

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОУД. 11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**для специальности**

*46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение*

Добрянка, 2021

Рассмотрено  
на заседании П(Ц)К общеобразовательных,  
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«к» 05 2021 г.

Председатель П(Ц)К общеобразовательных,  
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

 Г.П. Трушникова

ОДОБРЕНО методическим  
советом ГБПОУ ДГТТ им. П.И. Сюзева

Протокол № 5 от «14» 05 2021 г.  
Заведующий структурного подразделения

 М.К. Рябкова

**Составитель:** Хлобина Екатерина Владимировна, преподаватель ГБПОУ «Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева»

**Рецензенты:**

**Внешние:**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
Практическая работа № 1 .....	6
Практическая работа № 2 .....	6
Практическая работа № 3 .....	6
Практическая работа № 4 .....	6
Практическая работа № 5 .....	6
Практическая работа № 6 .....	7
Практическая работа № 7 .....	7
Практическая работа № 8 .....	7
Практическая работа № 9 .....	7
Практическая работа № 10 .....	7
Практическая работа № 11 .....	7
Практическая работа № 12 .....	7
Практическая работа № 13 .....	7
Практическая работа № 14 .....	7
Практическая работа № 15 .....	8
Практическая работа № 16 .....	8
Практическая работа № 17 .....	8
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Родная литература» направлена на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Основная цель пособия – способствовать более глубокому осмыслению теоретического материала по родной литературе, его систематизации и закреплению. Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Родная литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### •личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);

**•метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**•предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

**Оценка 5 «отлично»:** за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной

или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, обоснование своего высказывания с точки зрения теоретических положений.

**Оценка 4 «хорошо»:** если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**Оценка 3 «удовлетворительно»:** если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при выполнении заданий.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»:** если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по дисциплине, допускает ошибки, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

### **Практическая работа № 1**

Чтение и анализ произведений:

- Ф. Сологуб «Маленький человек»;
- Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»

Дискуссия по теме.

### **Практическая работа № 2**

Чтение и анализ:

Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе». Дискуссия по теме.

### **Практическая работа № 3**

Чтение и анализ:

В. Брюсов «Свобода слова». Дискуссия по теме.

### **Практическая работа № 4**

Чтение и анализ: В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства». Дискуссия по теме.

### **Практическая работа № 5**

Чтение и анализ стихотворений Габдуллы Тукая по плану

#### **Вариант 1**

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?

2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?

3. Каким вы представляете себе лирического героя?

4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

#### **Вариант 2**

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?

2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).

3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?

4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?

5. Звуковой фон стихотворения.

6. Цветовой фон стихотворения.

7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
8. Категория пространства.
9. Особенности композиции стихотворения.
10. Жанр стихотворения. Тип лирики.
11. Литературное направление (если можно определить).
12. Значение художественных средств.
13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

### **Практическая работа № 6**

Чтение и анализ стихотворений Гумилева «Жираф», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» по плану (см. пр.раб. № 5).

### **Практическая работа № 7**

Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Заполнить таблицу:

Дата	Событие	Произведения
------	---------	--------------

**Вывод:**

### **Практическая работа № 8**

Хлебников Велимир Владимирович

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Чтение и обсуждение стихотворений: «*Заклятие смехом*», «*Бобэоби пелись губы...*», «*Еще раз, еще раз...*».

### **Практическая работа № 9**

Чтение и анализ стихотворений Н. Клюева «*Осинушка*», «*Я люблю цыганские кочевья...*», «*Из подвалов, из темных углов...*» по плану (см. пр.раб. № 5).

### **Практическая работа № 10**

Чтение и обсуждение стихотворений: «*Мы живем под собою не чуя страны...*», «*Рим*», «*Европа*», «*Адмиралтейство*», «*Айя-София*», «*На площадь выбежав, свободен...*», «*Петербургские строфы*», «*Концерт на вокзале*», «*Природа — тот же Рим...*».

### **Практическая работа № 11**

*Н. Рубцов*. Чтение и обсуждение стихотворений: «*Березы*», «*Поэзия*», «*Оттепель*», «*Не пришла*», «*О чем писать?...*», «*Сергей Есенин*», «*В гостях*», «*Грани*».

### **Практическая работа № 12**

*Б. Окуджава*. Чтение и обсуждение стихотворений: «*Арбатский дворик*», «*Арбатский романс*», «*Ангелы*», «*Песня кавалергарда*», «*Мы за ценой не постоим...*».

### **Практическая работа № 13**

*А. Вознесенский*. Чтение и обсуждение стихотворений: «*Гойя*», «*Дорогие литсобратья*», «*Автопортрет*», «*Гитара*», «*Смерть Шукшина*», «*Памятник*».

### **Практическая работа № 14**

*Постмодернизм*. Ознакомление с материалами:

Соц-арт: В. Пелевин – «*Омон-Ра*», М. Кононов – «*Голая пионерка*»;

Примитивизм: О. Григорьев – «*Витамин роста*»;

Концептуализм: В. Некрасов;

Пост-постмодернизм: О. Шишкин – "Анна Каренина 2"; Е. Водолазкин – "Лавр".

Дискуссия по теме.

### **Практическая работа № 15**

*Модернизм.* Ознакомление с материалами:

Неофутуризм: В. Соснора – "Флейта и прозаизмы", А. Вознесенский – "Россия воскресет";

Неопримитивизм: Г. Сапгир – "Новое Лианозово", В. Николаев – "Азбука абсурда";

Абсурдизм: Л. Петрушевская – "Опять 25", С. Шуляк – "Следствие".

Дискуссия по теме.

### **Практическая работа № 16**

*Реализм.* Ознакомление с материалами.

Современный политический роман: А. Звягинцев – "Естественный отбор", А. Волос – "Камикадзе";

Сатирическая проза: М. Жванецкий – "Испытание деньгами", Е. Гришковец;

Эротическая проза: Н. Клемантович – "Дорога в Рим", Э. Лимонов – "Смерть в Венеции";

Социально-психологическая драма и комедия: Л. Разумовская – "Страсти на подмосковной даче", Л. Улицкая – "Русское варенье";

Метафизический реализм: Е. Шварц – "Дикопись последнего времени", А. Ким – "Онлирия";

Метафизический идеализм: Ю. Мамлеев – "Россия вечная", К. Кедров – "Inside out".

Дискуссия по теме.

### **Практическая работа № 17**

*Постреализм.* Ознакомление с материалами:

Женская проза: Л. Улицкая, Т. Саломатина, Д. Рубина;

Новая военная проза: В. Маканин – "Асан", З. Прилепин, Р. Сенчин;

Молодежная проза: С. Минаев, И. Иванов – "Географ глобус пропил";

Проза non-fiction: С. Шаргунов.

Дискуссия по теме.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2019.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2017
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2018.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М., 2019
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2017.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2017.
7. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2018.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. –М., 2017.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2017.

Интернет – ресурсы:

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

[rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

[www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

[ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)