

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА**  
*по специальности*

*46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение*

Добрянка, 2021

Рассмотрено  
на заседании П(Ц)К общеобразовательных,  
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«14» 05 2021 г.

Председатель П(Ц)К общеобразовательных,  
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

 Г.П. Трушникова

ОДОБРЕНО методическим  
советом ГБПОУ ДГТТ им. П.И. Сюзева

Протокол № 5 от «14» 05 2021г.  
Заведующий структурного подразделения

 М.К. Рябкова

**Составитель:** Хлони́на Екатерина Владимировна, преподаватель ГБПОУ «Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева»

**Рецензенты:**

**Внешние:**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Практическая работа № 1 .....	5
Практическая работа № 2 .....	5
Практическая работа № 3 .....	6
Практическая работа № 4 .....	6
Практическая работа № 5 .....	7
Практическая работа № 6,7 .....	7
Практическая работа № 8-10 .....	8
Практическая работа № 11 .....	9
Практическая работа № 12 .....	9
Практическая работа № 13 .....	9
Практическая работа № 14 .....	10
Практическая работа № 15 .....	11
Практическая работа № 16 .....	12
Практическая работа № 17 .....	13
Практическая работа № 18 .....	15
Практическая работа № 19 .....	15
Практическая работа № 20 .....	16
Практическая работа № 21 .....	16
Практическая работа № 22 .....	17
Практическая работа № 23 .....	18
Практическая работа № 24 .....	19
Практическая работа № 25 .....	25
Практическая работа № 26 .....	27
Список литературы .....	28

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Литература» направлена на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Основная цель пособия – способствовать более глубокому осмыслению теоретического материала по литературе, его систематизации и закреплению. Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

**Оценка 5 «отлично»:** за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, качественно выполнять все виды лабораторных и практических работ, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное и логичное изложение ответа (в устной или письменной форме) на практико-ориентированные вопросы, обоснование своего высказывания с точки зрения теоретических положений.

**Оценка 4 «хорошо»:** если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания на практике, грамотно излагает ответ (в устной или письменной форме), но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**Оценка 3 «удовлетворительно»:** если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении теоретических знаний при выполнении заданий.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»:** если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания по дисциплине, допускает ошибки, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

### Практическая работа № 1,2 «Разбор и анализ драмы «Бесприданница»

1. С какими животными ассоциируются у вас герои драмы, что они символизируют, по-вашему?

Герой	Животное	Что символизирует
Харита Игнатьевна		
Вожеватов(Вася)		
Кнуров		
Карандышев		
Паратов		
Лариса Огудалова		

2. Кому из героев принадлежат следующие реплики, о ком эта реплика?

- 1) А хорошо бы с такой барышней в Париж прокатиться на выставку.
- 2) ... Это идеал мужчины/.../Быть, я ошибаюсь, я ещё молода, не знаю людей; но это мнение изменить во мне нельзя. Оно умрёт со мной.
- 3) Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так всё продам. Что угодно./.../Я женюсь на девушке очень богатой, беру в приданое золотые прииски.
- 4) Когда же меня-то будет любить кто-нибудь? Доведёте вы меня до гибели.
- 5) Ведь я было чуть не женился на Ларисе, - вот бы людей-то насмешил! Да, разыграл было дурака.
- 6) Подите, вы слишком мелки, слишком ничтожны для меня.
- 7) Так не доставайся ж ты никому!

(Для справок: Лариса о Паратове, Кнуров о Ларисе, Паратов, Паратов о Ларисе, Лариса Харите Игнатьевне и Карандышеву, Лариса Карандышеву, Карандышев Ларисе).

3. В драме встречаются предметы-символы. Что, по-вашему, они означают?

- решётка (вид на Волгу) \_\_\_\_\_
- выстрел (приезд Паратова) \_\_\_\_\_
- коробочка (в руках Хариты Игнатьевны) \_\_\_\_\_
- гитара (в руках Ларисы) \_\_\_\_\_

4. По-вашему, в чём вина героев в смерти Ларисы? Можно ли их оправдать?

Герои	В чём вина?	Как можно оправдать героев?
Харита Игнатьевна		
Вожеватов		
Кнуров		
Карандышев		
Паратов		
Сама Лариса Огудалова		

5. Что, по-вашему, было бы с Ларисой, если бы не выстрелил в неё Карандышев?

### Практическая работа № 3,4 «Разбор и анализ драмы «Гроза»

1. Найдите «третье лишнее», т.е. произведение другого автора

- 1) «Свои люди - сочтёмся»; «Не в свои сани не садись»; «Обломов»;

- 2) «Доходное место»; «Отцы и дети»; «Гроза»;  
 3) «Лес»; «Не всё коту масленица»; «Кому на Руси жить хорошо»;  
 4) «Снегурочка»; «Бесприданница»; «Мцыри».

2. Кому принадлежат реплики:

- 1) «Жестокие нравы в нашем городе, жестокие!»  
 2) «Да как же я могу, маменька, вас послушаться!»  
 3) «Отчего люди не летают!»  
 4) «А по-моему - делай что хочешь, только бы шито да крыто было»  
 5) «Обманывать-то я не умею, скрыть-то ничего не могу»  
 6) «Кабы вы знали, Катерина Петровна, как я люблю вас!»  
 7) «Как зачем бояться!/. . ./Тебя не станет бояться, меня и подавно.

3. Кто, по-вашему, «луч света в тёмном царстве? Почему?

4. Как вы понимаете название драмы «Гроза»? Гроза-это...

5. В чём проявляется трагедийность характера Катерины?

6. Продолжите: Смерть Катерины это...

### Практическая работа № 3 «Роман «Обломов»

Составьте сравнительную характеристику героев произведения, заполнив таблицу:

	Илья Обломов	Андрей Штольц
<b>Описание внешности</b>		
<b>Происхождение</b>		
<b>Воспитание и образование</b>		
<b>Цели приезда в Петербург</b>		
<b>Образ жизни</b>		
<b>Идеал (норма) жизни</b>		
<b>Испытание любовью</b>		
<b>Итог жизни</b>		

### Практическая работа № 5 «Роман «Отцы и дети»»

Заполните таблицу до прочтения романа «Отцы и дети»

Какие персонажи могут встречаться в романе с названием «Отцы и дети»?

Какие отношения между ними возможны?

Запишите свои ассоциации в таблицу.

Отцы	Дети	Взаимоотношения	Отцы и дети

Концепция героя в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»

Используя текст романа «Отцы и дети», собственные наблюдения и выводы, сделанные после прочтения романа, дайте характеристику следующим героям: Евгению Базарову, Василию Базарову, Аркадию Кирсанову, Николаю Петровичу Кирсанову, Павлу Петровичу Кирсанову.

Детали портрета	
Сфера интересов	
Я-концепция героя	
История героя	
Судьба героя	

Характеристика, данная другими героями	
Прямая авторская	

### Практическая работа № 5 «Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина»

Поведите письменный анализ самостоятельно выбранной сказки по плану:

1. Основная тема сказки (о чем?).
2. Главная мысль сказки (зачем?).
3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?  
Особенности образов сказки:
  - а) образы-символы;
  - б) своеобразие животных;
  - в) близость к народным сказкам.
4. Сатирические приемы, использованные автором.
5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.

### Практическая работа № 6,7 «Роман «Преступление и наказание»

#### Карточка 1

**Используя предложенный материал, составьте словесный портрет одного из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Раскольников, Мармеладов, Лужин, Свдригайлов, Порфирий Петрович, Разумихин).**

**Лицо:** отёкшее от постоянного пьянства; жёлтое; выбритое по-чиновничьи с густо выступающей сизой щетиной; пухлое; круглое; весьма свежее и даже красивое; бодрое; тёмные бакенбарды; светловыбритый блиставший подбородок; широкое, скулистое; немного курносое; довольно приятное; насмешливое; выбритое, без усов и без бакенбард; плохо выбритое; больного, тёмно-жёлтого цвета; широкая, густая борода.

**Глаза:** прекрасные тёмные; припухшие веки; крошечные, как щёлочки; красноватые; голубые и холодные; с белыми моргающими ресницами.

**Волосы:** тёмно-русые; расчёсанные и завитые у парикмахера; белокурые; с проседью и с большой лысиной; чёрные; чуть-чуть с проседью; густые; плотно выстриженные волосы на большой круглой голове;

**Рост:** выше среднего, средний; ниже среднего; высокий.

**Телосложение:** полный и даже с брюшком; стройный; плотный; дородный, с широкими и крутыми плечами; худой.

**Возраст:** уже за пятьдесят лет; сорок пять лет; около пятидесяти лет; около тридцати пяти лет.

**Одежда и аксессуары:** лохмотья; преобладание светлых и юношеских тонов; старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами; летний пиджак светло-коричневого оттенка; нанковый жилет; свежие перчатки; высокая, круглая, изношенная, вся в дырах и пятнах шляпа; красивая трость; вся скомканная, запачканная и залитая манишка; светлые лёгкие брюки и такая же жилетка; только что купленное тонкое бельё; батистовый лёгкий галстучек с розовыми полосками.

#### Карточка 2

**Используя предложенный материал, составьте словесный портрет одной из героинь романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Алёна Ивановна, Катерина Ивановна, Соня Мармеладова, Авдотья Романовна(Дуня)).**

**Лицо:** с раскрасневшимися до пятен щеками; чахоточное и взволнованное; худое; бледное; свежее и здоровое; серьёзное.

**Глаза:** острые и злые; гордые; с лихорадочным блеском; резкий и неподвижный взгляд; иногда необыкновенно добрые; голубые; чёрные, сверкающие.

**Губы:** запёкшиеся; свежая и алая нижняя губка, чуть выдающаяся вперёд вместе с подбородком.

**Волосы:** белобрысые; прекрасные тёмно-русые; мало поседевшие; жирно смазанные маслом; блондинка.

**Рост:** крошечная и сухая; высокая; малого роста.

**Телосложение:** ужасно похудевшая; тонкая; стройная.

**Возраст:** лет шестидесяти; лет тридцати; лет восемнадцати.

**Одежда и аксессуары:** старая, прежнего фасона шляпка; светлые ботинки; фланелевое тряпье; вся истрёпанная пожелтелая меховая кацавейка; шёлковое цветное платье с длиннейшим и смешным хвостом; зонтик; соломенная круглая шляпка с ярким, огненного цвета пером; простенькое домашнее платьице.

**Прочитайте внимательно материалы по теме. Заполните таблицу цитатами**

№ События в жизни Раскольникова	Мысли Раскольникова	Чувства Раскольникова	Комментарий автора
1. Первое посещение старухи-процентщицы			
2. Встреча с Мармеладовым. Исповедь Семёна Захаровича			
3. Письмо от матери			
4. Встреча с пьяной девочкой на бульваре			
5. Зашёл на острова. Снится первый сон			
6. Случайная встреча с Лизаветой			
7. Снится второй сон			
8. Убийство старухи и Лизаветы			

**Практическая работа № 8-10**  
**«Роман-эпопея «Война и мир»»**

Опираясь на произведение «Война и мир» (т. I, ч. I., гл. 1 – 5), опишите героев романа.

**Заполните таблицу «Улыбка – зеркало души!»**

<i>Герои</i>	<i>Метафоры улыбок</i>
Князь Василий	
Князь Ипполит	
Элен Курагина	
Княгиня Лиза	
Княгиня Друбецкая	
Князь Андрей	
Пьер Безухов	

**Распределите героев по группам**

Люди «мира»	Люди «войны»

### Подтвердите или опровергните утверждения:

1. С Пьером и Андреем мы знакомимся в салоне А.П. Шерер.
2. Пьер – незаконнорожденный сын графа.
3. Наташа Ростова на своём дне рождения танцевала с князем Андреем.
4. Пьер сделал предложение Элен выйти за него замуж.
5. Княжна Марья приняла предложение Анатоля Курагина.
6. В I томе описаны два больших сражения – Аустерлицкое и Шенграбенское.
7. Н. Ростов был ранен в Аустерлицком сражении
8. Князь Андрей был ранен в Аустерлицком сражении.

### Практическая работа № 11 «Роман «Анна Каренина»

Сравните три варианта семьи в произведении Толстого (1-ряд - Каренины; 2-й ряд - Левины; 3-й ряд - Облонские), обращая внимание на взаимоотношения между супругами, отношение их к детям, понимание интересов друг другом, мужем и женой. Какая семья кажется самой счастливой? В чём, по мнению писателя, секрет семейного счастья?

### Практическая работа № 12 «Севастопольские рассказы»

Заполнить таблицу

Севастополь в декабре	Севастополь в мае	Севастополь в августе
Темы:	Темы:	Темы:
Идея	Идея	Идея
Герои	Герои	Герои
Авторская позиция	Авторская позиция	Авторская позиция

### Практическая работа № 13 «Рассказы А.П. Чехова»

#### Почему деградирует человек?(по рассказу А.П. Чехова «Ионыч»)

Подумайте, какова центральная тема рассказа? Что же такое мещанство и обывательщина?

- Каков главный герой произведения Дмитрий Ионыч Старцев- Какая деталь в описании героя важна?

- Почему Старцеву указали в городе С. на семью Туркиных, с кем можно водить знакомство?

- Какая деталь показывает, что семья эта не такая уж и образованная?

- В чем же пошлость этой семьи? (ограниченные интересы)

- Как Дмитрий Старцев ведет себя по отношению к семье Туркиных?

- Чем схожа и отлична Катерина Ивановна с Ионычем?

- Как автор показывает, что герой начинает превращаться в обывателей города С.?

- фамилия главного героя

- построение рассказа

- Какие качества у Дмитрия Старцева постепенно пропали?

- Можно ли про него сказать, что он опошвился? Докажите текстом.

- Как развивался роман Старцева и Котика?

- Что такое градация?

- А деградация?

- Изменилось ли отношение Ионыча к Туркиным?

- Почему же Ионыч деградировал?

- С помощью каких деталей автор показывает его мещанские интересы?

- Как вы думаете, какова идея рассказа «Ионыч»?

Так что, по-вашему, нужно делать, чтобы бороться с пошлостью? Чем она страшна?

Из чего состоит деградация человека: по каким признакам это можно увидеть?

Что предлагает автор для того чтобы человек жил вне пошлости?

**Творческая работа: Монолог пошлости** (Чем пошлость страшна для человека? Какие качества она убивает? Что появляется в результате? И как с ней надо бороться?)

**Практическая работа № 14**  
**«Ф.И. Тютчев, А.А. Фет»**

Заполните хронологические таблицы:

**Федор Иванович Тютчев (1803-1873гг.)**

Даты	События в жизни	Произведения
1803 (23 ноября)		
1810-1813		
1819		
1821 (Осень)		
1822 (июль)		
1823 (весна)		
1826 (5 марта)		
1833 (февраль)		
1836		
1833 (14 мая)		
1838 (28 августа)		
1839 (1 марта)		
1841 (30 июня)		
1844 (осень)		
1845 (март)		
1850		
1854		
1864 (22 мая)		
1864 (4 августа)		
1868		
1873 (1 января)		
1873 (15 июля)		

**Афанасий Афанасьевич Фет (1812-1892 гг.)**

Даты	События в жизни	Произведения
1812 (23 ноября)		
1835-1837		
1835		
1838		
1838 (август)		
1840		
1841		
1842		
1844		
1845		
1850		
1853		
1854		
1855		
1856		
1857		
1858		
1859		

1860		
1862		
1863		
1867		
1873		
1877		
1881		
1883		
1885		
1886		
1888		
1890		
1891		
1893		

### **Практическая работа № 15** **«Литература народов России»**

Проведите анализ одного из произведений К. Л. Хетагурова «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма «Кому живется весело» по одному из предложенных вариантов:

#### **Вариант 1**

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

#### **Вариант 2**

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?
2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).
3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?
4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?
5. Звуковой фон стихотворения.
6. Цветовой фон стихотворения.
7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
8. Категория пространства.
9. Особенности композиции стихотворения.
10. Жанр стихотворения. Тип лирики.
11. Литературное направление (если можно определить).
12. Значение художественных средств.
13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

#### **Вариант 3**

1. Дата создания.
2. Реально-биографический и фактический комментарий.

3. Жанровое своеобразие.
4. Структура стихотворения:
  - 4.1. Форма строфы.
  - 4.2. Тип рифмовки.
  - 4.3. Размер.
5. Идейное содержание:
  - 5.1. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.
  - 5.2. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике.
  - 5.3. Преобладание общественных или личных интонаций.
  - 5.4. Лирический герой. Его характерные качества.
  - 5.5. Синтаксические фигуры: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.
  - 5.6. Основные изобразительные средства, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза. Виды звукописи.
  - 5.7. Сопоставление основных словесных образов:
    - 5.7.1. по сходству;
    - 5.7.2. по контрасту;
    - 5.7.3. по смежности;
    - 5.7.4. по ассоциации;
  - 5.8. Ведущая тема.
  - 5.9. Основная мысль

### **Практическая работа № 16** **«А.К. Толстой, Н.А. Некрасов»**

Проведите письменный анализ стихотворения А.К. Толстого, Н.А. Некрасова на выбор по одному из предложенных вариантов.

#### **Вариант 1**

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

#### **Вариант 2**

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?
2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).
3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?
4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?
5. Звуковой фон стихотворения.
6. Цветовой фон стихотворения.
7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
8. Категория пространства.
9. Особенности композиции стихотворения.
10. Жанр стихотворения. Тип лирики.
11. Литературное направление (если можно определить).
12. Значение художественных средств.

13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

### Практическая работа № 17

«С.А. Есенин»

Анализ стихотворения по данному плану.

1. История создания \_\_\_\_\_

Стихотворение написано в \_\_\_\_\_ году.

2. Тема

3. Анализ художественных средств

Художественные средства	Цвет в стихотворении	Символ цвета в иконографии
Эпитеты		
Метафоры		
Сравнения		
Олицетворения		
<b>Вывод:</b>		
<b>Идея:</b>	автор считает...	
Рифма:		
Размер:		

Рекомендуемые стихи для анализа.

**«Береза» (1913)**

Белая береза  
Под моим окном  
Принакрылась снегом,  
Точно серебром.  
На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.  
И стоит береза  
В сонной тишине,  
И горят снежинки  
В золотом огне.  
А заря, лениво  
Обходя кругом,  
обсыпает ветки  
Новым серебром.

**«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914)**

Гой ты, Русь, моя родная,  
Хаты — в ризах образа...  
Не видать конца и края —  
Только синь сосет глаза.  
Как захожий богомолец,  
Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц  
Звонно чахнут тополя.  
Пахнет яблоком и медом  
По церквам твой кроткий Спас.  
И гудит за корогодом  
На лугах веселый пляс.  
Побегу по мятой стежке  
На приволь зеленых лех,  
Мне навстречу, как сережки,  
Прозвенит девичий смех.  
Если крикнет рать святая:  
«Кинь ты Русь, живи в раю!»  
Я скажу: «Не надо рая,  
Дайте родину мою».

**«Неуютная жидкая лунность...» (1925)**

Неуютная жидкая лунность  
И тоска бесконечных равнин,-  
Вот что видел я в резвую юность,  
Что, любя, проклинал не один.  
По дорогам усохшие вербы  
И тележная песня колес...  
Ни за что не хотел я теперь бы,  
Чтоб мне слушать ее привелось.  
Равнодушен я стал к лачугам,  
И очажный огонь мне не мил,

Даже яблонь весеннюю вьюгу  
Я за бедность полей разлюбил.  
Мне теперь по душе иное.  
И в чахоточном свете луны  
Через каменное и стальное  
Вижу мощь я родной стороны.  
Полевая Россия! Довольно  
Волочиться сохой по полям!  
Нищету твою видеть больно  
И березам и тополям.  
Я не знаю, что будет со мною...  
Может, в новую жизнь не гожусь,  
Но и все же хочу я стальнойю  
Видеть бедную, нищую Русь.  
И, внимая моторному лаю  
В сонме вьюг, в сонме бурь и гроз,  
Ни за что я теперь не желаю  
Слушать песню тележных колес.

#### «Песнь о собаке» (1915)

Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд,  
Семерых оценила сука,  
Рыжих семерых щенят.  
До вечера она их ласкала,  
Причесывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под теплым ее животом.  
А вечером, когда куры  
Обсиживают шесток,  
Вышел хозяин хмурый,  
Семерых всех поклат в мешок.  
По сугробам она бежала,  
Поспевая за ним бежать...  
И так долго, долго дрожала  
Воды незамерзшей гладь.  
А когда чуть плелась обратно,  
Слизывая пот с боков,  
Показался ей месяц над хатой  
Одним из ее щенков.  
В синюю высь звонко  
Глядела она, скуля,  
А месяц скользил тонкий  
И скрылся за холм в полях.  
И глухо, как от подачки,  
Когда бросят ей камень в смех,  
Покатались глаза собачьи  
Золотыми звездами в снег.

#### «Свищет ветер, серебряный ветер...» (1925)

Свищет ветер, серебряный ветер,  
В шелковом шелесте снежного шума.  
В первый раз я в себе заметил —  
Так я еще никогда не думал.  
Пусть на окошках гнилая сырость,  
Я не жалею, и я не печален.  
Мне все равно эта жизнь полюбилась,  
Так полюбилась, как будто вначале.  
Взглянет ли женщина с тихой улыбкой —  
Я уж взволнован. Какие плечи!  
Тройка ль проскачет дорогой зыбкой —  
Я уже в ней и скачу далече.  
О, мое счастье и все удачи!  
Счастье людское землей любимо.  
Тот, кто хоть раз на земле заплачет,-  
Значит, удача промчалась мимо.  
Жить нужно легче, жить нужно проще,  
Все принимая, что есть на свете.  
Вот почему, обалдев, над рощей  
Свищет ветер, серебряный ветер.

#### «Спит ковыль. Равнина дорогая» (1925)

Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не вошьет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,  
И, пожалуй, всякого спроси -  
Радуюсь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живется на Руси?

Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,  
Вижу я, как сильного врага,  
Как чужая юность брызжет новью  
На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,  
Я могу прочувственно пропеть:  
Дайте мне на родине любимой,  
Все любя, спокойно умереть!

**Практическая работа № 18**  
**«А.А. Фадеев»**

**Роман «Разгром»**

**Составление сравнительной характеристики Морозки и Мечика**

Задача: Подобрать эпизоды, характеризующие героев.

Роман Александра Фадеева написан в начале XX века, в это время было два взгляда: социал-демократы и эсеры-максималисты. В романе есть два героя Морозка и Мечик, обладающие этими убеждениями. Чтобы лучше разобраться в этих направлениях, мы сравним героев. На их сравнение наталкивает нас автор, показывая, как они ведут себя в разных ситуациях по отношению друг к другу и к товарищам.

Каким показан Морозка в романе?

(работа с текстом) учащиеся зачитывают эпизоды, характеризующие Морозку.

Как изображён Мечик? (работа с текстом и заполнение таблицы) учащиеся зачитывают эпизоды, характеризующие Мечика.

**Заполнение таблицы**

	<b>Морозка</b>	<b>Мечик</b>
Социальное происхождение		
Образование		
Внешность		
Воспитание		
Жизненный опыт		
Отношение окружающих к героям		
Отношение к службе		

Вывод:

**Практическая работа № 19**  
**«М.И. Цветаева»**

**Подготовьте письменные ответы на вопросы.**

1. Какова индивидуальная поэтическая система М.И. Цветаевой?
2. Составьте каталог стихотворений Цветаевой.
3. Проведите анализ стихотворения Цветаевой (по выбору обучающегося) по одному из предложенных вариантов.

**Вариант 1**

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

**Вариант 2**

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?
2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).
3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?
4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?
5. Звуковой фон стихотворения.
6. Цветовой фон стихотворения.
7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).

8. Категория пространства.
9. Особенности композиции стихотворения.
10. Жанр стихотворения. Тип лирики.
11. Литературное направление (если можно определить).
12. Значение художественных средств.
13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

### Практическая работа № 20

#### «А. Платонов»

1. Ознакомьтесь с биографией А. Платонова. Составьте библиографический список произведений Платонова.

### Практическая работа № 21

#### «И.Э. Бабель»

#### Анализ рассказа “Письмо”. Заполните таблицу

Что составляет основу сюжета данного рассказа?	
Какова композиция рассказа?	
Почему автор посчитал важным в цикл рассказов о Конармии включить письмо мальчика на родину?	
Какие герои показаны в данном рассказе?	
С чего начинается письмо?	
О чем беспокоится Вася?	
Как Вася относится к матери?	
Как живет на самом деле мальчику?	
Как относится мальчик к бойцам красной Конной?	
Как описывает Вася матери местность, в которой он находится вместе с Конармией?	
Что описывает Вася в основной части своего письма?	
Какова интонация этой части письма?	
Каким показан в письме старший брат Семен, как к нему относится Вася?	
Как вы восприняли это кровное убийство?	
Что вы можете сказать о душе мальчика Васи Курдюкова?	
Почему в конце рассказа автор дает описание фотографии семьи Курдюковых?	
Как описана эта фотография?	
Можем ли мы сказать, какова авторская позиция к описываемым в письме событиям?	

Какова основная мысль этого рассказа?	
---------------------------------------	--

## Практическая работа № 22

«М.А. Булгаков»

### Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

#### I. Вопросы

1. Какой изображена Москва 30-х годов в романе Булгакова ?
2. Почему сеанс в Варьете имел такой большой успех?
3. Что символизирует МАССОЛИТ и его члены ?
4. Почему Мастер добровольно отправился в больницу для душевнобольных?
5. Как характеризует Маргариту ее полет невидимой над городом ?
6. Как подействовало на поэта Бездомного пребывание в клинике Стравинского ?
7. К кому обращается с последними словами Иешуа ?
8. Какой поступок Понтия Пилата вы считаете самым смелым и справедливым ?
9. Почему Маргарита после бала ничего не попросила для себя?
10. Почему Мастер заслужил не свет, а покой?
11. Как заканчивается роман и почему Булгаков выбрал именно такой конец?

#### II. Задания.

Задание 1. Над рабочим столом Булгакова висела старинная гравюра, изображавшая “лестницу жизни”, историю человека от рождения до смерти. Писатель любил эту наивную картинку, ибо она соответствовала его собственному воззрению на судьбу человека: “У каждого возраста – по этой теории – свой “приз жизни”. Эти “призы жизни” распределяются по жизненной лестнице – все растут, приближаясь к вершинной ступени, и от вершины спускаются вниз, постепенно сходя на нет”.

Нарисуйте “лестницу жизни” мастера. Обозначьте цитатами, эпитетами, метафорами, сравнениями ступеньки подъема и падения героя.

Задание 2. Прокомментируйте сцену сожжения рукописи.

«...В печке ревел огонь, в окна хлестал дождь. Тогда случилось последнее. Я вынул из ящика стола тяжелые списки романа и черновые тетради и начал их жечь. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно. Ломая ногти, я раздирал тетради, стоймя вкладывал их между поленьями и кочергой трепал листы. Пепел по кременам одолевал меня, душил пламя, но я боролся с ним, и роман, упорно сопротивляясь, все же погибал. Знакомые слова мелькали передо мной... Они пропадали лишь тогда, когда бумага чернела, и я кочергой яроснодобивал их. В это время в окно кто-то стал царапаться тихо. Сердце мое прыгнуло, и я, погрузив последнюю тетрадь в огонь, бросился открывать».

1. Определите, какую роль в описании этой сцены играют глаголы. О каком настроении героя они говорят?

2. Какое место на “лестнице жизни” займет эта сцена?

Задание 3. Прочитайте, как ведёт себя Маргарита, увидев эту сцену

«...Тихо вскрикнув, она голыми руками выбросила из печки на пол последнее, что там оставалось, пачку, которая занялась снизу. Дым наполнил комнату сейчас же. Я ногами затоптал огонь, а она повалилась на диван и заплакала не удержимо и судорожно».

1. Как вы думаете, почему она спасает то, что он возненавидел?

2. Что, по-вашему, сжёт мастер?

3. Какое место на “лестнице жизни” Маргариты займет эта сцена?

Задание 4. Критик и литературовед В. Я. Лакшин писал о романе:

«Понтий Пилат всемогущ, он так высоко вознесен над бродягой Иешуа, что может вовсе пренебречь им и волен в его животе и смерти. Но это видимое могу которому, кажется, нет границ и предела, лишь миг в исторической судьбе человечества. И, напротив, кругом несчастный, беспомощный и бессильный спасти себя Иешуа обладает непонятной властью, признать которую заставит время».

Как вы понимаете слова критика, согласны ли вы с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

**Задание 5.** Объясните смысл цитат: «Каждому будет дано по его вере», «Никогда и ничего не просите!» Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами всё дадут!», «Рукописи не горят». Кто и при каких обстоятельствах их произносит?

**Задание 6.** Прочитайте фрагмент произведения и заполните пропуски в нем.

... поймала взглядом среди подымавшихся ту, на которую указывал ... . Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами.

– Какой ...? – спросила Маргарита.

– К ней камеристка приставлена, – пояснил ... , – и тридцать лет кладет ей на ночь на столик ... . Как она проснется, так он уже тут. Она уж и сжигала его в печи и топила его в реке, но ничего не помогает.

– Какой ... ? – шептала ... , подымая и опуская руку.

### **III. Творческая мастерская.**

**Задание**

1. Написать эссе: «Я погибаю вместе с тобой».

2. Иоанн Лествичник писал: "На каждой ступеньке или бес, готовый подставить ножку, или ангел, готовый протянуть руку».

Постройте цепочку движения человека к Богу и падение человека в ад». Например: сочувствие, милосердие, жертвенность, любовь, семья; презрение, предательство, стяжательство, «квартирный вопрос».

## **Практическая работа № 23**

**«А.Н. Толстой»**

**Роман «Петр Первый». Письменно ответьте на вопросы.**

**Задания**

1. Литературовед А.П. Налдеев пишет: «Роман «Петр Первый» - книга оптимистическая, жизнеутверждающая. Именно в нем видно, что А.Толстой понял закономерность петровских преобразований, прогрессивную роль Петра в истории русского народа».

• В чем заключается «закономерность петровских преобразований»? Как она реализована в романе?

• Докажите, что «Петр Первый» книга оптимистическая, жизнеутверждающая.

2. Критик С.Серов писал: «Если рассматривать развитие личности Петра I на протяжении всей книги, то основной чертой характера, все ярче проявляющейся от первых глав к последним, будет бунт против господствующего в Древней Руси принципа: «Не человек владеет историей, а история владеет человеком».

• В чем в романе проявляется принцип, господствующий в Древней Руси?

• Удастся ли Петру I опровергнуть этот принцип?

3. «Каким образом А.Толстой достигает единства авторского языка и языка персонажей? Авторский язык представляет собой несобственную прямую речь, то есть такую, где слышатся слова, мысли и интонации персонажей...»

(А.Л. Налдеев).

• Согласны ли вы с тем. Что в романе «Петр первый» Толстой достигает единства авторского языка и языка персонажей?»

• Что дает автору использование несобственной прямой речи? Приведите примеры того, когда благодаря несобственной прямой речи в романе «слышатся слова, мысли и интонации персонажей...»

4. Критик М.Б. Чарный писал: «По-своему содержателен и образ Софьи. Толстой пишет ее почти одной краской. Это женщина большого ума, властная и преступно дерзкая. Она является инициатором заговоров и интриг».

• В чем «содержательность» образа Софьи в романе? Докажите, что «Толстой пишет ее почти одной краской».

• Охарактеризуйте Софью самостоятельно, согласны ли вы с критиком?

- Какова роль Софьи в композиционном построении романа? Только ли эта роль в том, что «она является инициатором заговоров и интриг»?

## Практическая работа № 24 «М.А. Шолохов»

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Практическая работа Вариант 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.

Под навесом сарая у круглых яслей стояли четыре осёдланные лошади. Из амбара вышел подросток с железной мерой, доверху насыпанной овсом. Он мельком взглянул на Григория, пошёл к заржавшим лошадям. За углом куреня разливалась песня. Дрожащий высокий тенорок выводил:

Как по той-то было по дорожен  
Никто пеш не хаживал...

Густой прокуренный бас, повторив последние слова, сомкнулся с тенором, потом вступили новые слаженные голоса, и песня потекла величаво, раздольно и грустно. Григорию не захотелось своим появлением прерывать песенников; он тронул Прохора за рукав, шепнул:

— Погоди, не показывайся, нехай доиграют.

— Это — не проводы. Еланские так играют. Это они так запеснячивают. А здорово, черти, тянут! — одобрительно отозвался Прохор и огорчённо сплюнул: расчёт на то, чтобы выпить, судя по всему, не оправдался.

Ласковый тенорок до конца рассказал в песне про участь оплошавшего на войне казака:

Ни пешего, ни конного следа допрежь не бы.  
Проходил по дороженьке казачий полк.  
За полком-то бежит душа добрый конь.  
Он черкесское седельце на боку несёт.  
А тесьмяная уздечка на правом ухе висит,  
Шёлковы поводьяца ноги путают.  
За ним гонит млад донской казак,  
Он кричит-то своему коню верному:  
«Ты постой, погоди, душа верный конь,  
Не покинь ты меня, одинокого...»

Очарованный пением, Григорий стоял, привалившись спиной к белёному фундаменту куреня, не слыша ни конского ржания, ни скрипа проезжавшей по проулку арбы...

За углом кто-то из песенников, кончив песню, кашлянул, сказал:

— Не так играли, как оторвали! Ну да ладно, как умеем, так и могём. А вы бы, бабушки, служивым на дорогу ишо чего-нибудь дали. Поели мы хорошо, спаси Христос, да вот на дорогу у нас с собой никаких харчишекнету...

Григорий очнулся от раздумья, вышел из-за угла. На нижней ступеньке крыльца сидели четверо молодых казаков; окружив их плотной толпой, стояли набежавшие из соседних дворов бабы, старухи, детишки. Слушательницы, всхлипывая и сморкаясь, вытирали слёзы кончиками платков, одна из старух — высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице — протяжно говорила, когда Григорий подходил к крыльцу:

— Милые вы мои! До чего же вы хорошо да жалостно поёте! И, небось, у каждого из вас мать есть, и, небось, как вспомнит про сына, что он на войне гибнет, так слезьми и обольётся... — Блеснув на поздоровавшегося Григория жёлтыми белками, она вдруг злобно сказала: — И таких цветков ты, ваше благородие, на смерть водишь? На войне губишь?

— Нас самих, бабушка, губят, — хмуро ответил Григорий.

Казаки, смущённые приходом незнакомого офицера, проворно поднялись, отодвигая ногами стоявшие на ступеньках тарелки с остатками пищи, оправляя гимнастёрки, винтовочные погоны, портупей.

1. Назовите литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Тихом Доне».

2. В романе нет эпизодов:

*А. Первой мировой войны.*

*Б. Гражданской войны*

*В. Великой Отечественной войны Г. мирной жизни хутора*

3. Какое произведение Льва Толстого послужило для М.А. Шолохова образцом для создания романа "Тихий Дон"?

4. Укажите фамилию Григория — главного героя «Тихого Дона».

5. Большинство героев произведений М.А Шолохова принадлежат к одному сословию. Укажите, к какому именно:

*А. купечеству Б. казачеству В. крестьянству Г. дворянству*

6. Почему «Тихий Дон» относят к жанру эпопеи?

*А. Это произведение, как и «Война и мир», состоит из четырёх томов*

*Б. В произведении отражена судьба народа в переломную историческую эпоху*

*В. Шолохов изобразил в своём романе русский национальный характер*

*Г. В «Тихом Доне» очень много героев*

7. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («одна из старух – высокая и черноглазая, со следами строгой иконописной красоты на увядшем лице – протяжно говорила...»)?

8. Как называются слова и выражения, отступающие от норм литературного языка («запеснячивают», «могём» и т. п.)?

9. В начале приведённого фрагмента Григорий и Прохор общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

10. Как характеризует Григория его поведение во время пения казаков? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

11. Какой взгляд на Гражданскую войну выражен в реплике одной из старух? Как он соотносится с точкой зрения автора? (дайте связный ответ в 3-5 предложений)

12. Почему роман о трагической судьбе донского казачества М. А. Шолохов называет подчеркнуто «мирно» — «Тихий Дон»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

## **Вариант 2**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Леса, пронзительно брунжа, зачертила воду, за ней косым зеленоватым полотном вставала вода.

Пантелей Прокофьевич перебирал обрубковатыми пальцами держак черпала.

— Заверни его на воду! Держи, а то пилой рубанёт!

— Небось!

Большой изжелта-красный сазан поднялся на поверхность, вспенил воду и, угнув тупую лобастую голову, опять шарахнулся вглубь.

— Давит, аж рука занемела... Нет, погоди!

— Держи, Гришка!

— Держу-у-у!

— Гляди под баркас не пушай!.. Гляди!

Переводя дух, подвёл Григорий к баркасу лежавшего на боку сазана. Старик сунулся было с черпалом, но сазан, напрягая последние силы, вновь ушёл в глубину.

— Голову его подымай! Нехай глотнет ветру, он посмирнеет.

Выводив, Григорий снова подтянул к баркасу измученного сазана. Зевая широко раскрытым ртом, тот ткнулся носом в шершавый борт и стал, переливая шевелящееся оранжевое золото плавников.

— Отвоевался! — крикнул Пантелей Прокофьевич, поддевая его черпаком.

Посидели ещё с полчаса. Стихал сазаний бой.

-Сматывай, Гришка. Должно, последнего запрягли, ишо не дождёмся.

Собрались. Григорий оттолкнулся от берега. Проехали половину пути. По лицу отца Григорий видел, что хочет тот что-то сказать, но старик молча поглядывал на размётанные под горой дворы хутора.

— Ты, Григорий, вот что... — нерешительно начал он, теребя завязки лежавшего под ногами мешка,

— примечаю, ты, никак, с Аксиньей Астаховой...

Григорий густо покраснел, отвернулся. Воротник рубахи, врезаясь в мускулистую прижжённую солнце-гревом шею, выдавил белую полосу.

— Ты гляди, парень, — уже жёстко и зло продолжал старик, — я с тобой не так загутарю. Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать. Тут дело может до греха разыграть, а я наперёд предупреждаю: примечу — запорю!

Пантелей Прокофьевич ссучил пальцы в узловатый кулак, — жмуря выпуклые глаза, глядел, как с лица сына сливала кровь.

— Наговоры, — глухо, как из воды, буркнул Григорий и прямо в синеватую переносицу поглядел отцу.

— Ты помалкивай.

— Мало что люди гутарют...

— Цыц, сукин сын!

Григорий слёг над веслом.

До пристани молчали оба. Уже подъезжая к берегу, отец напомнил:

— Гляди не забудь, а нет — с нынешнего дня прикрыть все игрища. Чтоб с базу ни шагу. Так-то!

Промолчал Григорий. Примыкая баркас, спросил:

— Рыбу бабам отдать?

— Понеси купцам продай, — помягчел старик, — на табак разживёшься.

Покусывая губы, шёл Григорий позади отца. «Выкуси, батя, хоть стреноженный, уйду ноне на игрище», — думал, злобно обгрызая глазами крутой отцовский затылок.

1. Назовите жанр, к которому принадлежит шолоховский «Тихий Дон».

2. В романе «Тихий Дон» затрагивается очень много проблем. Определите основную из перечисленных:

А. проблема выбора Б. проблема семейных ценностей

В. проблема поведения человека на войне Г. проблема верности в любви

3. Какого любовного треугольника нет в романе «Тихий Дон»?

А. Григорий – Аксинья – Наталья Б. Аксинья – Степан – Григорий

В. Григорий – Аксинья – Листницкий Г. Григорий – Аксинья – Пётр

4. Укажите образ, выражающий идею всепрощающей, жертвенной любви в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»

А. Аксинья Б. Наталья В. Ильинична Г. Дарья

5. Текст фрагмента представляет собой по преимуществу разговор отца и сына Мелеховых. Как называется такая форма общения между персонажами?

6. Создавая образ Пантелея Прокофьевича, автор прибегает к элементам описания внешности героя («жмуря выпуклые глаза», «в синеватую переносицу», «крутой отцовский затылок»). Как называется такое средство характеристики персонажа?

7. Укажите термин, которым обозначается выразительная подробность, несущая в тексте определённую смысловую нагрузку (например, «обрубковатые» пальцы старика Мелехова).

8. За внешними описаниями героев проглядывает их внутреннее состояние («Григорий густо покраснел, отвернулся...»). Как называется способ отображения внутренней жизни персонажей, их переживаний, сомнений и т.п. в художественном произведении?

9. Полюбив замужнюю Аксинью, Григорий бросает вызов окружающим. Как называется острое столкновение, непримиримое противоречие, стимулирующее развитие сюжета?

10. В чём смысл соседства двух сцен — «сазаньего боя» и разговора по душам между отцом и сыном? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

11. Закономерен ли, с вашей точки зрения, трагический финал любви Григория и Аксиньи? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

12. В каких произведениях русской классики нашла своё отображение тема «отцов и детей» и в чём эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

### Вариант 3

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

...Аксинья, как только пришла домой, опорожнила ведра, подошла к зеркальцу, вмазанному в камень печи, и долго взволнованно рассматривала свое постаревшее, но все еще прекрасное лицо. В нем была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блеклые краски на щеки,

пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость.

Постояла Аксинья, а потом подошла к кровати, упала ничком и заплакала такими обильными, облегчающими слезами, какими не плакала давным-давно.

Зимой над крутобережным скатом Обдонской горы, где-нибудь над выпуклой хребтиной спуска, именуемого в просторечии «тиберем», кружат, воют знобкие зимние ветры. Они несут с покрытого гользинами бугра белое крошево снега, сметают его в сугроб, громоздят в пласты. Сахарно искрящаяся на солнце, голубая в сумерки, бледно-сиреневая по утрам и розовая на восходе солнца повиснет над обрывом снежная громадина. Будет она, грозная безмолвием, висеть до поры, пока не подточит ее из-подисподу оттепель или, обремененную собственной тяжестью, не толкнет порыв бокового ветра. И тогда, влекомая вниз, с глухим и мягким гулом низринется она, сокрушая на своем пути мелкорослые кусты терновника, ломая застенчиво жмущиеся по склону деревца боярышника, стремительно влача за собой кипящий, вздымающийся к небу серебряный подол снежной пыли...

Многолетнему чувству Аксиньи, копившемуся подобно снежному наносу, нужен был самый малый толчок. И толчком послужила встреча с Григорием, его ласковое: «Здравствуй, Аксинья дорогая!» А он? Он не был ли ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь все к нему же? И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...

Аксинья до вечера пролежала на кровати, потом встала, опухшая от слез, умылась, причесалась и с лихорадочной быстротой, как девка перед смотринами, начала одеваться. Надела чистую рубаху, шерстяную бордовую юбку, покрылась, мельком взглянула на себя в зеркальце, вышла.

Над Татарским сизые стояли сумерки. Где-то на разливе полой воды тревожно гагакали казарки. Немощно бледный месяц вставал из-под обдонских тополей. На воде лежала волнующаяся рябью зеленоватая стежка лунного света. Со степи еще засветло вернулся табун. По базам мычали еще не наевшиеся молодой зеленки коровы.

**1.** Укажите литературное направление, для которого характерно объективное изображение действительности и в русле которого развивалось творчество М. А. Шолохова.

**2.** Называя черты характера Григория Мелехова, исключите лишнее:

*А. черты себялюбца и индивидуалиста*

*Б. любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли*

*В. потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить»*

*Г. глубокая привязанность к дому и земледельческому труду*

**3.** Назовите имя жены Григория, которая была одновременно помехой и жертвой его отношений с Аксиньей.

**4.** Укажите неверный ответ. Любовь Григория Мелехова к Аксинье и Наталье характеризует героя

*А. как казака до мозга костей, верного традициям и семейному долгу*

*Б. как человека, способного в порыве страсти нарушить любой запрет*

*В. как прямого и честного человека, любящего Аксинью и не желающего скрывать это чувство*

*Г. как человека, способного к нежной, самозабвенной любви*

**5.** Внутреннее состояние героини данного эпизода передается через изображение снежной громады. Как называется описание природы в художественном произведении?

**6.** Характеризуя Аксинью, автор использует образные определения («порочная, манящая красота»). Назовите термин, которым обозначается этот троп.

**7.** В первом абзаце фрагмента автор описывает внешность героини. Как называется данное средство характеристики персонажа?

**8.** Национальный колорит повествования в этом произведении создается с помощью использования слов и выражений, присущих народной речи, местному говору. Выпишите два примера диалектизмов из последнего предложения фрагмента.

**9.** Какой художественный прием, представляющий собой сближение двух предметов или явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого, использует автор, образно подчеркивая душевную привязанность Аксиньи к Григорию: « *И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно,*

*неотрывно в думках своих была около Григория. Так ходит по кругу в чигире слепая лошадь, вращая вокруг оси поливальное колесо...»?*

**10.** Какие качества героини подчеркивает автор в приведенном выше эпизоде? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

**11.** Какова роль картин природы в приведенной сцене и в каких произведениях русских прозаиков изображение природы помогает понять внутренний мир героев? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

**12.** В чем трагизм любви Аксиньи к Григорию? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

#### **Вариант 4**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

День перекипал в зное. Обдерганные ветром тучки ползли вяло, не обгоняя тянувшихся по дороге быков Пантелея Прокофьевича. Сам он тяжело поднимал кнут, помахивая им, словно в нерешительности: ударить по острым бычьим кострецам или нет. Быки, видно, понимая это, не прибавляли шагу, так же медленно, ощупью переставляли клешнятые ноги, мотали хвостами. Пыльно-золотистый с оранжевым отливом слепень кружился над ними.

Луг, скошенный возле хуторских гумен, светлел бледно-зелеными пятнами; там, где еще не сняли травы, ветерок шершавил зеленый с глянцевицей черную травяную шелк.

— Вон наша делянка. — Пантелей Прокофьевич махнул кнутом.

— От лесу будем зачинать? — спросил Григорий.

— Можно и с этого краю. Тут я глаголь вырубил лопатой. Григорий отпряг занудившихся быков. Старик, посверкивая серьгой, пошел искать отметину — вырубленный у края глаголь.

— Бери косы! — вскоре крикнул он, махал рукой.

Григорий пошел, уминая траву. От арбы по траве потек за ним колыхающийся след. Пантелей Прокофьевич перекрестился на беленький стручок далекой колокольни, взял косу. Горбатый нос его блистал, как свежелакированный, во впадинах черных щек томилась испарина. Он улыбнулся, разом обнажив в вороной бороде несчетное число белых, частых зубов, и занес косу, поворачивая морщинистую шею вправо. Саженное полукружье смахнутой травы легло под его ногами.

Григорий шел за ним следом, полузакрыв глаза, стелил косою травье. Впереди рассыпанной радугой цвели бабьи завески, но он искал глазами одну, белую с прошитой каймой; оглядывался на Аксинью и, снова принаравливаясь к отцову шагу, махал косою.

Аксинья неотступно была в его мыслях; полузакрыв глаза, мысленно целовал ее, говорил ей откуда-то набредавшие на язык горячие и ласковые слова, потом отбрасывал это, шагал под счет — раз, два, три; память подсовывала отрезки воспоминаний: «Сидели под мокрой копной... в ендове свиристела турчелка... месяц над займищем... и с куста в лужину редкие капли вот так же — раз, два, три... Хорошо, ах, хорошо-то!...»

Возле стана засмеялись Григорий оглянувшись: Аксинья, наклоняясь, что-то говорила лежащей под арбой Дарье, та замахала руками, и снова обе засмеялись. Дуняшка сидела на вие, тонюсеньким голоском пела.

«Дойду вон до этого кустика, косу отобью, — подумал Григорий и почувствовал, как коса прошла по чему-то вязкому, Нагнулся посмотреть: из-под ног с писком заковылял в травку маленький дикий утенок. Около ямки, где было гнездо, валялся другой, перерезанный косою надвое, остальные с чулюканьем рассыпались по траве. Григорий положил на ладонь перерезанного утенка. Изжелта-коричневый, на днях только вылупившийся из яйца, он еще таил в пушке живое тепло. На плоском раскрытом клювике розовенький пузырек кровяцы, бисеринка глаза хитро прижмурена, мелкая дрожь горячих еще лапок.

Григорий с внезапным чувством острой жалости глядел на мертвый комочек, лежавший у него на ладони. — Чего нашел, Гришунька?..

По скошенным рядам, подпрыгивая, бежала Дуняшка. На груди ее металась мелко заплетенные косички. Морщась, Григорий уронил утенка, злобно махнул косою.

Обедали на скорях. Сало и казачья присяга, — откидное кислое молоко, привезенное из дому в сумке, — весь обед.

— Домой ехать не из чего, — сказал за обедом Пантелей Прокофьевич. — Пуцай быки пасутся в лесу, а завтра, покель подберет солнце росу, докосим.

1. К какому роду литературы относится «Тихий Дон»? Запишите слово в именительном падеже.
2. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?
3. «Клешнятые», «на скорях», «турчелка» — как называются эти встречающиеся в народной речи слова, принадлежащие местному говору (в данном случае говору донских казаков)?
4. Назовите общую фамилию Григория, Пантелея Прокофьевича и Дуняшки.
5. Какова национальность бабушки Григория по отцовской линии (с этой ветвью родословной героя связаны характерные черты его внешности)?
6. Приведенный фрагмент содержит развернутые описания донской природы. Каким термином в литературоведении обозначаются такие картины?
7. Какое художественное средство помогает автору передать картину знойного дня («День перекипал в зное»)?
8. Какой троп использован во 2-м предложении приведенного фрагмента?
9. Сцена покоса в приведенном фрагменте предварена коротким разговором между Григорием и Пантелеем Прокофьевичем. Каким термином обозначается подобный обмен репликами между персонажами?
10. Для чего М.А. Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)
11. Почему Григорий не отвечает на вопрос Дуняшки и «злобно» взмахивает косой? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)
12. Каким образом яркие зарисовки донской природы помогают М. Шолохову раскрыть характер главного героя? (дайте связный ответ в объеме 3-5 предложений)

#### **Вариант 5**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания.**

Утром на следующий день он подошел к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Потом снял винтовку и подсумок, достал из него шитвянку, конопляные хлопья, пузырек с ружейным маслом, зачем-то пересчитал патроны. Их было двенадцать обойм и двадцать шесть штук россыпью.

У крутояра лед отошел от берега. Прозрачно-зеленая вода плескалась и обламывала иглистый ледок окраинцев. Григорий бросил в воду винтовку, наган, потом высыпал патроны и тщательно вытер руки о полу шинели.

Ниже хутора он перешел Дон по синему, изъеденному ростепелью, мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Еще издали он увидел на спуске к пристани Мишатку и еле удержался, чтобы не побежать к нему. Мишатка обламывал свисавшие с камня ледяные сосульки, бросал их и внимательно смотрел, как голубые осколки катятся вниз, под гору.

Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

— Мишенька!.. Сынок!

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

— Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, иступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

— Как же вы тут?.. Тетка, Полюшка — живые-здоровые? По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

— Тетка Дуня здоровая, Полюшка померла осенью... От глотошной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, и сбилось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

**1.** Многогранная картина мира, изображение исторических событий и повседневности, судеб отдельных личностей и судьбы страны позволяют определить жанр «Тихого Дона» как

*А. поэму    Б. эпопею            В. роман            Г. повесть*

2. Укажите, кто из героев романа "Тихий Дон" проходит сложный и извилистый путь исканий правды.
3. Как называется разновидность описания природы в художественном произведении («У крутояра лед отошел от берега...»)?
4. Как называется прием противопоставления, с помощью которого писатель передает глубину переживаний героя («холодные ручонки сына» - «исступленно горящие глаза»)?
5. Для создания национального колорита Шолохов использует диалектизмы. Выпишите 2 примера диалектизмов из второго абзаца (в именительном падеже).
6. Выпишите из последнего абзаца эпитет, подчеркивающий равнодушное величие природы.
7. Какая из нижеперечисленных тем романа нашла отражение в данном фрагменте?  
*А. тема революции    Б. тема семьи    В. тема предательства    Г. тема детства*
8. Встреча героя с сыном в финале романа  
*А. показывает, что герой обрел истинные ценности*  
*Б. указывает на ограниченность интересов Григория*  
*В. говорит о невозможности дальнейшего развития героя*  
*Г. ставит героя в ситуацию нравственного тупика*
9. Для усиления выразительности автор применяет нарушение привычного порядка слов в предложении («Сухими, исступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил...»). Каким термином называется такой приём?
10. Какая тема, важная для всего произведения, получила своё развитие в данном фрагменте? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
11. Какие черты характера главного героя проявляются в данном эпизоде? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)
12. Почему роман «Тихий Дон» начинается и заканчивается описанием дома Мелеховых и в каких произведениях русской классики показывается история семьи? (дайте связный ответ в объёме 3-5 предложений)

### **Практическая работа № 25**

#### **«А.А. Ахматова, Б.Л. Пастернак»**

Проанализируйте стихи А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака по одному из предложенных вариантов.

#### **Вариант 1**

1. Какие чувства вызывает стихотворение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения? В чем причины этих изменений?
2. Какие картины рисуются при чтении этого стихотворения? Сколько: одна, две, несколько? Опишите. Обратите внимание на детали прорисовки картин, их цветовую гамму. Какие слова в стихотворении подсказали вам названные особенности изображения?
3. Каким вы представляете себе лирического героя?
4. В каких словах автор прямо выражает свое отношение к изображаемому? В чем особенность авторской позиции?

#### **Вариант 2**

1. Какое настроение становится для стихотворения определяющим. Меняются ли чувства автора на протяжении стихотворения, если да – благодаря каким словам мы об этом догадываемся?
2. Есть ли в стихотворении цепочки слов, связанных ассоциативно или фонетически (по ассоциациям или по звукам).
3. Роль первой строки. Какая музыка звучит в душе поэта, когда он берется за перо?
4. Роль последней строки. На каком эмоциональном уровне, по сравнению с началом, заканчивает поэт стихотворение?
5. Звуковой фон стихотворения.
6. Цветовой фон стихотворения.
7. Категория времени в стихотворении (значение прошлого, настоящего и будущего).
8. Категория пространства.
9. Особенности композиции стихотворения.

10. Жанр стихотворения. Тип лирики.
11. Литературное направление (если можно определить).
12. Значение художественных средств.
13. История создания, год создания, значение этого стихотворения в творчестве поэта. Есть ли в творчестве этого поэта стихотворения, сходные с ним или противоположные по каким-либо признакам: форме, теме? Можно ли сравнить это стихотворение с произведениями других поэтов.

**Рекомендуемые стихи для анализа:**

1912

**А.А. Ахматова «Я научилась просто,  
мудро жить...»**

Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,  
И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи  
И никнет гроздь рябины желто-красной,  
Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь  
Пушистый кот, мурлыкает умильной,  
И яркий загорается огонь  
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь  
Крик аиста, слетевшего на крышу.  
И если в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу.

1912

**А.А. Ахматова «Ты письмо мое,  
милый, не комкай...»**

Ты письмо мое, милый, не комкай.  
До конца его, друг, прочти.  
Надоело мне быть незнакомкой,  
Быть чужой на твоём пути.

Не гляди так, не хмурься гневно,  
Я любимая, я твоя.  
Не пастушка, не королева  
И уже не монашенка я —

В этом сером, будничном платье,  
На стоптанных каблуках...  
Но, как прежде, жгуче объятье,  
Тот же страх в огромных глазах.

Ты письмо мое, милый, не комкай,  
Не плачь о заветной лжи,  
Ты его в твоей бедной котомке  
На самое дно положи.

**А.А. Ахматова «Сжала руки под  
темной вуалью...»**

Сжала руки под темной вуалью...  
«Отчего ты сегодня бледна?»  
— Оттого что я терпкой печалью  
Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,  
Искривился мучительно рот...  
Я сбежала, перил не касаясь,  
Я сбежала за ним до ворот.

Задыхаясь, я крикнула: «Шутка  
Все, что было. Уйдешь, я умру».  
Улыбнулся спокойно и жутко  
И сказал мне: «Не стой на ветру».

8 января 1911

**Б.Л. Пастернак «Во всем мне хочется  
дойти...»**

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.

Всё время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытья.

О, если бы я только мог  
Хотя отчасти,  
Я написал бы восемь строк  
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,  
Бегах, погонях,  
Нечаянностях впопыхах,  
Локтях, ладонях.

Я вывел бы ее закон,  
Ее начало,  
И повторял ее имен  
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.  
Всей дрожью жилок  
Цвели бы липы в них подряд,  
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,  
Дыханье мяты,  
Луга, осоку, сенокос,  
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил  
Живое чудо  
Фольварков, парков, рощ, могил  
В свои этюды.

Достигнутого торжества  
Игра и мука —  
Натянутая тетива  
Тугого лука.

1956

**Б.Л. Пастернак** **Анне Ахматовой**  
Мне кажется, я подберу слова,  
Похожие на вашу первозданность.  
А ошибусь, — мне это трын-трава,  
Я все равно с ошибкой не расстанусь.

Я слышу мокрых кровель говорок,  
Торцовых плит заглохшие эклоги.  
Какой-то город, явный с первых строк,  
Растет и отдается в каждом слог.

Кругом весна, но за город нельзя.  
Еще строга заказчица скупая.  
Глаза шитьем за лампою слеза,  
Горит заря, спины не разгибая.

Вдыхая дали ладожскую гладь,  
Спешит к воде, смиряя сил упадок.  
С таких гулянок ничего не взять.

Каналы пахнут затхлостью укладок.

По ним ныряет, как пустой орех,  
Горячий ветер и колыхает веки  
Ветвей, и звезд, и фонарей, и вех,  
И с моста вдаль глядящей белошвейки.

Бывает глаз по-разному остер,  
По-разному бывает образ точен.  
Но самой страшной крепости раствор —  
Ночная даль под взглядом белой ночи.

Таким я вижу облик ваш и взгляд.  
Он мне внушен не тем столбом из соли,  
Которым вы пять лет тому назад  
Испуг оглядки к рифме прикололи,

Но, исходив от ваших первых книг,  
Где крепили прозы пристальной крупницы,  
Он и во всех, как искры проводник,  
События былью заставляет биться.

1929

**Б.Л. Пастернак** «Февраль. Достать чернил и плакать...»

Февраль. Достать чернил и плакать!  
Писать о феврале навзрыд,  
Пока грохочущая слякоть  
Весною черною горит.  
Достать пролетку. За шесть гривен,  
Чрез благовест, чрез клик колес,  
Перенестись туда, где ливень  
Еще шумней чернил и слез.

Где, как обугленные груши,  
С деревьев тысячи грачей  
Сорвутся в лужи и обрушат  
Сухую грусть на дно очей.

Под ней проталины чернеют,  
И ветер криками изрыт,  
И чем случайней, тем вернее  
Слагаются стихи навзрыд.

1912

### Практическая работа № 26 «А.Т. Твардовский»

Подготовьте индивидуальное сообщение о творчестве А.Т. Твардовского

## Список литературы Библиографический список

### Рекомендуемая литература

#### Для обучающихся

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2017.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2017
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2018.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2017.

#### Интернет – ресурсы:

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)  
[rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)  
[www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)  
[ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)  
[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)