале приведённого фрагмента Григорий и Прохор общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?
10. Как характеризует Григория его поведение во время пения казаков? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
11. Какой взгляд на Гражданскую войну выражен в реплике одной из старух? Как он соотносится с точкой зрения автора? (дайте связный ответ в 3-5 предложений)
12. Почему роман о трагической судьбе донского казачества М. А. Шолохов называет подчеркнуто «мирно» — «Тихий Дон»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Вариант 2

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода. Пантелей Прокофьевич перебирал обрубковатыми пальцами держак черпала.

— Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!

— Небось!

Большой изжелта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.

— Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!

— Держи, Гришка!

— Держу-у-у!

— Гляди под баркас не пушай!.. Гляди!

Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.

— Голову его подымай! Нехай глотнет ветру, он посмирнеет.

Выводив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.

— Отвоевался! — крикнул Пантелей Прокофьевич, поддевая его черпаком.

Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.

-Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дождёмся.

Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.

— Ты, Григорий, вот что... — нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка, — примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...

Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезаясь в мускулистую прижжённую солнце-гревом шею, выдавил белую полосу.

— Ты гляди, парень, — уже жёстко и зло продолжал старик, — я с тобой не так загуарю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело может до греха разыграть, а я наперёд упреждаю: примечу — запорю!

Пантелей Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, — жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливалась кровь.

— Наговоры, — глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.

— Ты помалкивай.

— Мало что люди гутарют...

— Цыц, сукин сын!

Григорий слёг над веслом.

До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:

— Гляди не забудь, а нет — с нынешнего дня прикрыть все игрища. Чтоб с базу ни шагу. Так-то!

Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:

— Рыбу бабам отдать?

— Понеси купцам продай, — помягчел старик, — на табак разживёшься.

Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ноне на игрище», — думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

1. Назовите жанр, к которому принадлежит шолоховский «Тихий Дон».

2. В романе «Тихий Дон» затрагивается очень много проблем. Определите основную из перечисленных:

А. проблема выбора Б. проблема семейных ценностей

В. проблема поведения человека на войне Г. проблема верности в любви

3. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон»?

А. Григорий – Аксинья – Наталья Б. Аксинья – Степан – Григорий

В. Григорий – Аксинья – Листницкий Г. Григорий – Аксинья – Пётр

4. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

А. Аксинья Б. Наталья В. Ильинична Г. Дарья

5. Текст фрагмента представляет собой по преимуществу разговор отца и сына Мелеховых. Как называется такая форма общения между персонажами?

6. Создавая образ Пантелея Прокофьевича, автор прибегает к элементам описания внешности героя («жмуря выпуклые глаза», «в синеватую переносицу», «крутой отцовский затылок»). Как называется такое средство характеристики персонажа?

7. Укажите термин, которым обозначается выразительная подробность, несущая в тексте определённую смысловую нагрузку (например, «обрубковатые» пальцы старика Мелехова).

8. За внешними описаниями героев проглядывает их внутреннее состояние («Григорий густо покраснел, отвернулся...»). Как называется способ отображения внутренней жизни персонажей, их переживаний, сомнений и т.п. в художественном произведении?

9. Полюбив замужнюю Аксинью, Григорий бросает вызов окружающим. Как называется острое столкновение, непримиримое противоречие, стимулирующее развитие сюжета?

10. В чём смысл соседства двух сцен — «сазаньего боя» и разговора по душам между отцом и сыном? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

11. Закономерен ли, с вашей точки зрения, трагический финал любви Григория и Аксиньи? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

12. В каких произведениях русской классики нашла своё отображение тема «отцов и детей» и в чём эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Вариант 3

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

...Аксинья, как только пришла домой, опорожнила ведра, подошла к зеркальцу, вмазанному в камень печи, и долго взволнованно рассматривала свое постаревшее, но все еще прекрасное лицо. В нем была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блеклые краски на щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость.

Постояла Аксинья, а потом подошла к кровати, упала ничком и заплакала такими обильными, облегчающими слезами, какими не плакала давным-давно.

Зимой над крутобережным скатом Обдонской горы, где-нибудь над выпуклой хребтиной спуска, именуемого в просторечии «тиберем», кружат, воют знобкие зимние ветры. Они несут с покрытого голызинами бугра белое крошево снега, сметают его в сугроб, громоздят в пласты. Сахарно искрящаяся на солнце, голубая в сумерки, бледно-сиреневая по утрам и розовая на восходе солнца повиснет над обрывом снежная громадина. Будет она, грозная безмолвием, висеть до поры, пока не подточит ее из-подисподу оттепель или, обремененную собственной тяжестью, не толкнет порыв бокового ветра. И тогда, влекомая вниз, с глухим и мягким гулом низринется она, сокрушая на своем пути мелкорослые кусты терновника, ломая застенчиво жмущиеся по склону деревца боярышника, стремительно влача за собой кипящий, вздымающийся к небу серебряный подол снежной пыли...

Многолетнему чувству Аксиньи, копившемуся подобно снежному наносу, нужен был самый малый толчок. И толчком послужила встреча с Григорием, его ласковое: «Здравствуй, Аксинья дорогая!» А он? Он не был ли ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь все к нему же? И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...

Аксинья до вечера пролежала на кровати, потом встала, опухшая от слез, умылась, причесалась и с лихорадочной быстротой, как девка перед смотринами, начала одеваться. Надела чистую рубаху, шерстяную бордовую юбку, покрылась, мельком взглянула на себя в зеркальце, вышла.

Над Татарским сизые стояли сумерки. Где-то на разливе полой воды тревожно гагакали казарки. Немошно бледный месяц вставал из-под обдонских тополей. На воде лежала волнующаяся рябью зеленоватая стежка лунного света. Со степи еще засветло вернулся табун. По базам мычали еще не наевшиеся молодой зеленки коровы.

1. Укажите литературное направление, для которого характерно объективное изображение действительности и в русле которого развивалось творчество М. А. Шолохова.
2. Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:
А. черты себялюбца и индивидуалиста
Б. любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли
В. потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»
Г. глубокая привязанность к дому и земледельческому труду
3. Назовите имя жены Григория, которая была одновременно помехой и жертвой его отношений с Аксиньей.
4. Укажите неверный ответ. Любовь Григория Мелехова к Аксинье и Наталье характеризует героя
А. как казака до мозга костей, верного традициям и семейному долгу
Б. как человека, способного в порыве страсти нарушить любой запрет
В. как прямого и честного человека, любящего Аксинью и не желающего скрывать это чувство
Г. как человека, способного к нежной, самозабвенной любви
5. Внутреннее состояние героини данного эпизода передается через изображение снежной громады. Как называется описание природы в художественном произведении?
6. Характеризуя Аксинью, автор использует образные определения («порочная, манящая красота»). Назовите термин, которым обозначается этот троп.
7. В первом абзаце фрагмента автор описывает внешность героини. Как называется данное средство характеристики персонажа?

8. Национальный колорит повествования в этом произведении создается с помощью использования слов и выражений, присущих народной речи, местному говору. Выпишите два примера диалектизмов из последнего предложения фрагмента.

9. Какой художественный прием, представляющий собой сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого, использует автор, образно подчеркивая душевную привязанность Аксиньи к Григорию: «*И о чем бы ни думала, что бы ни делаца, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...*»?

10. Какие качества героини подчеркивает автор в приведенном выше эпизоде? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

11. Какова роль картин природы в приведенной сцене и в каких произведениях русских прозаиков изображение природы помогает понять внутренний мир героев? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

12. В чем трагизм любви Аксиньи к Григорию? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

Вариант 4

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

День перекипал в зное. Обдерганные ветром тучки ползли вяло, не обгоняя тянувшихся по дороге быков Пантелея Прокофьевича. Сам он тяжело поднимал кнут, помахивая им, словно в нерешительности: ударить по острым бычьим кострецам или нет. Быки, видно, понимая это, не прибавляли шагу, так же медленно, ощупью переставляли клешнятые ноги, мотали хвостами. Пыльно-золотистый с оранжевым отливом слепень кружился над ними.

Луг, скошенный возле хуторских гумен, светлел бледно-зелеными пятнами; там, где еще не сняли травы, ветерок шершавил зеленый с глянцевицей чернью травяной шелк.

— Вон наша делянка. — Пантелей Прокофьевич махнул кнутом.

— От лесу будем зачинать? — спросил Григорий.

— Можно и с этого края. Тут я глаголь вырубил лопатой. Григорий отпряг занудившихся быков. Старик, посверкивая серьгой, пошел искать отметину — вырубленный у края глаголь.

— Бери косы! — вскоре крикнул он, махал рукой.

Григорий пошел, уминая траву. От арбы по траве потек за ним колыхающийся след. Пантелей Прокофьевич перекрестился на беленький стручок далекой колокольни, взял косу. Горбатый нос его блистал, как свежелакированный, во впадинах черных щек томилась испарина. Он улыбнулся, разом обнажив в вороной бороде несчетное число белых, частых зубов, и занес косу, поворачивая морщинистую шею вправо. Саженное полукружье смахнутой травы легло под его ногами.

Григорий шел за ним следом, полузакрыв глаза, стелил косою травью. Впереди рассыпанной радугой цвели бабьи завески, но он искал глазами одну, белую с прошитой каймой; оглядывался на Аксинью и, снова приноравливаясь к отцову шагу, махал косою.

Аксинья неотступно была в его мыслях; полузакрыв глаза, мысленно целовал ее, говорил ей откуда-то набредавшие на язык горячие и ласковые слова, потом отбрасывал это, шагал под счет — раз, два, три; память подсовывала отрезки воспоминаний: «Сидели под мокрой копной... в ендове свиристела турчелка... месяц над займищем... и с куста в лужину редкие капли вот так же — раз, два, три... Хорошо, ах, хорошо-то!..»

Возле стана засмеялись Григорий оглянулся: Аксинья, наклоняясь, что-то говорила лежащей под арбой Дарье, та замахала руками, и снова обе засмеялись. Дуняшка сидела на вие, тонюсеньким голоском пела.

«Дойду вон до этого кустика, косу отобью, — подумал Григорий и почувствовал, как коса прошла по чему-то вязкому, нагнулся посмотреть: из-под ног с писком заковылял в травку маленький дикий утенок. Около ямки, где было гнездо, валялся другой, перерезанный косою надвое, остальные с чулюканьем рассыпались по траве. Григорий положил на ладонь перерезанного утенка. Изжелта-коричневый, на днях только вылупившийся из яйца, он еще таил в пушке живое тепло. На плоском раскрытом клювике розовенький пузырек кровицы, бисеринка глаза хитро прижмурена, мелкая дрожь горячих еще лапок.

Григорий с внезапным чувством острой жалости глядел на мертвый комочек, лежавший у него на ладони.

— Чего нашел, Гришунька?..

По скошенным рядам, подпрыгивая, бежала Дуняшка. На груди ее металась мелко заплетенные косички. Морщась, Григорий уронил утенка, злобно махнул косой.

Обедали на скорях. Сало и казачья присяга, — откидное кислое молоко, привезенное из дому в сумке, — весь обед.

— Домой ехать не из чего, — сказал за обедом Пантелей Прокофьевич. — Пушай быки пасутся в лесу, а завтра, покель подберет солнце росу, докосим.

1. К какому роду литературы относится «Тихий Дон»? Запишите слово в именительном падеже.
2. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
3. «Клешняты», «на скорях», «турчелка» — как называются эти встречающиеся в народной речи слова, принадлежащие местному говору (в данном случае говору донских казаков)?
4. Назовите общую фамилию Григория, Пантелея Прокофьевича и Дуняшки.
5. Какова национальность бабушки Григория по отцовской линии (с этой ветвью родословной героя связаны характерные черты его внешности)?
6. Приведенный фрагмент содержит развернутые описания донской природы. Каким термином в литературоведении обозначаются такие картины?
7. Какое художественное средство помогает автору передать картину знойного дня («День перекипал в зное»)?
8. Какой троп использован во 2-м предложении приведенного фрагмента?
9. Сцена покоса в приведенном фрагменте предварена коротким разговором между Григорием и Пантелеем Прокофьевичем. Каким термином обозначается подобный обмен репликами между персонажами?
10. Для чего М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)
11. Почему Григорий не отвечает на вопрос Дуняшки и «злобно» взмахивает косой? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)
12. Каким образом яркие зарисовки донской природы помогают М. Шолохову раскрыть характер главного героя? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

Вариант 5

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.

Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку, конопляные хлопья, пузырек с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью.

У крутояра лед отошел от берега. Прозрачно-зеленая вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему.

Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

— Мишенька!.. Сынок!

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

— Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, иступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

— Как же вы тут?.. Тетка, Полюшка — живые-здоровые? По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

— Тетка Дуня здоровая, Полюшка померла осенью... От глотошной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, и сбилось то небольшое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

1. Многогранная картина мира, изображение исторических событий и повседневности, судеб отдельных личностей и судьбы страны позволяют определить жанр «Тихого Дона» как

А. поэму Б. эпопею В. роман Г. повесть

2. Укажите, кто из героев романа "Тихий Дон" проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

3. Как называется разновидность описания природы в художественном произведении («У крутояра лед отошел от берега...»)?

4. Как называется прием противопоставления, с помощью которого писатель передает глубину переживаний героя («холодные ручки сына» - «иступленно горящие глаза»)?

5. Для создания национального колорита Шолохов использует диалектизмы. Выпишите 2 примера диалектизмов из второго абзаца (в именительном падеже).

6. Выпишите из последнего абзаца эпитет, подчеркивающий равнодушное величие природы.

7. Какая из нижеперечисленных тем романа нашла отражение в данном фрагменте?

А. тема революции Б. тема семьи В. тема предательства Г. тема детства

8. Встреча героя с сыном в финале романа

А. показывает, что герой обрел истинные ценности

Б. указывает на ограниченность интересов Григория

В. говорит о невозможности дальнейшего развития героя

Г. ставит героя в ситуацию нравственного тупика

9. Для усиления выразительности автор применяет нарушение привычного порядка слов в предложении («Сухими, иступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил...»). Каким термином называется такой приём?

10. Какая тема, важная для всего произведения, получила своё развитие в данном фрагменте? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

11. Какие черты характера главного героя проявляются в данном эпизоде? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

12. Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых и в каких произведениях русской классики показывается история семьи? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

Практическая работа № 28

«А Твардовского, Б.Л. Пастернак»

Проанализируйте стихи А. Твардовского, Б.Л. Пастернака по одному из предложенных вариантов.

Вариант 1

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

Вариант 2

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?

4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Звуковой фон стихотворения.

6. Цветовой фон стихотворения.

7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8. Категория пространства.

9. Особенности композиции стихотворения.

10. Жанр стихотворения. Тип лирики.

11. Литературное направление (если можно определить).

12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта.

Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

Рекомендуемые стихи для анализа:

**Б.Л. Пастернак «Во всем мне хочется
дойти...»**

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,

Бегая, погоняя,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,
Ее начало,
И повторял ее имен
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, роц, могил
В свои этюды.

Достигнутого торжества
Игра и мука —
Натянутая тетива
Тугого лука.

1956

Б.Л. Пастернак **Анне Ахматовой**

Мне кажется, я подберу слова,
Похожие на вашу перевозданность.
А ошибусь, — мне это трын-трава,
Я все равно с ошибкой не расстанусь.

Я слышу мокрых кровель говорок,
Торцовых плит заглохшие эклоги.
Какой-то город, явный с первых строк,
Растет и отдается в каждом слого.

Кругом весна, но за город нельзя.
Еще строга заказчица скупая.
Глаза шитьем за лампою слезя,
Горит заря, спины не разгибая.

Вдыхая дали ладожскую гладь,
Спешит к воде, смиряя сил упадок.
С таких гулянок ничего не взять.
Каналы пахнут затхлостью укладок.

По ним ныряет, как пустой орех,
Горячий ветер и колышет веки
Ветвей, и звезд, и фонарей, и вех,
И с моста вдаль глядящей белошвейки.

Бывает глаз по-разному остер,
По-разному бывает образ точен.
Но самой страшной крепости раствор —
Ночная даль под взглядом белой ночи.

Таким я вижу облик ваш и взгляд.
Он мне внушен не тем столбом из соли,
Которым вы пять лет тому назад
Испуг оглядки к рифме прикололи,

Но, исходив от ваших первых книг,
Где крепи прозы пристальной крупницы,
Он и во всех, как искры проводник,
События былью заставляет биться.

1929

Б.Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать...»

Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною черною горит.
Достать пролетку. За шесть гривен,
Чрез благовест, чрез клик колес,
Перенестись туда, где ливень
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.

1912

Практическая работа № 29

«Тема Великой Отечественной войны в литературе»

Анализ произведений разных писателей.

Прочитайте повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...», ответьте на вопросы:

1. Назовите время действия событий повести.
2. Почему на 171 разъезд командирование прислало именно Федота Евграфовича Васкова?
3. Перечислите имена 5 героинь повести.
4. За кого мстили фашистам Ж. Комелькова и Р. Осянина?
5. Кто первый увидел фашистов на 171 разъезде? Почему?
6. С какой целью фашисты были брошены на 171 разъезд, где зори были тихими?
7. Взяв в разведку пятерых девчат, кого Васков назначил старшей?
8. Почему Васков повел девчат в разведку через болото? Какова его цель?
9. Которая из девушек потеряла в болоте сапог, портянку и вышла в одном чулке?

10. Сколько на самом деле фашистов – диверсантов двигалось к Синюхиной гряде?
11. Кого Васков отправляет обратно на 171 разъезд за подмогой? Почему именно ее?
12. Что придумали девушки, чтобы остановить фашистов и выиграть время для прибытия помощи?
13. Кто это? «Стоя на коленях, она зло рвала через голову гимнастерку. Швырнула на землю, вскочила, не таясь.
- Рая, Вера, идите купаться! – звонко крикнула и напрямик, ломая кусты, пошла к воде».
14. Которая из девушек погибла первая? Почему?
15. Которая из девушек погибла, бросившись за кisetом Васкова?
16. После гибели троих девушек какую цель ставит перед собой Васков?
17. Которая из девушек была смертельно ранена осколком гранаты?
18. Кто просил Васкова позаботиться о ее сыне: «Сыночек у меня там. Три годика. Аликот зовут, Альбертом. Мама больна очень, долго не проживет, а мой отец без вести пропал».

Напишите эссе на тему: «Не для войны рождаются девчонки».

Прочитайте повесть В. Быкова «Сотников», ответьте на вопросы:

1. Назовите автора повести «Сотников».
2. Какие проблемы затрагивает автор повести?
3. Почему, по словам Рыбака, староста опозорил своего сына?
4. Сотников и Рыбак получили звание...?
5. Сотников отставал от Рыбака потому что...
6. Сотников и Рыбак у старосты попросили...
7. Куда был ранен Сотников?
8. Где спрятала Демчиха Сотникова и Рыбака?
9. Кому из героев принадлежат слова: «Это же машина! Или ты будешь служить ей, или она сотрет тебя в порошок!»?
10. На что согласился Рыбак ради спасения своей собственной жизни?
11. «Рыбак, глядя на Сотникова, испытал тайную радость, что избежал такого» Каким пыткам подвергли Сотникова?
12. Как погиб Сотников?
13. Кто выбил скамейку из-под ног Сотникова?
14. О ком из героев идет речь в цитате: «Теперь он всем и повсюду враг. И, видно, самому себе тоже»
15. Что приказали полицаи после казни Рыбаку?
16. Составьте нравственный образ героев повести.

Прочитайте рассказ М. Шолохова «Судьба человека»

1. Как в литературоведении называют художественный прием, часто используемый М. А. Шолоховым: «глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть»: «глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами»;
2. Кто в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» рассказывает историю жизни героя? А) автор б) сам герой в) жена героя г) дети героя
3. О чьей судьбе повествуется в произведении? (фамилия, имя героя)
4. Назовите жанр произведения (нужное подчеркнуть): а) роман б) рассказ в) поэма г) стихотворение
5. Какой поступок совершил главный герой в церкви, находясь в плену у немцев? (эпизод в церкви)

6. Какого числа был убит сын главного героя?

7. Что не может простить главный герой себе по отношению к жене? Почему? 8. Назовите профессию главного героя 9. Как погибла семья главного героя

10. Разбираем значение слова “судьба” по словарю Ожегова. Судьба – многозначное слово: 1) Стечение обстоятельств, независящих от воли человека, ход жизненных обстоятельств; 2) Доля, участь; 3) История существования кого-чего-нибудь; 4) Будущее, то, что случится.

В каком значении использовано данное слово в названии рассказа?

А) в 1-ом б) во 2-ом в) в 3-ем г) в 4-ом

11. О ком эти слова: «Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы...» ?

12. Можно ли сказать, что герой произведения совершал подвиги не только на войне, но и после неё? (Дайте развёрнутый ответ).

13. Какой эпизод в произведении запомнился Вам больше всего? Почему? (Дайте развёрнутый ответ).

Практическая работа № 30 Повесть «Один день из жизни Ивана Денисовича»

1. Прочитайте биографию писателя, запишите в тетради важные даты жизни и творчества.

(Литературный дебют писателя. Роль А. Т. Твардовского в литературной судьбе Солженицына)

2. Прочитайте повесть «Один день Ивана Денисовича»

3. Повесть «Один день Ивана Денисовича», история ее публикации, ее художественное своеобразие: жанр, название, автобиографические мотивы. «Лагерь глазами мужика». Автор и его герои.

4. Почему произведение о лагерном мире ограничивается описанием одного дня?

5. Почему автор определил жанр как рассказ?

6. Как родился замысел «Одного дня...»? Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович? Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?

7. Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»?

8. Почему автор выбрал именно «счастливый» день?

9. Какие «счастливые» события происходят с героем?

10. Согласны ли вы с определением «счастливый»?

11. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

Практическая работа № 31 Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой»

Составим таблицу – сравнительную характеристику «стариков» и «молодёжи», сопоставив их по разным параметрам, приводя примеры из текста.

«Старики»	«Молодёжь»
Отношение к «малой родине»	

Дарья любовно, бережно относится к родному месту – Матёре. Здесь всё для нее родное – она не мыслит своей жизни без Матёры.	Павел и Андрей (сын и внук Дарьи) – перебрались в город, оторвались от корней. Павел не чувствует «какого – то сильного, надрывного чувства», когда видит пожар родной избы. Петруха сжѐг родной дом, чтобы побыстрее получить за него деньги.
Отношение к предкам	
Дарья в самое трудное время идёт на могилу родителей. Просит у них совета. Дарья хочет перевезти с собой в городской поселок могилы родителей. Мудрым афоризмом звучат её слова: «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет и жизни».	Павел, занятый делами, так и не перевѐз могилы. Андрею вообще эта идея кажется странной. Он не понимает, серьёзно говорит бабашка или нет. Петруха оставляет мать без дома и без средств к существованию. Катерина вынуждена искать приют у подруги.
Отношение к природе	
Дарья : «Поцарюет – поцарюет и загорюет». Человек и природа слиты воедино.	Андрей: «Человек – царь природы». Человек оторван от природы.

Задание 1.

Сравните высказывания героев разных произведений В. Распутина. Что объединяет этих героев? В чем суть и особенность вопросов, которые задают герои?

Анна (повесть «Последний срок»): Интересно, куда денется её жизнь? Знать хотя бы, зачем и для чего она жила, топтала землю и скручивалась в веревку, вынося на себе любой ГРУ? Зачем? Только для себя или хоть какой-то пользы еще?

Дарья (повесть «Прощание с Матерой»): Кто знает правду о человеке: зачем он живет? Ради жизни самой, ради детей, чтобы и дети оставили детей, и дети детей оставили детей, или ради чего-то еще? Вечным ли будет это движение?

Настена (повесть «Живи и помни»): Где ты был, человек, какими игрушками играл, когда назначали тебе судьбу? Зачем ты с ней согласился? Зачем, не задумавшись, отсек себе крылья, как раз, когда они больше всего нужны, когда надо не ползком, а лѐтом убежать от беды?»

Задание 2.

Охарактеризуйте лексическое и семантическое, а так же ассоциативное многообразие слова **Матѐра**. Подберите для этого возможные однокоренные слова и синонимы, постройте цепочку ассоциаций.

Задание 3.

О какой именно связи пытается напомнить Дарья людям, произнося следующие слова:

«Вам Матѐру старшие поручили, чтоб вы жисть прожили и младшим передали... старших не боитесь – младшие спросят...»

Задание 4.

В древних скандинавских сагах есть образ мирового дерева – Игдрассиль. Его корни держат жизнь земную, крона уходит в небо, там – жилище богов. По стволу дерева бегают белки: вверх-вниз, она – связующее звено между миром земным и божественным.

Найдите в повести параллели с этими древними языческими образами.

Задание 5.

Какие параллели возникают в повести В Распутина «Прощание с Матёрой» в связи с приведенной ниже цитатой?

Ветхий завет. Первая книга Моисея. Бытие (7 – 18): *Ной был человек праведный и непорочный в роде своем; Ной ходил перед Богом. Ной родил трёх сынов: Сима, Хама и Иафета. Но земля растлилась перед лицом Божиим, и наполнилась земля злодеяниями. И воззрел Бог на землю, и вот она растленна, ибо всякая плоть извратила путь свой на земле. И сказал Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лице Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот Я истреблю их с земли. Сделай себе ковчег из дерева...И вот, я наведу на землю потоп водный, чтоб истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; все, что есть на земле лишится жизни. Но с тобою я поставлю завет мой...*

Практическая работа № 32 «Профессиональный диалог»

Задание 1.

Два студента проводят переговоры (беседы) в парах (начальник-подчиненный):

1. Беседа бухгалтера с налоговым инспектором. Тема: Несогласие бухгалтера с отдельными замечаниями, указанными в акте проверки.
2. Беседа главного бухгалтера и бухгалтера. Тема: Ошибки бухгалтера при начислении заработной платы.
3. Беседа руководителя предприятия и главного бухгалтера. Тема: Расширение штата бухгалтерии.
4. Беседа руководителя предприятия и главного бухгалтера. Тема: Необходимость повышения квалификации работников бухгалтерии.
5. Беседа главного бухгалтера и кассира предприятия. Тема: Недостаточная внимательность кассира при проверке наличия необходимых реквизитов на приходных кассовых ордерах и расходных документах, а также указанных в этих документах приложений (заявления, накладные, счета, справки и др.).
6. Беседа главного бухгалтера и работника предприятия. Тема: Излишне выплаченные работнику суммы и способы их возврата.
7. Беседа главного бухгалтера и начальника отдела продаж. Тема: Требование главного бухгалтера к предоставлению определенных документов, заполненных определенным образом, в определенные сроки.

Наблюдатели заполняют «Листок наблюдения», на основании которого формулируют предложения по повышению эффективности деловой беседы.

ЛИСТОК НАБЛЮДЕНИЯ

ОШИБКИ	ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕЛОВОЙ БЕСЕДЫ

Тест «ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ВАШЕЙ ОБЩИТЕЛЬНОСТИ»

Коммуникабельность – необходимое качество в профессиональной деятельности педагога. Проверьте, насколько развито оно у Вас и что Вам необходимо для совершенствования собственной техники общения. На вопросы отвечайте «да», «иногда», «нет».

1. Если Вам предстоит обычная или деловая встреча, выбивает ли Вас ее ожидание из колеи?

2. Не откладываете ли Вы визит к врачу до последнего момента?

3. Вызывает ли у Вас смятение неожиданное поручение выступить с докладом, сообщением в незнакомой до этого аудитории?

4. Если Вам предложат поехать по делам в город, в котором Вы никогда не бывали и не имеете никаких знакомых, приложите ли Вы максимум усилий, чтобы этого не сделать?

5. Любите ли Вы делиться своими переживаниями с малознакомыми людьми?

6. Раздражает ли Вас просьба незнакомца на улице показать ему дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос?

7. Считаете ли Вы, что людям разных поколений бывает трудно понять проблемы друг друга?

8. Постесняетесь ли Вы напомнить знакомому, что он забыл Вам вернуть деньги, взятые в долг несколько месяцев назад?

9. Если Вам в ресторане или кафе подадут явно недоброкачественное блюдо, промолчите ли, рассерженно отодвинув тарелку?

10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он?

11. Избегаете ли Вы становиться в длинную очередь, где бы она ни была (в магазине, буфете, кинотеатре)?

12. Избегаете ли Вы участвовать в комиссии по рассмотрению конфликтной ситуации?

13. Вы всегда имеете собственное мнение по поводу прочитанных книг, просмотренных спектаклей и фильмов?

14. Предпочитаете ли Вы промолчать, если услышите явно ошибочное суждение по хорошо известному вам вопросу или факту?

15. Вызывает ли у Вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в учебной теме или служебном деле?

16. Предпочитаете ли Вы излагать свою точку зрения в письменной форме устному изложению? Оценка:

за ответ «да» – 2 балла,

«иногда» – 1 балл,

«нет» – 0 баллов.

Подведение итогов.

Суммируйте полученные баллы.

30–32 балла. Вы явно некоммуникабельны, от чего сами сильно страдаете. Близким людям с Вами нелегко. На Вас трудно положиться в деле, требующем групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.

25–29 баллов. Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете уединение. У Вас мало друзей. Новая работа, обстановка, новые контакты с людьми тяготят вас. Необходим тренинг.

19–24 балла. Вы общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. Но с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. Эти недостатки исправимы.

14–18 баллов. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. В то же время не любите шумных компаний, экстравагантные выходки и многословие вызывают у Вас раздражение.

9–13 баллов. Вы общительны, иногда даже сверх нормы и меры. Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что иногда раздражает окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите быть в центре внимания, никому не отказываете

в просьбах, хотя не всегда можете их вы-полнить. Вам недостает усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами.

4–8 баллов. Вы, должно быть, – «рубаха-парень». Общительность бьет из Вас ключом.....

3 балла и ниже. Вы слишком говорливы, многословны. Ваша коммуникабельность для окружающих просто болезненна.

Практическая работа № 33 «Лирические произведения И. Бродского, Д. Самойлова»

И. Бродский

1. Анализ стихотворения «Крик ястреба»

- В чем особенность этого стихотворения?
- О чем говорится в этом стихотворении?
- С какими литературными произведениями можно соотнести это стихотворение?
- С каким античным сюжетом перекликается это стихотворение?
- Какие реалистические детали присутствуют в нем?
- На какую деталь поэт обращает особое внимание?

2. Анализ стихотворения «Сонет»

- Какова центральная тема этого стихотворения?
- Какие попытки предпринимает поэт, чтобы обрести счастье?
- Почему в стихотворении возникает образ пустыря?
- Что он символизирует?
- Что символизирует собой телефонный диск в стихотворении?
- Почему оно называется сонет?
- Какова главная цель поэта?

3. Анализ стихотворения «На смерть маршала Жукова»

- Кому посвящено данное стихотворение?
- Почему после написания этого стихотворения поэт был вынужден эмигрировать?
- Почему маршал вызывал у Бродского отрицательные ассоциации?
- С каким произведением наблюдается жанровая перекличка в этом стихотворении?
- Какие пороки и добродетели маршала описывает поэт в этом стихотворении?
- Какие эпитеты использует поэт для маршала?
- Почему маршал должен встретиться в аду вместе со своими солдатами?
- Как поэт оправдывает Жукова?

Д. Самойлов «Из детства».

ИЗ ДЕТСТВА

Я - маленький, горло в ангине.
За окнами падает снег.
И папа поет мне: "Как ныне
Сбирается вещей Олег..."
Я слушаю песню и плачу,
Рыданье в подушке души,
И слезы постыдные прячу,
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира
Дремотно жужжит за стеной.
И плачу над брэнностью мира

Я, маленький, глупый, больной.

Какие интонационные и смысловые оттенки услышали в этом стихотворении?

Преамбула анализа

Что для вас лично оказалось удивительным открытием?

- Что –то -открыли, что-то -удивило, что-то- поразило? А может быть, что-то осталось неразгаданным?

Анализ стихотворения

В этом стихотворении особым смыслом наполнено «Я»

- К кому относится «Я»?

Каким вы увидели лирического героя этого стихотворения?

Что о нём можно сказать?

Почему он плачет

(семантика: плачет-рыдает)

- Как вы понимаете «брренность мира»? Какой оттенок приобретает слово брренность? Почему не тленность? Изменился бы смысл ?

Представьте, что вы создаёте мини-фильм на основе стихотворения Д. Самойлова.

Какие задачи нужно решить для создания клипа, какие уровни организации своей деятельности необходимо продумать?

Наметьте план своей работы над фильмом.

Итак, для работы над фильмом вам надо продумать:

вещный план;

цветовое решение;

звуковой ряд;

композиционный план.

А к какому воздействию на зрителя вы будете стремиться? Какую сверхзадачу поставите перед собой?

Практическая работа № 34

«А.В. Вампилов, пьеса «Утиная охота»

Подготовьте письменные ответы на вопросы по пьесе Вампилова «Утиная охота»

1. Как можно объяснить природу появления такого персонажа, как Зилов в «Утиной охоте»?

2. Охарактеризуйте «окружение» Зилова в «Утиной охоте». Как оно дополняет портрет героя?

3. Назовите основных действующих лиц в пьесе «Утиная охота». Каковы авторские приемы в создании образа Зилова? Какую роль играют портрет героя, диалоги персонажей, авторские ремарки, «внутренние монологи» героев? Каким предстает Зилов в восприятии других персонажей - его жены Галины, начальника Кушака, друзей Кузакова и Саяпина? Каким предстает Зилов в общении с официантом Димой? Найдите в пьесе самохарактеристику героя.

4. В чем своеобразие композиции пьесы «Утиная охота»? Сколько действий в пьесе? Что происходит в первой картине первого действия? Как можно объяснить нарушение хронологической последовательности в пьесе? Назовите элементы композиции. Какова роль ретроспективных сцен-воспоминаний?

5. Как можно объяснить смысл названия пьесы? Как вы воспринимаете образ Зилова? Можно ли трактовать образ Зилова как традиционный для русской литературы? Если «да», то каких героев русской литературы можно отнести к родословной Зилова?

6. Сопоставьте жизненные формулы вампиловского героя Димы из «Утиной охоты» и Егора Ясюнина из пьесы «Гнездо глухаря» В. Розова. Какие вы усматриваете аналогии?

7. Какова заключительная авторская ремарка в пьесе «Утиная охота»? Какие варианты дальнейшей судьбы Зилова «подсказывает» автор? Напишите предполагаемое продолжение спектакля.

8. Как вы понимаете выражение «синдром Зилова»? О какой болезни духа говорит поствампиловская драматургия (Розов В. «Гнездо глухаря». «Кабанчик», «Хозяин»; Петрушевская Л. «Чинзано», «Уроки музыки»)? Сопоставьте образы Степана Судакова и его зятя Егора Ясюнина из пьесы «Гнездо глухаря» В. Розова с образами Зилова и официанта Димы из «Утиной охоты» А. Вампилова. Что в них общего?

Практическая работа № 35 **«Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века»**

Особенности творчества Гофмана

1. Э. Т. А. Гофман. Раннее творчество писателя. Э. Т. А. Гофман в период посленаполеоновской реакции.
2. Двоемирие – основная черта мировоззрения Э. Т. А. Гофмана. Утверждение превосходства искусства – музыки – над жизнью. Проблема судьбы художника в феодально-бюргерском обществе.
3. Сказки «Золотой горшок», «Крошка Цахес».
4. Люди-автоматы и романтический герой в произведениях писателя.
5. Разные типы фантастики у Э. Т. А. Гофмана.
6. Гротескно-сатирическое изображение обыденной реальности.
7. Проблема ценности человека в феодально-бюргерском обществе, вопрос о сущности и видимости.
8. Ирония Э. Т. А. Гофмана. Сатира на немецкое общество.
9. «Житейские воззрения Кота Мурра»: проблемы творческой личности.

Английская романтическая поэма

1. Английская поэзия в период романтизма: ее новаторский характер, жанры и формы.
2. Д. Байрон. Основные вехи творческой биографии. Эстетические взгляды.
3. Творческая история и жанр поэмы Д. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
4. Понятие «байронического героя», средства создания романтического образа.
5. Образ героя. Средства создания образа (характеристика, душевное состояние, взаимодействие с окружающим миром, роль природы, речь, тип эмоциональности и т. д.).
6. Место героя в композиции поэмы. Смысл названия.
7. Эволюция эстетических взглядов П. Шелли. Идеино-политическое и художественное значение его поэмы «Королева Маб».
8. Освещение в поэмах проблемы личности и общества, проблемы индивидуализма и тирании.
9. Стиль повествования и соответствующие художественные средства.

Возникновение и эволюция исторического романа в литературе XIX века

1. В. Скотт. Раннее творчество. Место баллад и поэм В. Скотта в развитии английской романтической поэзии.
2. Эстетические принципы В. Скотта-романиста.
3. В. Скотт – создатель жанра исторического романа.
4. «Шотландские» романы В. Скотта («Уэверли», «Эдинбургская темница», «Роб Рой»). Местный колорит и его значение в его романах.

5. Романы об эпохе средневековья («Айвенго», «Кенильворт», «Квентин Дорвард»).
6. Исторический прогресс в понимании В. Скотта. Изображение народа как активной силы исторического процесса.
7. Трактовка любовной линии в романах В. Скотта.
8. Влияние В. Скотта на историческую мысль и роман его времени.
9. В. Гюго. Гротеск и контраст в эстетике В. Гюго.
10. Воссоздание эпохи позднего средневековья в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери», его антифеодалная и антиклерикальная направленность.
11. Символический смысл образа Собора. Понятие «рока». Соотношение вымысла и исторического факта.

Французский социально-психологический роман XIX века

1. Развитие прозаических жанров во французской литературе XIX века.
2. Центральное место романа, его жанровые преимущества в исторически достоверном отражении действительности.
3. Критическое изображение Франции последних лет Реставрации в романе «Красное и черное» Ф. Стендаля.
4. Тема молодого человека в романе, специфика психологического анализа.
5. О. Бальзак – «историк современности». Значение просветительских идей, роль естественных наук в формировании его мировоззрения и творческих принципов.
6. Обращение к современности; сборник «Сцены частной жизни». Замысел и композиция «Человеческой комедии», значение циклов в создании широкой картины мира. «Человеческая комедия» как вершина классического реализма.
7. «Отец Горио» – ключевой роман «Человеческой комедии» О. Бальзака.
8. Принцип типизации у О. Бальзака.
9. Проблема индивидуализма и эгоизма в его произведениях.
10. Тема нравственного развращения молодого человека. Проблема преступности в обществе.

Реализм Флобера

1. Философские взгляды Г. Флобера и его эстетика. Принцип «искусство для искусства». Общественная позиция Г. Флобера.
2. Концепция искусства как высшей формы познания; теория безличного, объективного творчества. Понятие «объективного стиля». Проблема авторской позиции и ее выражения.
3. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов.
4. Композиция романа «Госпожа Бовари». Место эпизода в развитии романного действия.
5. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Г. Флобера; принцип перевоплощения.
6. Исследование современных нравов в романе Г. Флобера. Тема «утраты иллюзий».
7. Особенности речи повествователя. Реализация принципа «показа».

Реалистическая тенденция в английском романе XIX века

1. Ч. Диккенс. Сочетание в романах просветительской и романтической традиций.
2. Роман Ч. Диккенса «Оливер Твист»: проблема жанра (синтез мелодрамы, криминального, юмористического и социального романа).
3. Проблема воспитания в романе «Оливер Твист».
4. Проблематика и система образов романа Ч. Диккенса «Домби и сын». Тема детства и образы детей.
5. Проблема положительного героя в творчестве Ч. Диккенса.
6. Роман «Домби и сын», его значение в творчестве Ч. Диккенсасатирика.
7. У. М. Теккерей. Изображение английской аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия».

8. Социально-психологический роман: критика викторианской морали, идей эгоизма, снобизма, расчетливости, буржуазного утилитаризма.
9. Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры.
10. Проблема героя в романе. Концепция героя и героического в творчестве У. М. Теккерея.
11. Особенности композиционного построения.

Французская литература начала XX века

1. Творчество Франса. Философия истории и принципы гуманизма.
2. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Место символа в прозе писателя. Ирония и скептицизм.
3. Его представления о религии и идеологии. Парадокс у Франса.
4. Роллан. Борьба молодого Роллана за жизнеутверждающее искусство. История и фольклор в романе «Кола Брюньон».
5. Проблема творческой личности: роман «Кола Брюньон».
6. Характер писательского взгляда на историю, конфликт между новаторством и консерватизмом.

Американская литература

1. Отличительные черты исторической ситуации в США. Литература Америки XIX века
2. Тема «американской мечты» в литературе. Развитие прозаических жанров: исторический роман, деловая повесть.
3. Специфика и этапы развития американского романтизма.
4. Творчество Э. По. Особенности творческого метода писателя.
5. Композиция новелл Э. По. Хронотоп. Система персонажей.
6. Особенности повествования и авторского стиля Э. По. Символика и фантастика. Роль и типы художественных деталей в повествовании.
7. Образ главного героя. Черты романтической личности.
8. Переход от романтического восприятия действительности к острой социальной критике. Формирование критического реализма в литературе США.
9. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Политические памфлеты.
10. Творческий путь Д. Лондона. 1
1. Романтика «Северных рассказов» Д. Лондона. Своеобразие произведений писателя (уход от цивилизации, самоутверждение личности в борьбе с природой, героизм и исключительность типов).
12. Противопоставление природы и буржуазной цивилизации. Индейская тема, тема разлагающего влияния денег и золота на человека.
13. Трагедия художника в романе Д. Лондона «Мартин Иден». Философская основа романа, отражение в нем мировоззрения писателя.
14. Усиление пессимизма в позднем творчестве писателя.

Английская литература рубежа веков

1. Специфика викторианской эпохи. Проблема неоромантизма. Эстетизм в Англии.
2. Проза О. Уайльда.
3. Концепция прекрасного и ее отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
4. Творчество Г. Уэллса: интерес к естествознанию, внимание к социальным вопросам.
5. Проблематика научно-фантастических романов «Машина времени», «Человек-невидимка». Тема трагического одиночества и ответственности ученого в повести «Человек-невидимка».
6. Утопия и антиутопия в романах, внимание к актуальным проблемам, научность, сатирическое изображение.
7. Традиции Д. Свифта в произведениях Г. Уэллса, постановка общечеловеческих вопросов.

Пути развития драматургии в XX веке

1. М. Метерлинк и судьбы европейской драмы. Эстетика М. Метерлинка. Poleмика с «театром идей».
2. Особенности драмы М. Метерлинка: стремление к сближению театра и поэзии, концепция трагического, несовпадение «внутреннего» и «внешнего» действия, характер оформления спектаклей, роль звуковых эффектов, таинственность. Драма «молчания» и «ожидания».
3. Символ и аллегория в пьесе «Слепые». Экзистенциальные мотивы в драме. Внутреннее и внешнее пространство. Создание смысла в умолчании, в разрушении диалога.
4. Бернард Шоу. Мирозрение писателя. Б. Шоу и «Фабианское общество».
5. Создание новой драмы, критика творчества Г. Ибсена («Квинтэссенция ибсенизма»). Борьба против консервативных шекспировских традиций в английском театре.
6. Принципы новой драмы: актуальность, проблемная заостренность, полемичность. Парадокс у Б. Шоу.
7. Философская комедия «Пигмалион».
8. Б. Брехт и его теория «эпического театра».
9. Драма «Мамаша Кураж и ее дети». Драматургическое новаторство и влияние Б. Брехта на мировой театр.

Немецкий интеллектуальный роман

1. Понятие и специфика интеллектуального романа.
2. Т. Манн. Немецкая философская традиция в литературе.
3. Эволюция романа писателя: от социально-бытового реализма к интеллектуальному роману, роману-мифу.
4. Художественный мир его романов: библейские исторические реминисценции, роль авторской иронии, гуманизация мифа.
5. Роман Т. Манна «Волшебная гора»: вопрос исторического и циклического времени в романе.
6. Жизненный и творческий путь Г. Гессе.
7. Гуманизм Г. Гессе. Роман «Степной волк» как «биография души».
8. Проблема становления личности в романе.
9. Особенности сюжета. Принципы композиции. Поэтика финала.
10. Философская утопия «Игра в бисер».

Экзистенциализм в литературе Франции

1. Экзистенциализм: философия и литература. Экзистенциализм во Франции.
2. Философия экзистенциализма и ее художественное воплощение в творчестве Ж-П. Сартра. Проблемы абсурда, свободы, выбора и ответственности. Пьеса Ж-П. Сартра «Мухи» – диалектика свободы и абсурда.
3. Творчество А. Камю.
4. Роман А. Камю «Посторонний», тема отчуждения человека в современном мире. Влияние творчества Достоевского на проблему бунта у А. Камю.
5. Роман А. Камю «Чума» и вопрос о борьбе со злом в мире абсурда. Различные пути преодоления зла в философских взглядах героев романа.
6. Своеобразие мифологизма произведений А. Камю.

Латиноамериканский роман XX века

1. Латиноамериканская литература. Творческий «взрыв» латиноамериканской литературы во второй половине XX века.
2. Синтез западноевропейских культурных традиций и фольклора в современной литературе стран Латинской Америки.
3. Освоение мирового исторического опыта. Концепции мира и человека в латиноамериканской литературе (Х. Борхес, Г. Г. Маркес, Х. Кортасар).
4. Г. Г. Маркес. Роман «Сто лет одиночества».

5. Семейная хроника и модель истории человечества в романе «Сто лет одиночества». Библейские, фольклорные реминисценции.
6. Проблема ограниченного и беспредельного пространства. Проблема времени: исторического, линейного и циклического, мифологического.
7. Тема одиночества в метафизическом, нравственно-психологическом и социально-политическом плане.
8. Финал романа: проблема будущего и человечества.

Практическая работа № 34

«Написание эссе на тему «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»»

Виды студенческого эссе

Есть несколько [видов студенческого эссе](#), в каждом из них свои особенности и цели:

1. Первый вид — «**описательное эссе**». Здесь нужно рассмотреть объект, события или явления и подробно их описать. Главная цель этого эссе — предоставить читателю полное и объективное представление об объекте эссе.

2. Второй вид — «**аргументированное эссе**». Здесь нужно разработать определенные аргументы, проанализировать их причины и последствия, оценить значимость аргументов и доказать их достоверность. Это эссе помогает студентам развить логическое мышление, аргументацию и умение убеждать.

3. Третий вид — «**сравнительное эссе**». Здесь нужно сопоставить несколько объектов и определить их сходства и различия. Цель такого эссе — провести анализ, сделать выводы и оценить значения и преимущества каждого из сравниваемых объектов.

4. Четвертый вид — «**исследовательское эссе**». Здесь нужно исследовать определенную тему или проблему, собрать данные, проанализировать их и сделать выводы. Это эссе развивает исследовательские навыки и способность студента к критическому мышлению.

Композиция эссе

Что касается **композиции эссе**, то чаще всего она свободная. Однако лучше все же придерживаться некоторой структуры. Структура эссе согласно ГОСТу может быть такой:

- введение;
- основная часть;
- заключение.

Во **введении** нужно рассказать, о чем пойдет речь в работе, а еще обозначить свой тезис — то, что будете доказывать на протяжении всего эссе. В **основной части** нужно привести аргументы и доказательства тезиса. Это могут быть примеры из художественной литературы, ссылки на научные исследования и даже обращение к своему жизненному опыту. В **заключении** нужно подытожить сказанное выше и сделать общие выводы, а еще показать, что тема эссе раскрыта, а тезис доказан.

Список литературы

1. Основные источники

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

2. Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:<https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>

2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).

3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489

4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

6. Сухих И. Н. Литература: учеб.для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.

7. Сухих И. Н. Литература: учеб.для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.

8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL:https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

3 Электронные издания

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
(<https://minobrnauki.gov.ru>)

Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
(<http://window.edu.ru/>);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>

Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/>

Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prilib.ru/>