

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
*«Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И.Сюзева»*

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

*по учебной дисциплине*

**ОУД 01 «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

для специальности


***46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение»***

Добрянка, 2021 г.

Рассмотрено  
на заседании П(Ц)К общеобразовательных,  
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

«к» 05 2021 г.

Председатель П(Ц)К общеобразовательных,  
гуманитарных и естественнонаучных дисциплин

 Г.П. Трушникова

ОДОБРЕНО методическим  
советом ГБПОУ ДГТТ им. П.И. Сюзева

Протокол № 5 от «4» 05 2021г.  
Заведующий структурного подразделения

 М.К. Рябкова

**Составитель:** Ковина Елена Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Добрянский гуманитарно-технологический техникум им. П.И. Сюзева»

**Рецензенты:**

**Внешние:**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Раздел 2. Фонетика .....	4
Фонема. Орфоэпические нормы .....	4
Раздел 3. Лексика и фразеология.....	7
Лексические и фразеологические единицы.....	7
Лексико-фразеологические нормы.....	7
Раздел 4. Словообразование .....	11
Стилистические возможности словообразования .....	11
Раздел 5. Морфология. ....	13
Морфологические нормы и ошибки в речи.....	13
Раздел 6. Синтаксис .....	21
Основные единицы синтаксиса .....	21
Раздел 7. Орфография и пунктуация.....	25
Орфограмма. Принципы русской орфографии .....	25

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания к выполнению практических работ по дисциплине ОУД.01 «Русский язык» предназначены для закрепления теоретических знаний, полученных на лекциях, а также для применения этих знаний при выполнении практических работ.

Перечень практических работ соответствует рабочей программе по дисциплине ОУД.01 «Русский язык».

Выполнение студентами практических работ по дисциплине проводится с целью:

- закрепления полученных теоретических знаний по дисциплине;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений решать практические задачи;
- развития самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования активных умственных действий студентов, связанных с поисками рациональных способов выполнения заданий;
- подготовки к экзамену.

При выполнении практических работ основным методом обучения является самостоятельная работа студентов под руководством преподавателя.

### Раздел 2. Фонетика

#### Фонема. Орфоэпические нормы

Фонетические единицы языка (фонемы). Орфоэпические нормы: произношение гласных и согласных звуков.

**Студент должен:**

*знать:*

- суть понятия «фонема», «фонетика», «орфоэпия»;
- орфоэпические нормы.

*Уметь:*

- владеть понятием «фонема»;
- пользоваться орфоэпическими словарями;
- определять орфоэпические нормы по словарям и без.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» §§ 19 – 21.

**Задание 2.** Рассмотрите таблицу «Орфоэпические нормы русского литературного языка».

Буквы и их сочетания	Правила произношения	Примеры
<b>Гласные:</b>	- не пишутся и не произносятся в словах: <i>бессребреник, чрезвычайный, меблированная, пирожное, должны, учреждение, чрезмерный, пертурбация, перспектива, испещрённый.</i>	
- в безудар. положении	- редуцируются (ослабляется артикуляция)	
- а и о	- [а] – в нач. слова или в первом предуд. слоге	- [а]враг, мол[а]ко
- е и я	- [ъ] – в прочих слогах	
	- [и] – в начале слова или в первом предударном слоге	- г[ъ]лова, мол[ъ]д
	- [ь], [ъ] – в прочих слогах	- п[и]ро, п[и]так
- в некот. заимств. словах	- не редуцируются	- капл[ъ], пал[ъ]ц - б[о]монд, кака[о], ради[о]

<p><b>согласные:</b></p>	<p>- не пишутся и не произносятся в словах: <i>дерматин, изнеможённый, интриганы, юрисконсульт, кортеж, компрометировать, поскользнуться, конкурентоспособный, милостивый, незлобивый, прецедент, одышка, почерк, почтамт, пощёчина, эскорт, юрисдикция</i></p>	
<p>- ЧН</p>	<p>- оглушаются на конце слова</p> <p>- [шн] в словах: <i>девичник, горчичный, конечно, прачечная, скучно, нарочно, перечница, пустынный, скворечник, яичница, в отчествах на - ична</i></p>	<p>- сне[к], лу[к]</p> <p>- наро[шн]о</p>
<p>- ЧТ</p>	<p>- [шт] – в слове «что» и производных от него</p> <p>- <u>уподобляются рядом стоящим</u></p> <p>- [шш]</p>	<p>- [шт]обы</p>
<p>- ши и зи</p>	<p>- [жж] или [жж] – внутри корня</p>	<p>- [шш]ил, ни[шш]Ий</p> <p>- ра[жж]ать</p>
<p>- сж и зж</p>	<p>- [ш ш]</p>	<p>- по[ж ж] е</p>
<p>- зж и жж</p>	<p>- [чч]</p>	<p>- [ш ш ]ёт, во[ш ш ]ик</p>
<p>- сч и зч</p>	<p>- [хк]</p>	<p>- докла[чч]ик</p>
<p>- тч и дч</p> <p>- гк</p> <p>- перед [э] в некоторых заимств. словах</p>	<p>- сохраняются твёрдыми в словах: <i>демариш, детектив, децентрализация, де-факто, де-юре, кабаре, настель, компьютер, каре, кафе, купе, отель, сепсис, бутерброд, термос</i></p>	<p>- ле[х к]Ий</p> <p>- ку[пэ]</p>
<p><b>- гласные и согласные</b></p>	<p>- пишутся и произносятся в словах: <i>брелоков (род. п.), бюллетеней (род.п), задолженность, компостировать, конвейер, конъюнктура, натриевый, полиэтиленовый, преискурант, проволока, противень, середина, троллейбус, и т.д.</i></p>	<p>- конве[и]э]р</p> <p>- восе[м ]</p>
	<p>- должны соответств. орфографич. Облику слова и произноситься правильно: <i>аккумулятор, ветеринар, бреюшь, военачальник, макулатура, дурилаг, коридор, невропатолог, голубь, лаборатория, семь, пуловер, пиджак, полис (страховой), розетка, скрупулёзный, табурет, трамвай, тяжесть, фуфайка и т.д.</i></p>	

### Практическая работа № 1

#### «Определение орфоэпических норм»

**Задание 3.** Поставьте ударение в словах, соблюдая нормы.

*Существительные:* алкоголь, апостроф, арест, боязнь, буржуазия, диалог, добыча, дебет-кредит, завсегда, заем, изобретение, исповедание, истерия, каучук, квашение, кладовая, кремень, ломоть,




**Задание 6.** Отметьте нарушения орфоэпических норм. Подчеркните.

обгрызенный	подчерк	конъюнктура
обокраду	единочалие	надсмеxаться
сооблазн	здравохранение	невропатолог
дермантин	кортеж	ннцидент
военоначальнк	распространение	будующий

**Задание 7.** Прочитайте отрывки из газетных текстов, соблюдая орфоэпические нормы.

1. Израиль подтвердил намерение продолжить мирные переговоры с целью обеспечения мира на Ближнем Востоке,
2. Ожидается созыв очередного съезда. Необходимо углубить и упрочить начинающиеся позитивные процессы в политической жизни страны.
3. Выяснилось, что эту аферу осуществила одна неплатежеспособная фирма. Тем самым она безнадежно скомпрометировала себя.
4. В результате сложных маневров самолеты наемников смогли бомбардировать военный объект противника. Правительства ряда стран осудили инцидент и выразили соболезнования семьям погибших.
5. В Москву из США прибыли эксперты ФБР.

**Задание 8.** Подчеркните предложения, в которых нарушены орфоэпические нормы.

1. Необходимо нормальное программное обеспе/чение всех наших служб.
2. В книге представлен богатый языковой материал.
3. Я шла медленно, боясь подскользнуться.
4. Мы провели отпуск на краси/вейшем острове.
5. По результатам проверки возбу/ждено уголовное дело.
6. Необходимо обеспечить уход за новорождёнными.
7. К первому сентября были приобре/тены учебники по всем предметам.
8. Мы договорились встретиться у почтамта.
9. Люди по собственной воле вкладывали средства/ в это сомнительное дело.
10. Было принято беспрецедентное решение.

### Раздел 3. Лексика и фразеология Лексические и фразеологические единицы. Лексико-фразеологические нормы

Лексические и фразеологические единицы русского языка. Основные особенности фразеологизмов. Типы фразеологизмов. Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.

**Студент должен:**

*Знать:*

- лексические и фразеологические единицы языка;
- лексические и фразеологические нормы;
- происхождение, строение и значение фразеологизмов.

*Уметь:*

- владеть лексико-фразеологическими нормами.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» § 17.

**Задание 2.** Прочитайте дополнительную информацию по теме «Лексические и фразеологические единицы»

- Фразеологические сращения – устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых не выводится из значения составляющих их компонентов. Например, *попасть впросак, бить баклуши*. Мы не знаем, что такое «просак», не понимаем слова «баклуши», но целостное значение данных фразеологизмов понятно всем.

- Фразеологические единства – устойчивые сочетания, обобщенно-целостное значение которых отчасти связано со значением составляющих их компонентов, употребленных в образном значении (*зайти в тупик, бить ключом, плыть по течению*). Такие фразеологизмы могут иметь, совпадающие с ними по составу словосочетания, употребленные в прямом значении.
- Фразеологические сочетания – устойчивые сочетания, значение которых мотивировано значением составляющих их компонентов, один из которых имеет фразеологически связанное значение. Рассмотрим устойчивое словосочетание «*потупить взор*». Глагол «потупить» имеет фразеологически связанное значение и с другими словами не сочетается. В языке нет устойчивых словосочетаний «*потупить руку*», «*потупить ногу*». Мы говорим «бархатный сезон», но не говорим - «бархатный месяц», «бархатная осень».
- Фразеологические выражения – устойчивые сочетания, состоящие из слов со свободным значением: *Счастливые часов не наблюдают, Быть или не быть, Свежо предание, а верится с трудом*. Фразеологические выражения выполняют важнейшую синтаксическую функцию – представляют собой не словосочетания, а целые предложения.

**Задание 3.** Рассмотрите таблицу «Лексико-фразеологические нормы».

<b>Виды ошибок</b>	<b>Ошибочное употребление</b>	<b>Следует употреблять</b>
Замена компонента	<b>Перебирать</b> из пустого в порожнее	<b>Переливать</b> из пустого в порожнее
Неоправданное сокращение или расширение состава	В <b>одну</b> ногу со <b>своим</b> временем	В ногу со временем
Смешение двух оборотов	По гроб доски	По гроб <b>жизни</b> и <b>до гробовой</b> доски
Несоответствие контексту	Среди слушателей были студенты, которые <b>лыка не вязали</b> в русском языке	Среди слушателей были студенты, которые <b>плохо знали</b> русский язык
Замена формы элементов фразеологизма	Он не из <b>робкой</b> десятки	Он не из <b>робкого</b> десятка
Стилистическая неуместность	Преподаватель попросил всех <b>сматывать удочки</b>	Преподаватель попросил всех <b>выйти из кабинета</b>

### Практическая работа № 2

«Лексико-фразеологические нормы литературного языка»

**Задание 4.** Прочитать текст, выделите в нем фразеологизмы.

Поссорились на перемене ребята. Один кричит:

- Я тебе покажу, где раки зимуют!

А второй ему:

- Ишь, разошелся, прямо из кожи вон лезет!

Тут подбежал к ребятам дежурный и давай их расталкивать. А они на него напустились:

- Все следишь! Наверное, и спишь с открытыми глазами!

А дежурный вдруг как крикнет:

- Стойте, ребята! Разгадайте-ка свои загадки!

- Какие такие загадки? – удивились ребята и разжали кулаки.

- А вот какие, слушайте! Первая: «Где раки зимуют?». Вторая: «Кто из кожи вылезет?».

Третья: «Кто спит с открытыми глазами?».

**Задание 5.** Заменить фразеологические обороты словами-синонимами.

в час по чайной ложке



рукой подать	
кривить душой	
повесить нос	
себе на уме	
гонять лодыря	
во все лопатки	
раз, два и обчелся	
куры не клюют	
кожа да кости	

**Задание 6.** Разделите фразеологизмы на 3 группы: со значением «бездельничать», затем со значением «обманывать» и, наконец, со значением «быстро».

Слома голову; сидеть сложа руки; втирать очки; заправлять арапа; лодыря корчить; бить баклуши; водить за нос; во весь дух; собак гонять; вводить в заблуждение; высунув язык; со всех ног.

«бездельничать»	«обманывать»	«быстро»

**Задание 7.** Подобрать по десять (можно и больше) фразеологизмов с общих для них словом (существительным).

Например, «НОС» - *задирать нос, повесить нос, водить за нос.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 8.** Подобрать фразеологизмы (десять), начинающиеся с общих глаголов.

Например, «ДАТЬ» - *дать голову на отсечение, дать задний ход, дать по шапке.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 9.** Среди перечисленных фразеологизмов отметьте известные вам типы: единства - 1, сочетания - 2, сращения - 3.

Например: *шутка<sup>3</sup> сказать, слепая<sup>1</sup> кишка.*

Кесарево сечение, остаться с носом, очертя голову, положить руку на сердце, попасть впросак, точить балясы, труса праздновать, первая скрипка, первый блин комом, плыть по течению, положить зубы на полку, пускать пыль в глаза, семь пятниц на неделе, стереть в порошок, тянуть лямку, уйти в свою скорлупу, квасить нос, сгорать от стыда, скалить зубы, тоска берет, утлый челн, щекотливый вопрос, щекотливое положение.

**Задание 10.** Какими членами предложения являются выделенные фразеологизмы? Подчеркните.

1. Сергей Ильич **мелким бесом рассыпался** перед ними (покупателями), низко кланяясь и улыбаясь. 2. В ту пору он (Шебуев) держался в стороне от товарищей и слыл среди них за человека

**себе на уме.** 3. Смеется Максим-то: «Больно уж, говорит, забавно глядеть, как люди от пустяка в страхе бегут **сломя голову!**». 4. Да, **злые языки** страшнее пистолета! 5. Успех, бешено растущий, сопровождал **первые шаги** молодого писателя.

**Задание 11.** Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов в соответствии с лексико-фразеологическими нормами. Определите их вид.

1. Писатель идет в одну ногу со своим временем.

---

---

---

2. Он знал всю его подноготную жизнь.

---

---

---

3. Ее душа обливалась гордостью за сына.

---

---

---

4. Это бала последняя капля, которая переполнила бочку с порохом.

---

---

---

5. Я буду говорить сегодня совершенно откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей.

---

---

---

6. Он не из робкой десятки.

---

---

---

7. Воронцов теперь организовал театр на более широкую ногу.

---

---

---

8. Все у них было шито-крыто белыми нитками, так что комар носа не просунет.

---

---

---

9. Гребцы взялись за весла, и корабль понесся на всех парусах.

---

---

---

10. Не хорошо выносить мусор из избы.

---

---

---

## Раздел 4. Словообразование

### Стилистические возможности словообразования

Стилистические возможности словообразования.

**Студент должен:**

*Знать:*

- стилистические средства словообразования;
- суть понятия «стилистически окрашенная морфема».

*Уметь:*

- пользоваться нормами словообразования применительно к общеупотребительной, общенаучной, профессиональной лексике;
- использовать словообразовательные средства в изобразительно-выразительных целях.

**Задание 1.** Прочитайте по учебнику Е.С. Антоновой, Т.М. Воителевой «Русский язык и культура речи» §§ 24 – 25.

**Задание 2.** Прочитайте дополнительную информацию о стилистических возможностях словообразования

Словообразование вызывает стилистический интерес в следующих случаях:

- если производное слово приобретает стилистическую окраску, несвойственную производящему слову:

*дочурка (уменьш.-ласкат.) – дочь*  
*инженерша (прост.) - инженер*

- если словообразование способствует функционально-стилевой закреплённости слова:

*потребовать (общеупотр.) – востребовать (офиц.-дел.)*  
*гречиха (общеупотр.) – гречка (разг.)*  
*даром (общеупотр.) – задаром (разг.)*

- если особенности словообразования ограничивают сферу использования слов, которые употребляются лишь в диалектах или получают профессиональный либо жаргонный оттенок:

*земляника – земляница (диалект.)*  
*свистеть – свистать (всех на верх)(профес.)*  
*мультфильм – мультик, мультяшка (жарг.)*

- если особенности словообразования становятся причиной архаизации слова:

*дерзостный (устар.) - дерзкий*

- если словообразование используется как источник речевой экспрессии при создании окказионализмов:

*широкошумные (дубравы)*  
*блиноед*  
*прозаседавшиеся*

### Практическая работа № 3

**«Использование лексики со стилистически окрашенными морфемами»**

**Задание 3.** Прочитайте предложения. Найдите и отметьте слова со стилистически окрашенными морфемами. Какие значения они (морфемы) имеют?

*Образец: Порядочки у них тут! – неодобрение*

1. Под землю ты заключен, жить бы там в домишке; да и ползаешь всегда только по землишке. (В. Третьяков)

---

2. Восходящее светило дня пробудило все творение: рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки... (Н. Карамзин)

---

3. Французик из Бордо. Посмотришь, вечером он чувствует себя здесь маленьким царьком... (А. Грибоедов)

---

4. В руки яблочко взяла, к алым губкам поднесла, потихоньку прокусила и кусочек проглотила. (А. Пушкин)

---

5. Так за эту бы речь мужичонку просечь.(Н. Некрасов)

---

6. Болтают язычишки газетных строк... (В Маяковский)

---

7. «Вперед, на борьбу с коммуняками! – взывал Борис Николаевич к напиряющим на ограждение ярославцам» (Комсомольская правда, № 5, 1996)

---

8. У-ух, старик, и матерьяльчик для повести я отхватил! (В. Розов)

---

9. Важнецкий диванище. (Ф. Кнорре)

---

10. От вашего табачища и здорового легко вытошнить может. (А. Гайдар)

---

**Задание 4.** Прочитайте слова. Выделите морфемы, которые способствуют функционально-стилевой закреплённости слова. Определите сферу употребления данного слова.

*Образец: жилетка – разг.*

Запропасться	Лягава (лягушка)
Перепашка	Баловень
Бронхит	Федерал
Соавтор	Высоковольтка
Фторацетамид	Дембель
Плакун	Вольтмерт
Брусница	Азотировать
Переплав	Набекрень
Тормознуть	Запросто
Пушкиниана	Волнуха (гриб)
Самоустранение	Грузило
Гулёна	Месиво

**Задание 5.** Прочитайте предложения. Найдите окказионализмы. Отметьте морфемы, способствующие созданию данных словоформ.

1. Машина укатила в синеватую прозрачность полей. 2. Загорелый... с огромными руками, которые он сразу же медведисто растопырил. 3. Девочка была огромноглазою. 4. Ненавижу смотрельщиков. 5. А Марья такая была чистоплотка. 6. ослепительно-полуденный солнечный свет. 6. Воробей приклювил полбокала. 7. Я кофейница... я без кофе и дня не могу начать. 8. Много тратит на библиотеку, фонотеку и прочие «теки». 9. Хватайте этого кляпоносца прежде, чем он успеет законопатить ваш рот своим гнусным оружием. 10. Мы с вами лужепроходцы.

**Задание 6.** Напишите мини-сочинение на тему «Моя семья – моё богатство» с использованием лексики со стилистически окрашенными морфемами.

---

---

---

---

---

---

---

---



<p>- допускается</p> <p>- различаются по значению</p> <p>Форма <b><u>род. пад., мн. число</u></b> сущ. м. р.</p> <p>- допускается</p> <p>сущ. ж. и ср. р.</p> <p>- допускается</p> <p>сущ., не имеющие форм ед. числа</p> <p>- допускается</p>	<p>- с <b>окончаниями –а(я)</b>: борта, инспектора, буфера, катера, фельдшера, жемчуга, векселя, вензеля, директора, доктора, купола, ордера, округа, отпуска, окорока, паспорта, повара, профессора, терема, шелка</p> <p>- джемперы и джемпера (разг.), договоры и договора (разг.), свитеры и свитера (разг.)</p> <p>- корпуса (туловища) и корпуса (здания), пропуски (отсутствие) и пропуска (документы), счёты (взаимные) и счета (документы), тоны (звуковые) и тона (цветовые), тормозы (препятствия) и тормоза (механизмы), хлебы (печёные) и хлеба (на корню), учителя (преподаватели) и учителя (идейные руководители)</p> <p>- с <b>полными окончаниями</b>: абрикосов, апельсинов, помидоров, гектаров, носков, таджиков, татаро-монголов, чеченцев, рельсов, коррективов</p> <p>- с <b>нулевым окончанием</b>: ампер, ботинок, валенок, погон, сапог, чулок, башкир, грузин, румын, туркмен, турок, солдат, партизан, гусар</p> <p>- баклажанов и баклажан (разг.), граммов и грамм (разг.), килограммов и килограмм (разг.)</p> <p>- с <b>полными окончаниями</b>: верховьев, кружевцев, долей, доньев, кеглей, копытцев, платьев</p> <p>- с <b>нулевым окончанием</b>: барж, басен, блюдец, вафель, дел, зеркалец, кочерёг, кушаний, мест, одеялец, яблонь</p> <p>- простыней и простынь, свечей и свеч (игра стоит свеч)</p> <p>- с <b>полными окончаниями</b>: заморозков, лохмотьев, консервов, будней, яслей</p> <p>- с <b>нулевым окончанием</b>: нападок, потёмок, сумерек, макарон</p> <p>- граблей и грабель</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Категория рода

«Очаги» нарушения норм	Правила и перечни слов
- геог. назв.	- определяются по <b>родовому</b> наименованию (Сочи – город – м. р. Миссури – река – ж. р.)
- аббревиатуры	- в основном по <b>опорному</b> слову (МВД – ср. р., ГУМ – м. р., СНГ ср. р.) - по роду <b>более значимого</b> слова, чаще по первому (витрина-стенд – ж. р.,

- составн. слова	кафе-столовая – ср. р., счёт-фактура – м. р., НО: крем-краска, плащ-палатка – ж. р.)
- нескл. неодуш. кроме:	- <b>сущ. ср. р.:</b> алиби, бра, метро, меню, такси - кофе (м. р. и доп. ср. р.), кольраби, салями (ж. р.)
- нескл. одуш.	- <b>сущ. м. р.,</b> обозначающие лиц муж. пола: атташе, маэстро
- другие сущ.	- <b>сущ. м. р.,</b> обозначающие животных, птиц: колибри, пони, шимпанзе - <b>двуродовые</b> (род определяется полом лица): визави, инкогнито, протеже - <b>сущ. м. р.:</b> банкнот, бланк, ботинок, георгин, зал, кед, корректив, лебедь, овощ, погон, помидор, путь, рельс, рояль, толь, тюль, шампунь - <b>сущ. ср. р.:</b> повидло, яблоко - <b>сущ. ж. р.:</b> бакенбарда, плацкарта, вуаль, калоша, коленка, мозоль, туфля, тапка
- допускается	- жираф и жирафа, заусенец и заусеница, клавиш и клавиша, манер (во фразеологических оборотах) и манера
- различаются по значению	- взятка (пчелиный) и взятка (подкуп), гарнитур (набор мебели) и гарнитура (очертание шрифта), метод (способ познания) и метода (система приёмов в работе)

#### Категория числа

<i>«Очаги» нарушения норм</i>	<i>Правила и перечни слов</i>
Форма числа - некоторых «веществ.» сущ.  - др. сущ.	- ед. число обозначает вещество, массу, жидкость: крепкий табак, отличное вино, сливочное масло - форма мн. числа употребляется только в проф. речи: сорта табаков и вин, производственные масла  - употребляются <b>только в форме мн. числа:</b> кавычки, консервы, сутки - употребляются <b>только в форме ед. числа:</b> молодежь, крестьянство, профессура, человечество

#### Употребление имен прилагательных

<i>Вид ошибки</i>	<i>Ошибочно употребление:</i>	<i>Следует употреблять:</i>
Употребление полной формы с зависимым словом	Мой ребёнок способный к математике.	<i>Мой ребёнок способен к математике.</i>
Смешение простых и составных форм сравн. и превосх. степеней сравнения	Более худшее, самый наибольший	<i>Более плохой или хуже; Самый большой или наибольший</i>
Неправильное образование форм сравн. Степени	Бойчее, звончее и т.п.	<i>Бойче, звонче, ловчее, слаще, хлестче</i>





		Как себя чувствуете?
<b>Употребление глаголов, причастий, деепричастий и наречий</b>		
<i>Вид ошибки</i>	<i>Ошибочно употребление:</i>	<i>Следует употреблять:</i>
Неправ. образование форм некот. глаголов: - 1 л. ед. ч.; - 3 л. ед. ч.; - бесприставочных прош. вр. с суфф. –ну-; - бесприставочных с корнем –лож-; - повелит. наклон. от глаголов: видеть, ехать, жаждать, мочь, хотеть и др.; - с суффиксом –ся.	Пылесосу Полоскает, плескает, сыпет Мокнул, сохнул  Ложить  Хоти, едь, положь  Стираться, играть	Чищу пылесосом Полосщет, плещет, сыплет Мок, сох, вял (допуск. <i>вянул</i> ) Класть  Можешь хотеть, поезжай, положи Стирать, играть
Смешение форм времени и вида глаголов	Когда мать <i>узнаёт</i> , чем занимается сын, у неё <b>появился</b> страх за него.	Когда мать <i>узнаёт</i> , чем занимается сын, у неё <b>появляется</b> страх за него.
Двусмысленность при употреблении глаголов с –ся	Студенты направляются для прохождения практики.	Студенты направлены для прохождения практики.
Смешение возвратных и невозвратных причастий	Войска, сражающие на улицах Грозного, отбили здание комендатуры.	Войска, сражающиеся на улицах Грозного, отбили здание комендатуры.
Смешение действительных и страдательных причастий	Девочка, воспитывающаяся бабушкой, учится хорошо.	Девочка, воспитываемая бабушкой, учится хорошо.
Неправ. образ. форм причастий - на –щий от гл. сов. в.  - с частицей <i>бы</i>	Сделающий  Вызвавшее бы упрёки	Который будет делать Который мог бы вызвать упрёки
Неправ. употр. форм деепричастий - на –вши  - устар.	Встретивши, купивши  Высуня, положа, скрепя (во фразеол. оборотах)	Встретив, купив  Высунув, положив, скрепив (вне фразеол. оборотах)
Неправ. употр. наречий с предлогами	Вовнутрь, навряд ли	Внутрь, вряд ли

#### **Практическая работа № 4**

##### **«Выявление ошибок на употребление форм слова»**

**Задание 3.** Исправьте ошибки, связанные с неправильным управлением.

1. Высказывается критика о том, что мы делаем.

Решимость	парламента	свелась	лишь	в	предоставлении	2. полномочий.
Магазин,	ориентированный	специально	для	школьников.	3.	
Уверенность	каждого	за	свой	завтрашний	4. день.	

искать разрешения от каких-то наболевших 5. Пришел вопросов.

6. Озабоченность за безопасность границ.

Участвовать на выборах.

8. Факты говорят за возможность использования резервов.

Управляющий банка отверг это предположение.

**Задание 4.** Исправьте недочеты и ошибки, связанные с выбором предлога.

1. Согласно приказа директора предприятие перешло на круглосуточную работу.

2. Разрушения произошли за счет плохой работы водоснабжения.

3. Благодаря тому что график нарушен, строителям приходится работать в очень тяжелых условиях.

4. В силу недостаточности освещения многие растения гибнут.

5. По окончанию работы все должны собраться в зале.

6. Вопреки указанных положений на заводе продолжается нарушение техники безопасности.

7. По истечению некоторого времени можно будет снова вернуться к этому вопросу.

8. Жители были разбужены от страшного грохота.

**Задание 5.** Исправьте ошибки в предложениях.

1. Глава администрации распределяет и управляет имуществом и финансами.

2. Читать и конспектировать научную литературу лучше всего по утрам.

3. В работе дается краткая характеристика методики исследования глагольных конструкций и описания стилевой, а также жанровой специфики употребления.

4. Уполномоченные мэром органы самостоятельно образуют и распоряжаются внебюджетными фондами.

---

---

5. Центристский блок пока не имеет и очень нуждается в лидере.

---

---

6. Речь была встречена депутатами шумными аплодисментами.

---

---

**Задание 6.** Какие ошибки, связанные с употреблением однородных членов, вы находите в следующих предложениях? Подчеркните.

1. Беликов боялся всего нового и не угодить начальству. 2. Целью данной работы является разработка общего понятия правовой ответственности, выяснить природу и назначение данного правового института, установление единых оснований, условий и принципов применения его норм. 3. Астров Иван Яковлевич, уроженец города Перми, русский, беспартийный, женат, образование 4 класса, ранее не судимый, содержится под стражей с 12 декабря, обвиняется. 4. С целью завладения имуществом граждан и осуществляя преступный сговор Янош и Скойбин остановили гр. Лосева. 5. Человек, который любит свою профессию и работающий с увлечением, приносит пользу обществу. 6. Крамер угрожала и оскорбляла потерпевшую. 7. Чаще всего жертвами преступления бывают подростки и школьники. 8. В момент аварии в машине было два человека: водитель и потерпевший, а также три свиньи.

**Задание 7.** Исправьте ошибки в предложениях.

1. По не зависящим от Центрального телевидения они не могли продолжить передачу.

---

---

2. Многие называли его Прометеем, давшего огонь людям.

---

---

3. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор и которую он оставил без средств к существованию.

---

---

4. Детали, поступавшие с завода запасных частей, иногда не отвечают требованиям экспертов.

---

---

5. Достигнута договоренность о ряде мер, возможно, открывающими путь к миру.

---

---

6. Одна из картин Левитана висит перед нами, которая называется "Весна - большая вода".

---

---

7. В России нет ни одного ветеринарного вуза или среднего специального заведения, обучающим лечению собак.

---

---

8. На место преступления прибыли сотрудники уголовного розыска с собаками, вызванные для поимки преступников.

---

---

**Задание 8.** Составьте, где это возможно, из двух предложений одно с деепричастным оборотом.

*Образец: Я отредактировал рукопись. Я передал рукопись редактору. - Отредактировав рукопись, я передал ее редактору.*

1. Я накупался вдоволь. Я возвратился домой.

---

2. Доктор познакомился с результатами исследования. Доктор рекомендовал курс лечения.

---

3. Раков имел судимость за хулиганство. На путь исправления Раков не встал.

---

4. Принять меры к задержанию преступника. Следователю удалось задержать преступника.

---

5. Выходит из такси. Босняцкому не дали сдачи.

---

6. Иметь свободное время. Я могу многое сделать.

---

7. Принять во внимание тяжесть совершенного преступления: Отказать в ходатайстве цехового комитета о передаче осужденного на поруки.

---

8. Свидетель Сидоров показал. Ему позвонили из магазина.

---

9. Подследственный хотёл скрыть сообщников. Он давал противоречивые показания.

---

**Задание 9.** Исправьте предложения, где это необходимо.

1. Думая об этом, ум за разум заходит.

---

2. Казалась бы, видя каждый день человеческие пороки, что может светлого остаться в, душе?.

---

3. Не будучи специалистом по стихосложению, мне трудно установить «технику» этого творчества.

---

4. Увидев это жилище, у меня сложилось самое плохое впечатление.

---

5. Даже оказавшись по ту сторону власти, он продолжал работать.

**Задание 10.** Исправьте предложения.

1. Ответчику направлена претензия, на которую получен ответ, в котором ответчик старается оправдаться.

---

2. Когда ветер усиливался, то кроны деревьев шумели под его порывами.

---

3. Наташа отдала телеги раненым, на которых семья собиралась эвакуироваться.

---

4. Проводник говорил, что давайте повернем назад.

---

5. Вес, кто знают В.Воротникова по службе, глубоко уважают его.

---

6. Докладчик пытался убедить своих слушателей в том, что будто бы выдвинутые им положения проверены на практике.

---

7. Экспертиза подтвердила выводы ревизии, однако тем не менее Голубев не признал себя виновным.

---

**Задание 11.** Отметьте предложения, в которых неоправданно нарушены границы предложения.

1. Послышался взрыв. Затем - длинная очередь. 2. Я, например, успеваю за день сделать пять дел: сходить в общеобразовательную школу, съездить в музыкальную, сбежать на тренировку, поругаться с родителями. И сделать уроки. И я ни на что не размениваюсь, стараюсь сохранить свою целостность. 3. Извилисты, тесны, мелководны полесские реки. И коварны. 4. Мне очень понравился этот милый, забавный, славный мальчишка. Мальчишка, который похож на подсолнух.

## Раздел 6. Синтаксис

### Основные единицы синтаксиса

Выразительные возможности русского синтаксиса (инверсия, бессоюзие, многосоюзие, парцелляция и др. фигуры речи). Синтаксическая синонимия как богатство и выразительность русской речи.

**Студент должен:**

*Знать:*

- виды синтаксических средств речевой выразительности;
- суть понятия «синтаксическая синонимия».

*Уметь:*

- пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей;
- редактировать собственные тексты и тексты других авторов.

**Задание 1.** Прочитайте дополнительную информацию по теме «Синтаксические средства речевой выразительности»

**Фигуры речи** – особые формы синтаксических конструкций, усиливающие воздействие речи на адресата

**Анафора** – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в начале каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения, прозаического отрывка).

Анафора **звуковая** – повторение одних и тех же сочетаний звуков.

Грозой снесенные мосты,

Гроба с размытого кладбища.

(Пушкин)

Анафора **морфемная** – повторение одних и тех же морфем или частей сложных слов.

... Черноглазую девицу,

... Черногривого коня!

(Лермонтов)

Анафора **лексическая** – повторение одних и тех же слов.

Не напрасно дули ветры,

Не напрасно шла гроза.

(Есенин)

Анафора **синтаксическая** – повторение одних и тех же синтаксических конструкций.

Брожу ли я вдоль улиц шумных,

**Вхожу ль** во многолюдный храм,  
**Сижу ль** меж юношей безумных,  
Я предаюсь своим мечтам.

(Пушкин)

**Антитеза** – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов. *Живой труп. Где стол был яств, там гроб стоит.*

**Бессоюзие** – бессоюзная связь однородных членов простого предложения или предикативных частей сложного предложения. *Швед, русский колет, рубит, режет. Волков бояться – в лес не ходить.*

**Градация** - стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая заключает в себе усиливающееся (реже уменьшающееся) смысловое или эмоционально-экспрессивное значение, благодаря чему создается нарастание (реже ослабление) производимого ими впечатления. *Не жалею, не зову, не плачу. Лаевский и Надежда Федоровна вошли в свои темные, душевные, скучные комнаты.*

**Инверсия** – расположение членов предложения в порядке, нарушающем обычный. *Замечательный наш народ. Опасна охота на медведя.*

**Композиционный стык** – совпадение концовки предыдущего и начала последующего предложения.

О весна без конца и без краю –  
Без конца и без краю мечта!

(Блок)

**Многосоюзие** - стилистическая фигура, состоящая в намеренном увеличении количества союзов в предложении, обычно для связи однородных членов, благодаря чему подчеркивается роль каждого из них, создается единство перечисления, усиливается выразительность речи. *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.*

**Параллелизм** – одинаковое синтаксическое построение (одинаковое расположение сходных членов предложения) соседних предложений или отрезков речи.

Мне вас не жаль, года весны моей,  
Протекшие в мечтах любви напрасной,-  
Мне вас не жаль, о тайнства ночей,  
Воспетые цевницей сладострастной,-  
Мне вас не жаль, неверные друзья,  
Венки пиров и чаши круговые,  
Мне вас не жаль, изменницы молодые,-  
Задумчивый, забав чуждаюсь я.

(Пушкин)

**Период** – ритмомелодическая конструкция, мысль и интонация в которой нарастают, достигают вершины, после чего тема получает свое разрешение, и, соответственно, снижается интонационное напряжение. *Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни считали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли всех животных и птиц, - весна была весною и в городе.* (Толстой).

**Риторический вопрос** – вопрос, на который не может быть дан ответ, он задается с целью привлечения внимания адресата к важному моменту речи. *Быть или не быть? Кто виноват? Что делать?*

**Риторическое восклицание** - стилистическая фигура, повышающая эмоциональный уровень речи.

Да здравствует Солнце,  
Да скроется тьма!

(Пушкин)

**Риторическое обращение** – подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь, призванное выразить отношение автора к тому или иному объекту, дать его характеристику.

Люблю тебя, булатный мой кинжал,

Товарищ светлый и холодный.  
 Задумчивый грузин на месть тебя ковал,  
 На грозный бой точил черкес свободный.

(Лермонтов)

**Эллипсис** – пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения. *Мужики – за топоры.*

**Эпифора** – стилистическая фигура, противоположная анафоре, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда (стиха, строфы, предложения, прозаического отрывка). *Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?*

### **Практическая работа № 5**

#### **«Выразительные средства русского синтаксиса»**

**Задание 2.** Прочитайте 3 отрывка из стихотворений разных авторов. Найдите (подчеркните) и определите стилистические фигуры, которые использует авторы.

*В синеве, над пеленой молочной,  
 Как божий гром,  
 Ту-104 плыл,  
 Уверенный в себе,  
 Спокойный, мощный,  
 Слепя глаза тяжелым  
 Блеском крыл.  
 Он плыл над неприступной  
 цитаделью  
 Отвесных скал, лавин, расселин льда.  
 Он неуклонно приближался к цели  
 И даже без особого труда.*

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

*Ветер ты, ветер, какой ты  
 рассеянный –  
 Это известно одним небесам!  
 То ли ты западный,  
 То ли ты северный,  
 То ли восточный,  
 Не знаешь и сам.*

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

*И вот пошли по каменной  
 брусчатке, Пошли победоносные  
 полки...  
 Ровесники. Орлы. Единоверы!  
 Герои-пехотинцы. Моряки.  
 Усатые гвардейцы-офицеры.  
 Бывалые солдаты-смельчаки.  
 Разведчики. Наводчики. Связисты.*

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Задание 3.** Определите, какие фигуры использованы в следующих текстах.

1. Как медлит время, когда мы спешим, и как оно спешит, когда мы медлим! (М. Лисянский)

---

2. Мы села – в пепел; грады – в прах; в мечи – серпы и плуги (В. Жуковский)

---

3. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! (Н. Гоголь)

---

4. При одном предположении подобного случая вы бы должны были... испустить ручьи... что я говорю! Реки, озера, океаны слез! А между тем это был ведь человек умнейший и даровитейший,







**Задание 3.** Перепишите слова, выбирая необходимые гласные буквы. Обозначьте включающие их морфемы следующим образом: корень П, приставка П, суффикс Л, окончание К.

Образец: пр(е, и)мудрый – премудрый.

Безотл(а,о)гательно	
Талантл(е,и)вый	
Скле(е,и)т	
С(е,и)рен(е,е)вый	
Дикор(а,о)стуший	
Пр(е,и)морский	
Непр(е,и)к(а,о)сновенность	
Возг(а,о)рание	
Пл(а,о)вник	
Притв(а,о)риться	
Пр(е,и)ломить	
Буду(?)щее	
Досыт(а,о)	
Сверх(и,ы)скусный	
Н(е,и)пром(а,о)ка(е,и)мый	
Р(а,о)зоч(а,о)рование	
Гипер(и,ы)нфляция	
Р(а,о)списной	
Верт(е,я)ная девушка	
У стро(ю,я)щ(е,и)гося почтамта	

**Задание 4.** Перепишите слова, вставляя необходимые согласные буквы. Обозначьте соответствующие морфемы.

После(д,т)ствие	
(з,с)дать	
Во(з,с)дать	
Нео(д,т) делимый	
самочу(?)ствие	
Уча(?)ствовать	
Бе(з,с)преце(?)дентный	
Скольз(к,ск)ий	
Журналист(к,ск)ий	
Ни(з,с)провергать	
Ни(з,с)косортный	
Фе(?)ервер(г,к)	
Криста(л,лл)ический	
Ра(с,сс)тратить	
Соболи(н,нн)ый	
Труже(н,нн)ик	
Холсти(н,нн)ый	
Отчая(н,нн)ый	
Маринова(н,нн)ый	

**Задание 5.** Выберите правильное объяснение написания выделенного слова.

*Птицы садились на одно и **то(же)** дерево.*

1. *То же* всегда пишется слитно.
2. *То же* всегда пишется раздельно.
3. *То же* – указательное местоимение *то* и частица *же*, поэтому пишется раздельно.
4. *То же* – сочинительный союз, который пишется слитно.

**Задание 6.** Выберите правильное объяснение написания выделенного слова.

*Мы договорились **(на)счет** аренды помещения.*

1. *Насчет* всегда пишется слитно.
2. *На счет* всегда пишется раздельно.
3. *Насчет* – наречие, поэтому пишется слитно.
4. *Насчет* – производный предлог, поэтому пишется слитно.
5. *На счет* – существительное *счет* с предлогом *на*, поэтому пишется раздельно.

**Задание 7.** Внимательно прочитайте предложения. Вставьте пропущенные буквы. Обозначьте морфему, в которой пропущена буква.

1. В чалме пунц...вой, щ...гольски одет, стоял арап, служитель верный.(А. Пушкин)
2. Сижу за реш...ткой в темнице сырой.(А. Пушкин)
3. Солдат был одет в красную кумач...вую рубаху. (М. Горький)
4. В свинц...вой воде я видел тусклый силу...т корабля. (К. Паустовский)
5. В семье неч...порно р...стут три дочки. (А. Блок)
6. Мне жаль его холодного ч...ствого сер...ца (И. Гончаров)
7. За горами, за ж...лтыми тропами прот...нулась тропа деревень. (С. Есенин)
8. Ш...пот переш...л в связную речь. (И. Тургенев)
9. Низкое солнце из-под гляnc...вой листвы проб...валось между корявыми стволами. (А. Толстой)
10. Однажды мы ночевали на Ч...рном озере, в высоких зар...слях, около больш...й кучи старого хвороста. (К. Паустовский)

Сформулируйте правило правописания *о/ё* после шипящих в корне и суффиксах слов.

---



---



---



---

**Задание 8.** Вставляя пропущенные буквы, распределите слова в два столбика: с приставкой *пре-* и приставкой *при-*. Объясните значение приставок.

Пр...таться в зар...слях, пр...близиться к городу, пр...достерегающие звуки, пр...влечь внимание, пр...следовать врага, пр...пятствие на пути, часто пр...останавливаться, быть под пр...крытием, пр...нять меры, на пр...гретой земле, пр...высить полномочия, пр...таться в лесу, пр...обрести новых друзей, пр...образить свое рабочее место.

<i>пре-</i>	<i>при-</i>

**Задание 9.** Прочитайте текст. Озаглавьте. Вставьте пропущенные буквы.

название текста

На з...ре Гришу разбудил удар грома. Он открыл глаза. День был серый и дождливый. От надв...гающихся туч(?) в комнате т...мнело; в сумраке м...лькал красноватый отбл...ск молнии, после чего нач...нался где-то сверху смутный рокот. Он пр...бл...жался тя...кими ра...катами, так что др...жали стекла, и вдруг разр...жался треском и ре...кими ударами над самой крышей дома. И нач...нал сыпать дож...ь, сначала ост...рожно, потом все шире и шире, и затихший сад, густые чащи соч(?)ной зел...ни у раскрытых окон стояли (не)ш...лохнувшись, насыщаясь влагою. Тяж...лый запах цв...тущих т...полей наполнял сырой воздух.

(И. Бунин)

Выпишите слова с корнями, в которых возможно чередование гласных или согласных.

---