

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
*«Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И.Сюзева»*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебной дисциплине

**ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

*для специальности*

***46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение***

г. Добрянка, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины **Литература** разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, с учетом примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций. Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Добрянский гуманитарно-технологический техникум имени П.И.Сюзева».

Разработчик: Хлопина Екатерина Владимировна, преподаватель ГБПОУ «Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева»

Согласовано методическим советом техникума

Протокол № 5 от «14» 05 2021г.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	4
<b>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ</b>	7
<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>	11
<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ.</b>	17
<b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	23

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

### **МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В учебном плане учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

#### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску

методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>248</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>166</i>
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	<i>100</i>
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>82</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы.	2	1
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине 19 в.</b>		<b>8</b>	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Русское искусство.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка сообщения на тему: «Литературная критика», «журналы и литературные сообщества». Выразительное чтение на выбор обучающихся: К.Н.Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».	4	
Тема 1.2. А.С. Пушкин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Стихи поэта.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина», наизусть не менее трех стихотворений А.С. Пушкина	4	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Стихи поэта.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Наизусть. не менее трех стихотворений по выбору студентов.	4	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Портрет».	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».	4	
<b>Раздел 2. Развитие русской литературы во второй половине 19 в.</b>		<b>68</b>	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины 19 в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество, укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.	2	2
Тема 2.2. А.Н. Островский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1   Жизненный и творческий путь А. Н. Островского	2	1
	<b>Практическое занятие</b>	<b>8</b>	
	1   Драма «Бесприданница»	2	
	2   Драма «Бесприданница»	2	
	3   Драма «Гроза».	2	
	4   Драма «Гроза».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация	4	

	произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».		
Тема 2.3. И.А. Гончаров	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1   Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>	6	
	5   «Обломов». Творческая история романа	2	
	6   . Своеобразие сюжета и жанра произведения.	2	
	7   Проблема русского национального характера в романе.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Обломов», Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».	4	
Тема 2.4. И.С. Тургенев	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	1   Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева	1	
	<b>Практическое занятие</b>	4	
	8   Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.	2	
	9   Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение романа «Отцы и дети», повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору и студентов); Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).	4	
Тема 2.5.Н.Г. Чернышевский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского “Что делать?”».	4	
Тема 2.6. Н.С. Лесков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1   Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы. Повесть-хроника «Очарованный странник»	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	4	
Тема 2.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	1   Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>	6	
	10   Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	
	11   Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга». (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	
	12   Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Чтение романа «Господа Головлевы»	4	
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1   Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).	2	2
	<b>Практическое занятие</b>	<b>8</b>	
	13   Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	2	
	14   Особенности сюжета.	2	
	15   Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа.	2	



	<b>16</b>	Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение романа «Преступление и наказание», «Идиот»		4	
Тема 2.9. Л.Н. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>			<b>10</b>
	<b>17</b>	Роман-эпопея «Война и мир»: история создания	2	
	<b>18</b>	Роман-эпопея «Война и мир»: характеристика главных героев	2	
	<b>19</b>	Роман-эпопея «Война и мир»: анализ отдельных эпизодов	2	
	<b>20</b>	Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».	2	
	<b>21</b>	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).		4	
Тема 2.10. А.П. Чехов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>	
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова.	2	1
	<b>Практическое занятие</b>		6	
	<b>22</b>	Рассказы А.П. Чехова	2	
	<b>23</b>	Рассказы А.П. Чехова	2	
	<b>24</b>	Рассказы А.П. Чехова	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».		4	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины 19 в.</b>			<b>14</b>	
Тема 3.1. Обзор русской поэзии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>14</b>	
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>		<b>12</b>	
	<b>25</b>	А.А. Фет. Жизненный и творческий путь. Стихи.	2	
	<b>26</b>	Ф.И. Тютчев Жизненный и творческий путь. Стихи.	2	
	<b>27</b>	Литература народов России.	2	
	<b>28</b>	К.Л.Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело».	2	
	<b>29</b>	А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Стихи.	2	
	<b>30</b>	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Стихи.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Наизусть стихи Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова (по одному стихотворению на выбор обучающихся)		4	
<b>Раздел 4. Литература 20 века</b>			<b>16</b>	
Тема 4.1. Особенности развития литературы и других видов искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.	2	2

в начале XX века				
Тема 4.2 Русская литература на рубеже веков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.	2	2
Тема 4.3. И.А. Бунин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.	2	2
Тема 4.4. А.И. Куприн	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».		4	
Тема 4.5. Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Символизм, акмеизм, футуризм	2	2
Тема 4.6. Новокрестьянская поэзия	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	7	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.	2	2
Тема 4.7. М. Горький	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	8	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> наизусть монолог Сатина.		2	
Тема 4.8. А.А. Блок	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	9	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающихся).		2	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			<b>17</b>	
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	2	2
Тема 5.2. В.В. Маяковский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	2	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> наизусть два-три стихотворения (по выбору обучающихся).		2	
Тема 5.3. С.А. Есенин	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>	
	<b>Практическое занятие</b>		2	
	31	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	
	32	Поэтизация русской природы	2	
	33	Поэтизация русской деревни.	2	
	34	Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> наизусть два-три стихотворения (по выбору обучающихся).		2	
Тема 5.4. А.А. Фадеев	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие</b>		6	
	35	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	

	36	Роман «Разгром».	2	
	37	Гуманистическая направленность романа.	2	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х г.</b>			<b>28</b>	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 1930-е годы.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	2
Тема 6.2. М.И. Цветаева	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	<b>19</b>	<b>Практическое занятие</b>	1	
	38	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.		
	Самостоятельная работа: наизусть одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).		4	
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	1	2
	Самостоятельная работа: наизусть одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).		2	
Тема 6.4. А. Платонов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие</b>		6	
	39	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем.	2	
	40	Единство нравственного и эстетического.	2	
	41	Труд как основа нравственности человека.	2	
Тема 6.5. И.Э. Бабель	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>6</b>	
	<b>Практическое занятие</b>		6	
	42	Сведения из биографии писателя.	2	
	43	Проблематика и особенности поэтики прозы	2	
	44	Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	
Тема 6.6. М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие</b>		4	
	45	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).	2	
	46	Роман «Белая гвардия».	2	
Тема 6.7. Н.А. Толстой	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие</b>		4	
	47	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя.	2	
	48	Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	2	
Тема 6.8. М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	<b>Практическое занятие</b>		4	
	49	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).	2	
	50	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».	2	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет</b>			<b>5</b>	
Тема 7.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.	1	2
	<b>Практическое занятие</b>		4	
	51	А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	2	
	52	Произведения	2	
	Самостоятельная работа: наизусть одно-два стихотворения (по выбору обучающихся) А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака		2	

<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>			<b>12</b>	
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература.	1	2
Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950-1980 –х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	1	2
Тема 8.3. Творчество поэтов 1950-1980-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	3	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> наизусть одно-два стихотворения (по выбору обучающихся)		2	
Тема 8.4. Драматургия 1950-1980-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	4	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.	1	2
Тема 8.5. А.Т. Твардовский	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	
	<b>Практическое занятие</b>		3	
			1	
	53	Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира.		
	54	Автобиографизм поэзии Твардовского.	2	
<b>Самостоятельная работа:</b> наизусть одно-два стихотворения А.Т. Твардовского (по выбору обучающихся)		2		
Тема 8.6. А.И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	6	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев.	1	2
Тема 8.7. А.В. Вампилов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	7	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Свообразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы.	2	2
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг.</b>			<b>1</b>	
Тема 9.1 Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Три волны эмиграции. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	2
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы 1980-2000-х годов.</b>			<b>1</b>	
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> наизусть два-три стихотворения (по выбору обучающихся)		6	
			<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>-</b>
			<b>ВСЕГО</b>	<b>248</b>

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят: • многофункциональный комплекс преподавателя; • наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.); • информационно-коммуникативные средства; • экранно-звуковые пособия; • комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности; • библиотечный фонд. В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2021.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2021
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2020.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М., 2021
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2021.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2021.
7. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2020.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. –М., 2021.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2021.

Интернет – ресурсы:

1. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)
3. [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
4. [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)
5. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
6. [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Освоенные умения:</b> - воспроизводить содержание литературного произведения	<i>Практические работы 1,2,3,4,5,8,10,11,12,22,23,24</i>
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	<i>Практические работы 1,2,3,4,8,10,11,12,19,22,23,24</i>
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	<i>Практические работы 1,2,3,4,8,22,23,24,52</i>
- определять род и жанр произведения	<i>Практические работы 1,2,3,4,6,13,14,15,16</i>
- сопоставлять литературные произведения	<i>Практические работы 1,2,3,4,8,18,49</i>
- выявлять авторскую позицию	<i>Практические работы 1,2,3,4,5,36,53</i>
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	<i>Практические работы 1,2,3,4,10,11,12,22,23,24</i>
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	<i>Практические работы 1,2,3,4,20,50</i>
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	<i>Практические работы 7,8,28,46,51</i>
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	<i>Практические работы 8,22,23,24,47</i>
<b>Усвоенные знания:</b> - образную природу словесного искусства	<i>Практические работы 10,11,12,32,33,34,48</i>
- содержание изученных литературных произведений;	<i>Практические работы 21,25,26,27,29,30,31,35,38,39,42,45</i>
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	<i>Практические работы 5,8,17,54</i>
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	<i>Практические работы 5,37,40,41,43,44</i>
- основные теоретико-литературные понятия	<i>Практические работы 5,37,40,41,43,44</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	